

А. А. Алябьев

*«О ком твоя
вдыхает лира»*

Выполнила преподаватель
«ДШИ им. В. В. Знаменского»
Луценко М. В.

Тюмень 2018

Александр Александрович Алябьев (1787-1851)



Творческое наследие А. А. Алябьева представлено всеми музыкальными жанрами (оперы, балет, водевили, произведения для оркестра, фортепианные пьесы, камерные ансамбли, хоровые произведения) и важнейшее место в нем занимает *вокальная музыка – более 150 песен и романсов.*

«Я вас любил» слова А.
Пушкина
Исполняет Георг Отс
(баритон)





Александр Васильевич *Alexandre Vassiliewitch*
Алябьевъ, *Aliabieff,*
1746 — 1822 1746 — 1822

А. А. Алябьев родился в городе Тобольске 15 августа 1787 года и происходил из старинного дворянского рода. Его отец Александр Васильевич был губернатором. С его именем было связано открытие Тобольского театра и типографии.

Александр получил прекрасное домашнее образование. Владел французским и немецким языками, знал математику, историю, географию. В родительском доме играли на скрипке и фортепиано.



Софийский собор Тобольского кремля

«Соловей» стихи А. А. Дельвига



«Имя Алябьева прежде всего связывается с его песней «Соловей», облетевшей весь мир. Песня эта совершенно воплотила русский лиризм, рожденный восприятием русской природы. Напоминанием о России представлялся «Соловей» Глинке, который, живя в дали от родины, дважды творчески обращался к песне Алябьева. Любил «Соловья» и Чайковский: «Я не могу без слез слышать «Соловья» Алябьева!!!»

Б. Доброхотов, автор творческого пути

А. А. Алябьева.



Генриетта Зонтаг, немецкая оперная певица, первая исполнительница «Соловья» Алябьева

А. А. Дельвиг – русский поэт, один из близких друзей А.С. Пушкина. Уже при жизни поэта его стихи перелажались на музыку. Пожалуй, самым известным его произведением стал романс «Соловей», посвящённый Александру Пушкину



Исполняет Евгения
Мирошниченко
(колоратурное сопрано)

Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!
Ты куда, куда летишь,
Где всю ночь пропоешь?
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!

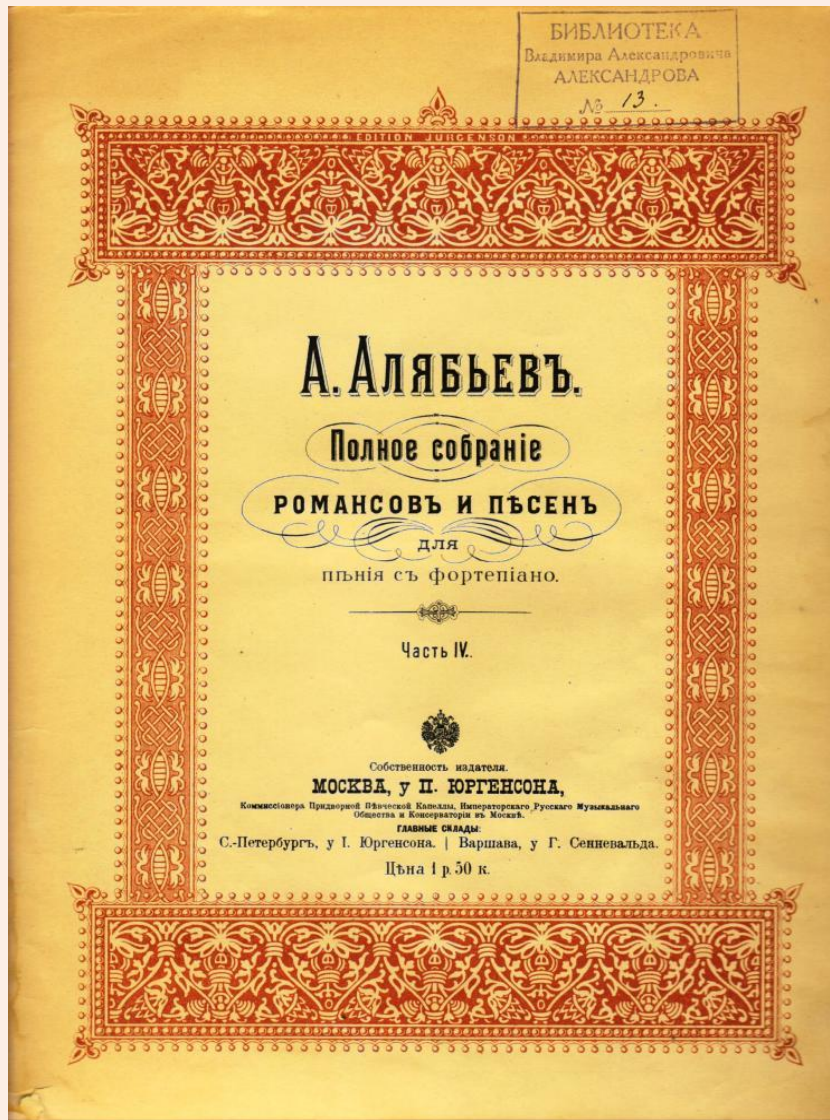
Кто-то, бедная, как я,
Ночь прослушает тебя,
Не смыкаячи очей,
Утопаючи в слезах?
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!

Побывай во всех странах,
В деревнях и городах:
Не найти тебе нигде
Горемычнее меня.
Соловей мой, соловей,
Голосистый соловей!



Антон Антонович
Дельвиг, русский поэт
1798-1831





*«О ком твоя вздыхает лира?
Кому... ты посвятил ее напев?»*

А.С. Пушкин

В 1833 году в Москве был опубликован вокальный цикл «Шесть романсов», посвященный Екатерине Александровне Офросимовой (урожденной Римской-Корсаковой), будущей супруге А. А. Алябьева.

Этот цикл написан с большим лирическим вдохновением и принадлежит к числу наиболее характерных образцов вокального творчества композитора.

Кто вас случайно в жизни встретит...

К сожалению, нам неизвестны портреты Екатерины Александровны, но какое-то представление может дать посвященное ей стихотворение Жуковского

В Альбом Е. А. Алябьевой, рожденной Римской-Корсаковой

Кто вас случайно в жизни встретит,
Тот день нечаянный такой
Меж днями счастья заметит,
И скажет случаю *спасибо* всей душой!
И я ему, причудливому богу,
Спасибо всей душой сказал
За то, что мне он на дорогу
Попутчиком любезным дал
Приятное об вас воспоминанье!
Но чужестраннику сей дар — благодеянье!
С таким товарищем не скучен скучный путь,
Веселый веселее вдвое!
Кто ж раз увидел вас, тому невольно в грудь
Вселяется желание живое:
Чтоб в жизни встретить вас еще когда-нибудь,
Чтоб, стоя счастья, вы и счастливы были,
Но чтоб и нового знакомца не забыли!



Василий Андреевич Жуковский
1783-1852
Портрет работы Ореста
Кипренского



Сохранился рисунок А.С. Пушкина, на котором изображена ее сестра-близнец, Александра Александровна, которой был увлечен поэт, ей посвящены строки из седьмой главы «Евгения Онегина».

Екатерина Александровна, по-видимому, не уступала по красоте своей сестре. С семьей Римских-Корсаковых Алябьева в 20-х гг. связывала прежде всего дружба с братьями Екатерины Александровны.



Александра Александровна Римская –Корсакова, рисунок А. С. Пушкина



Портрет работы
В. А. Тропинина

После вынесения А. Алябьеву приговора в 1825 г. по ложному обвинению и ссылки в Сибирь в том же году Екатерину Александровну выдают замуж за владельца Пущинской усадьбы А.П. Офросимова. Лишь спустя годы они встречаются вновь на Кавказе, в Пятигорске, куда Алябьеву было разрешено приехать на лечение. С тех пор их общение не прерывалось и после кончины А.П. Офросимова они обвенчались в 1840 г. Композитору в то время было уже 53 года.



Музей «Дом А. А. Алябьева»
в Пятигорске

Венок романсов

«Я вижу образ твой» стихи Гете,

перевод А. Бистрома

«Кольцо» стихи М. А. Бестужева-Рюмина

«Тайна» стихи А. Ф. Вельтмана

«Где ты, где ты, друг мой милый»

стихи С. Степанова

«До свидания» стихи П. А. Вяземского

«Саше» стихи А. Мицкевича,

перевод Ю. Познанского



«Я вижу образ ТВОЙ» Екатерине Александровне Офросимовой



А. А. Алябьев «Я вижу образ
твой»



Исполняет Александр Федин
(тенор)

Я вижу образ твой, когда зари дыханье
С природы дремлющей свежает мрак густой.
И льется по полям цветов благоуханье,
Я вижу образ твой, я вижу образ твой.

Я вижу образ твой, когда слеза катится
Из голубых очей денницы золотой
И роза в ручеек серебряный глядится,
Я вижу образ твой.

Я вижу образ твой, лишь солнце, царь вселенной,
Торжественно на свод несется голубой,
И в каждой капле вод, лучами позлащенной,
Я вижу образ твой.

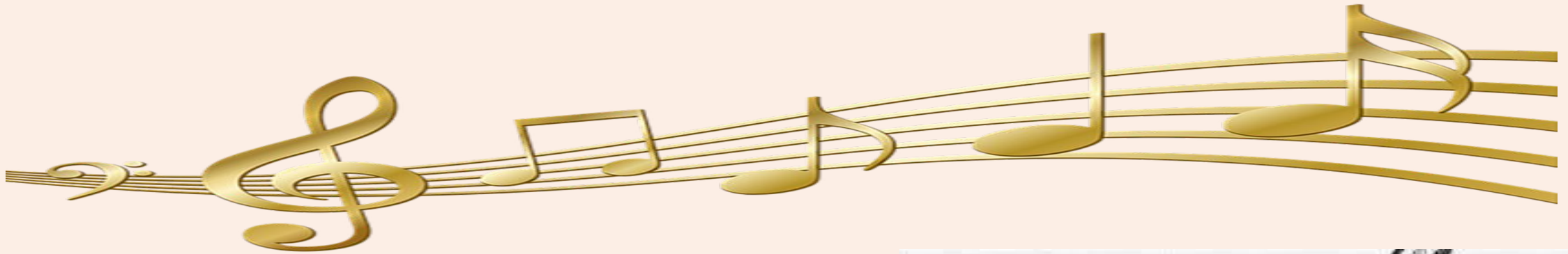
Я вижу образ твой, когда день угасает,
И бледная луна плывет к тени ночной
И в сладкое меня забвенью погружает,
Я вижу образ твой.

Слова А. Бистрома (из
Гете)



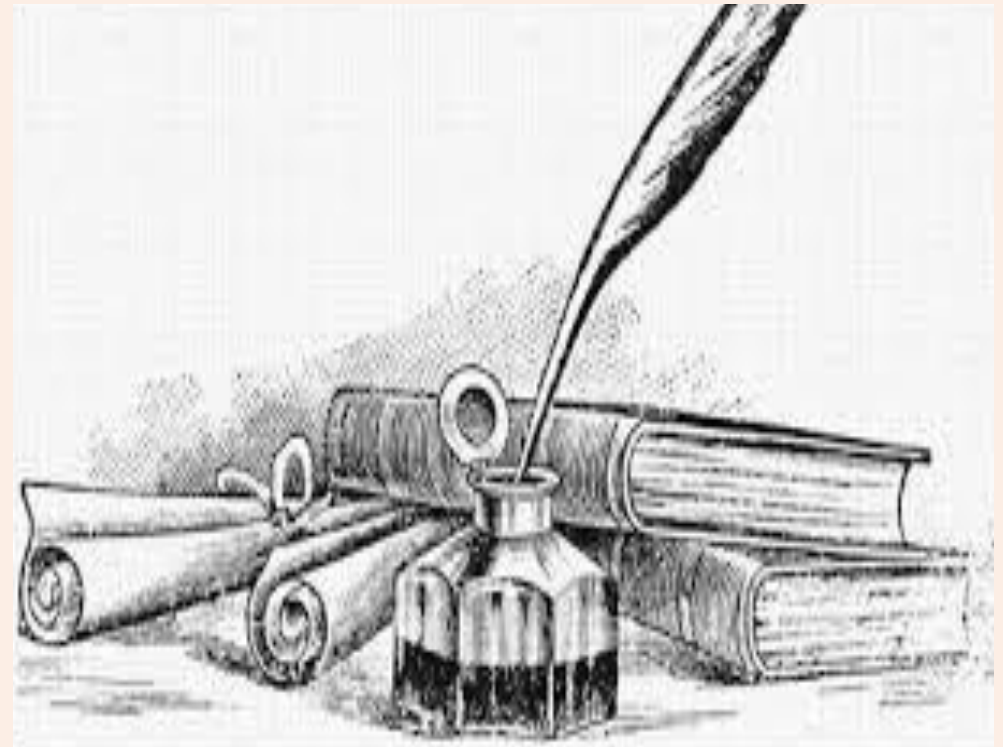
Худ. К. Маковский

«...всегда исполнена пленительных мелодий»



Сборник «шесть романсов» получил положительную оценку современников. В одной из рецензий того времени, опубликованной в «Московских ведомостях», отмечается, что музыка Алябьева *«...всегда исполнена пленительных мелодий; разнообразна тонами и отличается изяществом вкуса, такова она и в сих романсах»*.

Век спустя этот цикл, рожденный чувствами к будущей жене, исследователь творчества Алябьева Б. Доброхотов отнес к лучшим достижениям композитора в любовной лирике.



Романс «Тайна» стихи А. Ф. Вельтмана



А. Ф.
Вельтман

Литературную деятельность Александр Фомич Вельтман начинал на поэтическом поприще под несомненным влиянием Пушкина, с которым познакомился в Кишиневе в 1820 г.

Напевность, мелодичность стихотворений Вельтмана привлекала многих композиторов, в том числе одного из основоположников русской вокальной лирики А. А. Алябьева





Романс «Тайна»

стихи Александра Фомича Вельтмана

«Тайна» – романс-акростих, в котором первые и последние слова каждой строфы составляют фразу «Я вас люблю»

Я не скажу, я не признаюсь, в чем
тайна вечная моя.

Ее я скрыть от всех стараюсь,
боюсь доверчивости **я**,
Боюсь доверчивости **я**.

Вас не займет она, не тронет, как
скучной повести рассказ.

Так пусть же навсегда потонет она
в душе моей от **Вас**,

Она в душе моей от **Вас**.

Люблю невольный знак случайный.

Не верьте, небо я молю навек
оставить грустной тайной,

Кого я пламенно **люблю**,

Кого я пламенно **люблю**.

Екатерине Александровне Офросимовой

ТАЙНА

(„Я не скажу, я не признаюсь“)

Слова А. ВЕЛТМАНА

Andantino molto

1. Я не скажу, я не при-
не займет она, не
лю... невольный знак слу-

rosa a rosa esse.

- а не юсь, в чем тай - на веч - на - я мо - я. Е -
тро - нет, как скуч - ной по - вести рас - сказ. Так
чай - ный... Не верь - те... бо я мо - лю на -

Andante

- е пусть я скрыть от всех ста - ра - юсь, бо -
- век о - ста - вить груст - ной тай - ной ко -

На рукописи романса
«Тайна», композитор обозначил место и
время сочинения: Пятигорск, 17 июля 1832
года.

Исполняет Владимир
Владимирович Ромашин



В одном из прошений на «высочайшее» имя (от 21 июля 1844 года) жена разжалованного и лишённого прав подполковника писала: *«Я вступила в супружество с Алябьевым уже во время его несчастья, не увлекаясь никакими житейскими выгодами, и одно только чувство любви и уважения к его внутренним качествам могло ободрить меня на такую решимость, несмотря на прежнюю вину его и на продолжающееся наказание».*



«Если жизнь тебя обманет...» (Девичий романс) стихи А. С. Пушкина

Романс был написан композитором при жизни А. Пушкина во второй половине 20-х гг. 19 века. Алябьев посвятил его своей девятилетней племяннице Лиде, дочери его сестры Варвары и ее мужа Н. Шатилова.



Грустная девочка –
Адольф Бугро

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.*

*Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило.*



Девочка в маковом венке -
О.А.Кипренский



Исполняет Александр Ведерников
(бас)

Вокальная лирика А. Алябьева предвосхитила пути развития этого жанра в России и оказала влияние на характер вокальной музыки всей русской романсовой культуры.



Спасибо за внимание

