

***Урок в 6 классе по теме  
«Фрески Софии  
Киевской»***

Автор учитель музыки Данилина  
Н.С.

# Музыка



## Духовная музыка:

**Темы:** о Боге, о святых, сюжеты из Священного Писания

**Тексты:** молитвы

**Эмоции:** строгие, сдержанные

**Звучит:** в храме, монастыре

## Светская музыка:

**Темы:** мир чувств человека, мир природы, мир сказок и др.

**Тексты:** поэтические тексты, литературные сюжеты

**Эмоции:** яркие, свободные

**Звучит:** в быту, на праздниках, в концертных залах, театрах и т.д.

Музыканты – извечные маги

Вызывают виденья веков...

Б.Дубровин

# «Фрески Софии Киевской»



# Фрески - храмовая настенная роспись, отражающая сюжеты и

ценн



Основан

Ярославо  
м  
Мудрым  
ок. 1037 г.

Собор Святой Софии



В честь **50-летия** христианства на Руси в Киеве возводится Величественный собор Святой Софии.

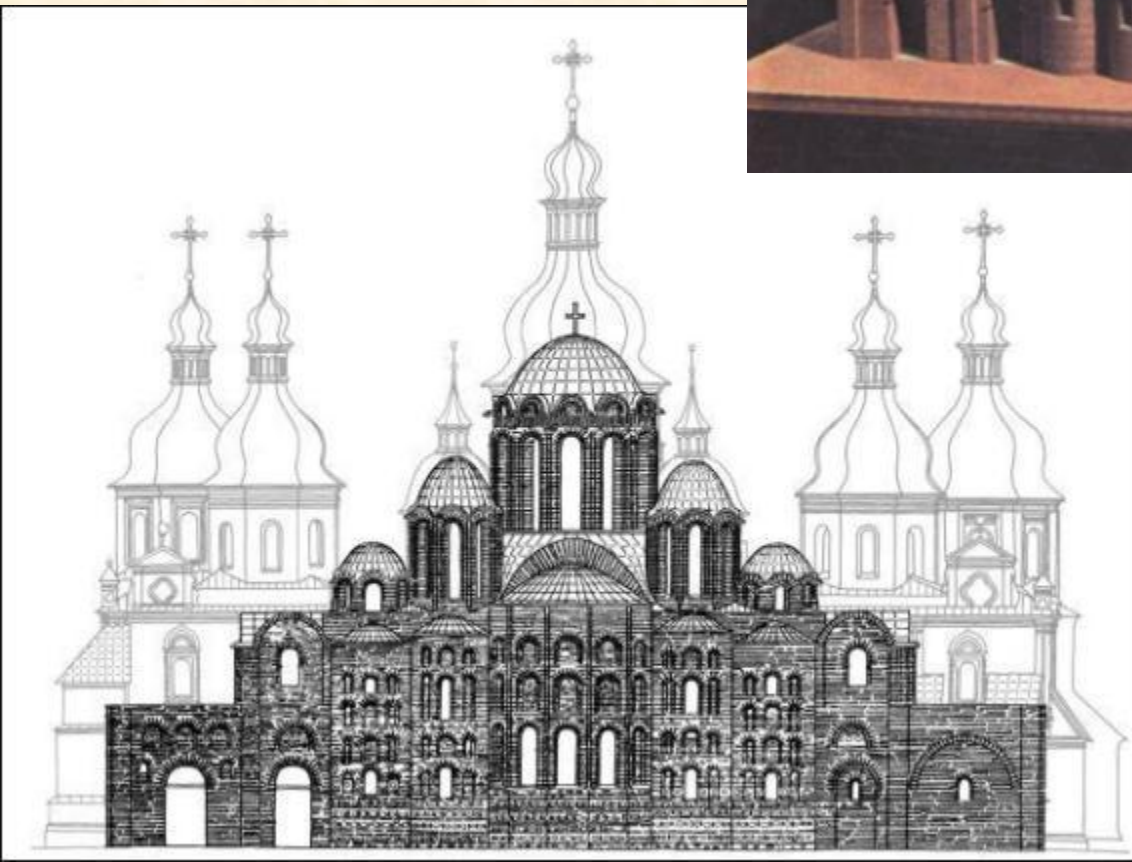
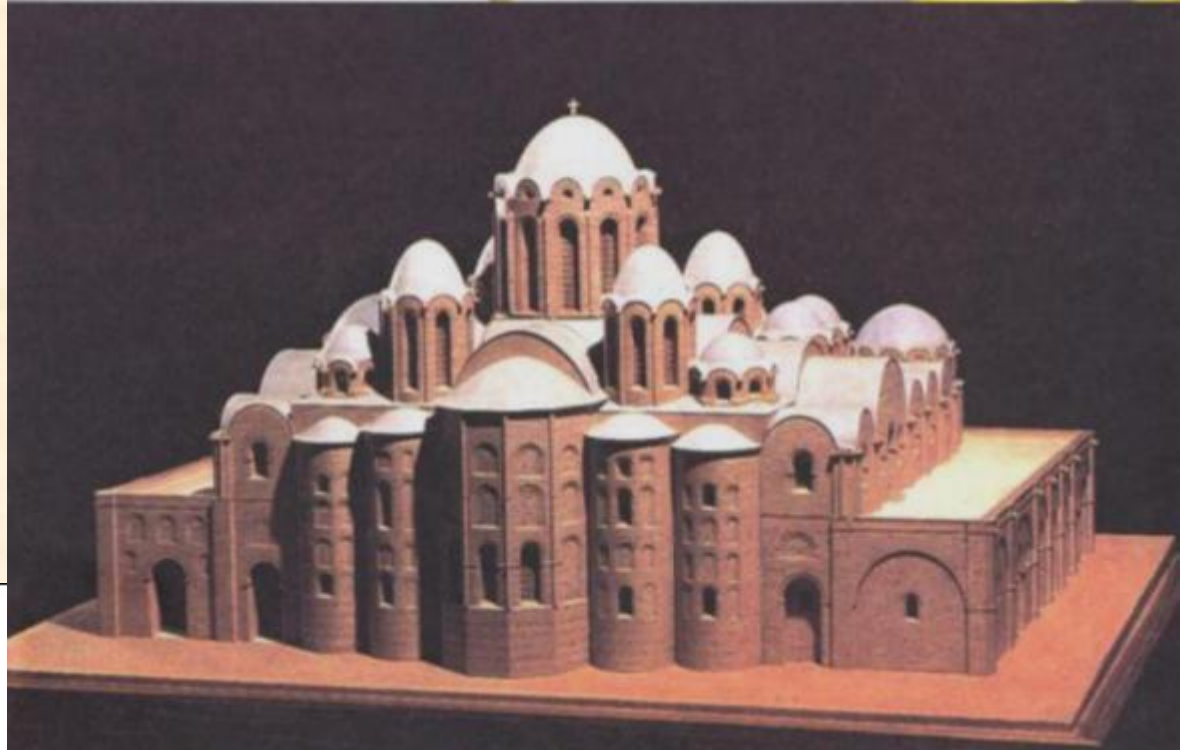


**Ярослав Мудрый**

Считалось, что святая София-символ премудрости Божей.



Макет-  
реконструкция  
первоначального  
облика собора



открытый фрагмент древней кладки

## ***Мозаики и Фрески Софии Киевской***

- В **Софии Киевской** гармонично сочетаются два вида монументальной живописи — мозаики и фрески. Мозаики выделяют главные части интерьера — центральный купол и алтарь. Все остальное пространство, вторые этажи ("полати", или хоры), обе лестничные клетки и открытые галереи, окружавшие **Храм Софии Киевской** в древности, были украшены фресками.

До наших дней сохранилось 260 квадратных метров подлинных мозаик XI века и около трех тысяч квадратных метров фресковой росписи.

В росписях тесно переплелись светское и религиозное начала, сливаясь в торжественный гимн могуществу Древнерусского государства, его славе.



# Моза

Благовеще

ние



Оранта



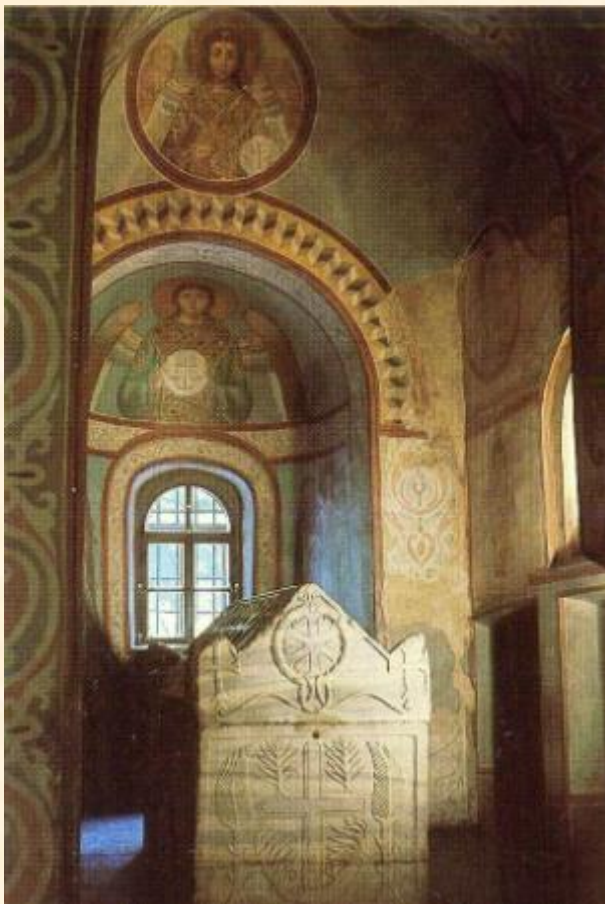
Евхаристия



Арханг

# Фре ски

Сошествие  
во ад



Св.  
София



Дочери



Сретен

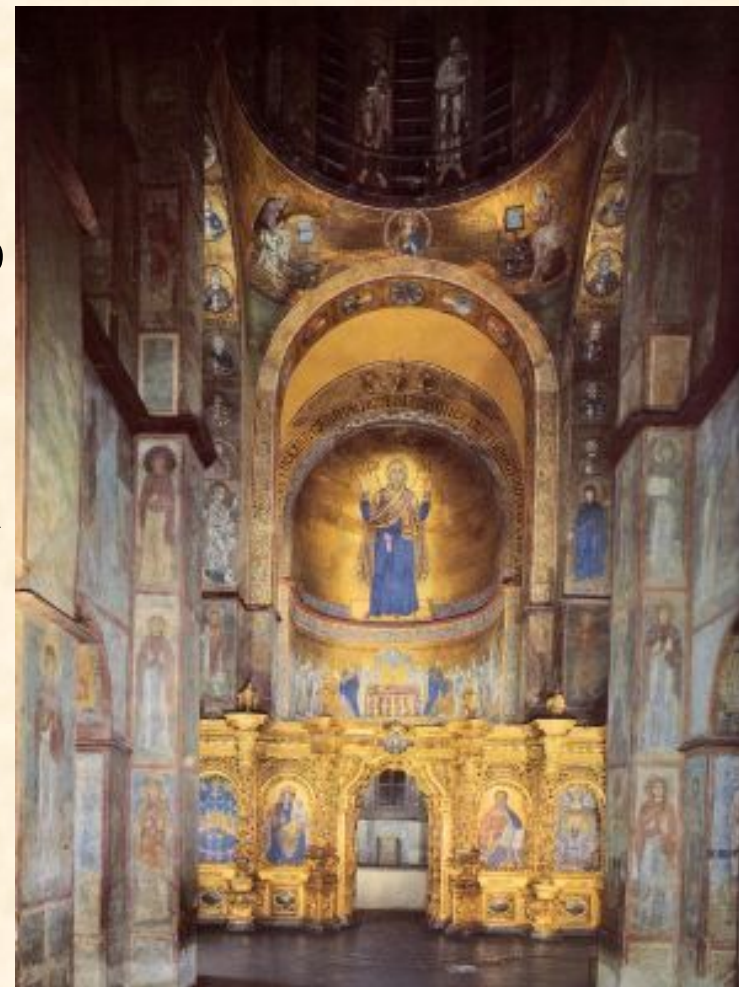
МАОУ лицей №17



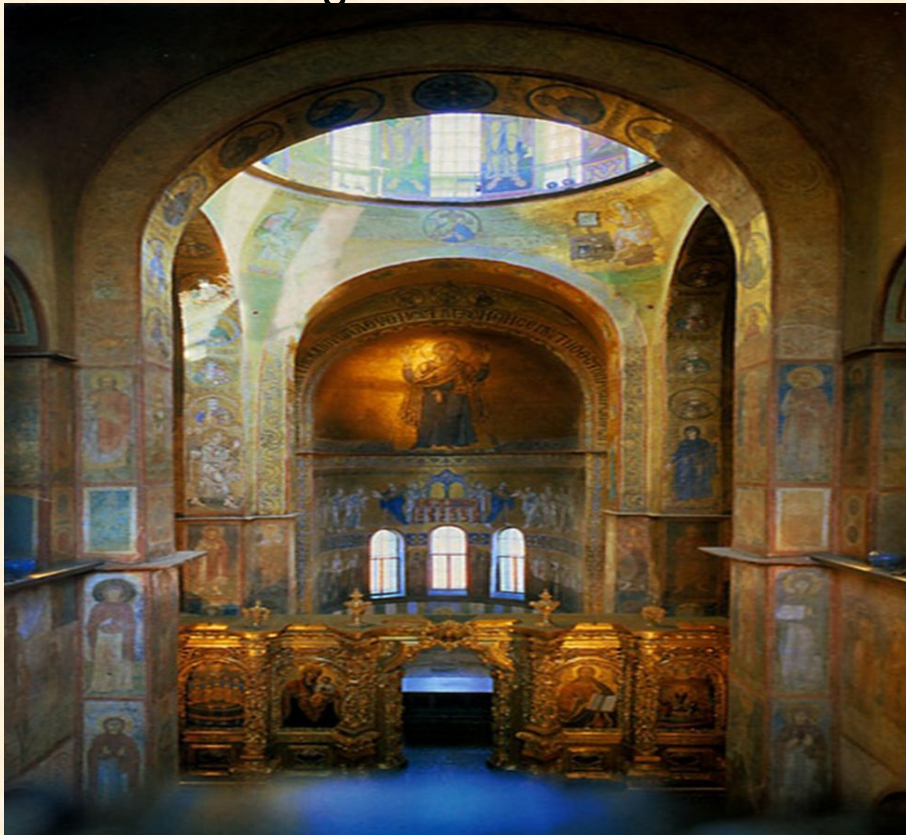
Калининград 2011

# Живопись Святой Софии Киевской

Живопись **Святой Софии Киевской** пережила многовековую историю, тесно связанную с периодами опустошения собора, с неоднократными перестройками. Во время капитального ремонта в конце XVII — начале XVIII века древняя стенопись была почти целиком заштукатурена, а на стенах были выполнены новые композиции масляными красками. О существовании древних фресок постепенно забыли. Только в XIX веке они были случайно обнаружены. В 40— 50-е годы прошлого века росписи Софийского собора были очищены от более поздних наслоений и вновь записаны маслом.



- Мозаики и фрески собора Святой Софии Киевской — выдающийся памятник средневекового монументального искусства. Наряду с прославленными ансамблями Равенны, Венеции, Монреале, Палермо, древнего Константинополя они занимают видное место в сокровищнице



*Главный алтарь Софии Киевской*

# **Валерий Григорьевич Киктá (1941)**

- **Современный композитор,**  
профессор [Московской  
консерватории](#).

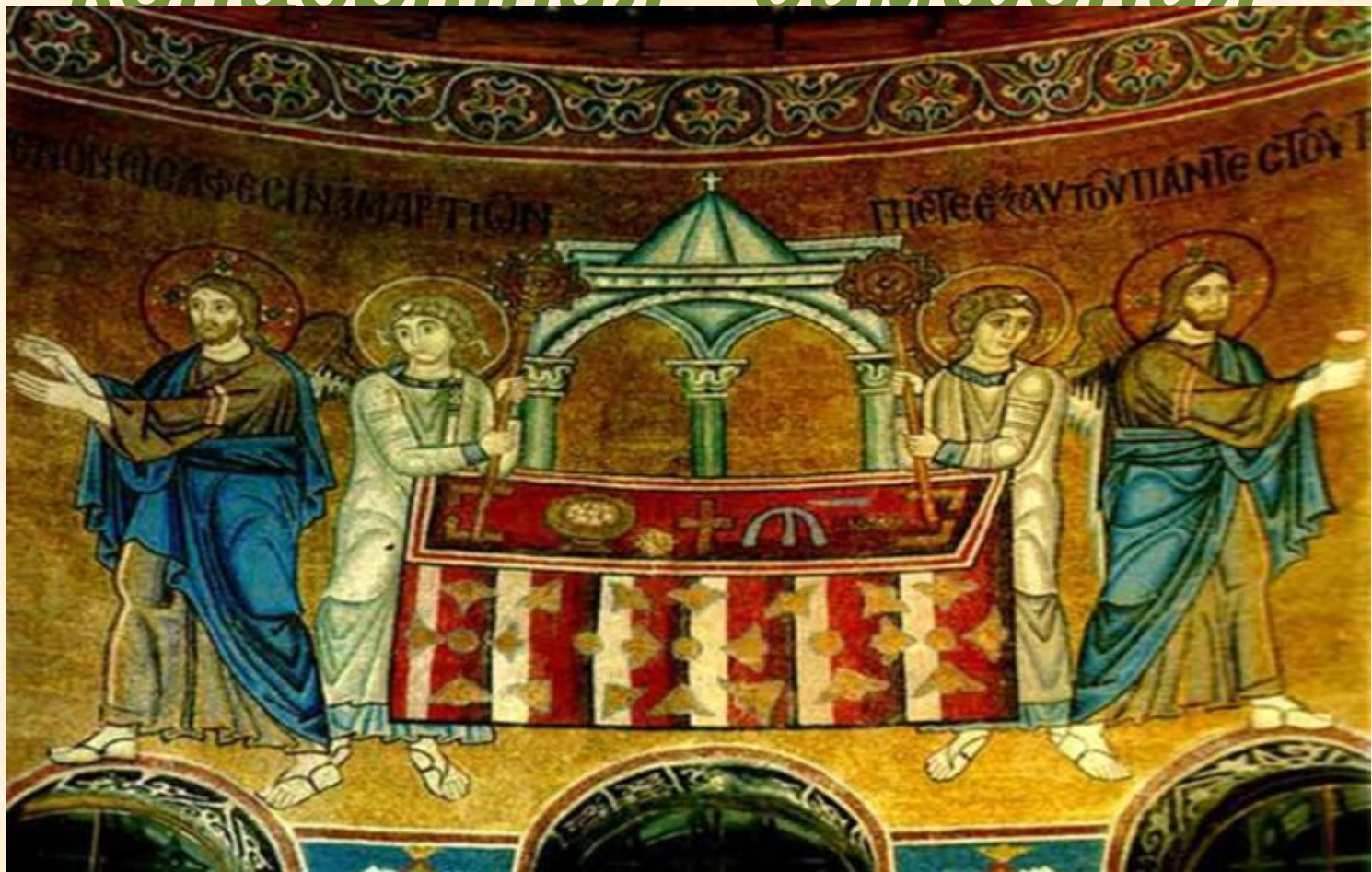
**Родился в Украине в 1941 г, а  
музыкальное образование получил в  
Москве.**

**В своих крупных сочинениях  
композитор обращается к  
интонациям и образам христианской  
славянской культуры. Он, словно  
летописец, бережно сохраняет для  
потомков события древности,  
насыщая их собственной**



# «Фрески Софии Киевской» –

*концертная симфония*



# Концертная симфония для арфы с оркестром "Фрески Софии Киевской" В. Кикты

## *История создания*

- "Фрески" были созданы в семидесятые годы, во время эпохи застоя, когда сам факт обращения в творчестве к храму был достаточно смелым, так как мог повлечь за собой серьезные последствия. Подобная тематика стала модной гораздо позже.
- Появление этого произведения могло быть исключительно внутренней потребностью композитора, вызванной неизгладимым впечатлением от фрескового цикла в храме Святой Софии в Киеве.
- "Фрески" - взгляд современного художника на события старины. Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и





*Таким образом, наблюдается синтез искусства духовного и светского:  
светская музыка на религиозную (духовную) тематику.*

*Как вы думаете: эта музыка будет исполняться в храме или в концертном зале?*

Тип композиции напоминает сюиту  
(девятичастное произведение):

- *1 Орнамент 1*  
*2 Зверь нападает на всадника*  
*3 Орнамент 2*  
*4 Групповой портрет дочерей Ярослава*
- *Мудрого*  
*5 Михайловский придел*  
*6 Борьба ряженых*  
*7 Музыкант*  
*8 Скоморохи*  
*9 Орнамент 3*



**Орнамент** (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов



# Орнаменты



Значительное место в живописном убранстве **Храма София Киевская** занимают орнаменты, которые украшают оконные и дверные проемы, обрамляют отдельные фресковые и мозаичные композиции, подчеркивают основные архитектурные линии

## *№1, №3, №9 «Орнамент»*

- Пеструю вереницу музыкальных картин и образов, в которых раскрывается единство небесного и земного, скрепляет музыкальная тема «Орнамент». Она звучит во «Фресках» несколько раз. Это те чувства, которые охватывают вас, когда вы присутствуете в этом храме: это и ощущение, что здесь бывал Ярослав Мудрый, что здесь происходили центральные события, связанные с историей Киевской Руси.
- «Орнамент» – это и красота, и неповторимость, и изменяемость....

1  
Орнаме  
нт 1



1

Орнаме



нт



гусл  
и

Солирую  
щая арфа



# Выберите определения к музыке:

**СПОКОЙНАЯ      СДЕРЖАННАЯ**

**СОЗЕРЦАТЕЛЬНАЯ**

**СВЕТЛАЯ      УМИРОТВОРЕННАЯ**

**МУДРАЯ      ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ**

**ЧУЖДАЯ      СУЕТЫ**



**«Орнамент, - говорит композитор, - самый значительный образ. Это те чувства, которые охватывают вас, когда вы присутствуете в этом храме: это и ощущение, что здесь бывал Ярослав Мудрый, что здесь происходили центральные события, связанные с**

## №6 «Борьба ряженных».

Непосредственно над входом - сцена "Борьба ряженных". Здесь изображен мужчина в маске чудовища, который хочет заколоть вилами усатого воина, вооруженного топором и щитом.



- В «Борьбе ряженных» жесткие короткие ритмы ксилофона в разных регистрах перемежаются с напряженным журчанием арфы. Быстрый темп музыки, ее безостановочное движение усиливает яркий, радостно-тревожный характер части.

## №7 «Музыкант»

Выше по лестнице, слева на своде - фреска "Музыкант", на которой видим сидящего мужчину, который играет на смычковом инструменте.



- Одна из самых драматических частей симфонии. Музыка рисует образ одинокого музыканта-скрипача. Композитор использует тембр солирующего альтя, который подражает звучанию древнего струнного инструмента – гудка, предка современной скрипки. Фон для главной темы этой части составляют монотонный долгий звук и отзвуки арфы.

- По словам композитора "Фрески" выражают всю гамму чувств, которые вызывает образ родного Киева с его уникальным художественным наследием. Это произведение глубоко личное.
- Оно было создано с желанием запечатлеть мгновение, когда под куполом храма для композитора ожили и зазвучали фрески.
- Тем интереснее тот факт, что "Фрески Софии Киевской" стали необыкновенно популярны и постоянно звучат в

# Вывод

- Памятники зодчества и архитектуры вызывают у композитора чувство необыкновенного подъема, идущее из глубины души. И это чувство композитор воплощает в музыке.
- Автор проводит идею вечности живого прошлого через сближение искусств - музыки и древней живописи.



- С творчеством какого композитора мы познакомились на уроке?
- Назовите его произведение.
- Какой из номеров этой музыки особенно понравился? Обоснуйте свой ответ.
- О чем рассказала нам эта музыка?
- Выберите из предложенного, какие еще явления музыкального искусства характеризуют это сочинение:

***Программность, звукоизобразительность, синтез музыки и изо***

- Что лежит в основе профессиональной композиторской музыки, прозвучавшей на сегодняшнем уроке, каковы ее истоки?
- Действительно ли духовная и светская музыка абсолютно противоположные направления музыкальной культуры и ничего общего между ними нет и не может быть?
- К какому же искусству: духовному или светскому отнесем данное музыкальное сочинение?





Домашнее задание:

рисунки на тему «орнамент», «фрески».



**Спасибо за  
внимание**