

Файзурахманова Аида Абдулловна

- Учитель начальных классов и музыки МБОУ Луговской основной общеобразовательной школы
- Образование – высшее
- Стаж – 21 год
- Категория – I



Мои педагогические ТЕХНОЛОГИИ



*«Творчество на уроках музыки как
форма активизации деятельности
учащихся»*



АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

Требования современной школы таковы, что простого обладания учащимися некоторой суммой знаний недостаточно; необходима постоянная готовность к изменениям, готовность к творчеству. Творчество же предполагает новое видение, новое решение, новый подход, т.е. готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления.

Следовательно,
в процессе обучения необходимо развивать творческое мышление начиная с младшего школьного возраста.




ТВОРЧЕСТВО

Проблема
творчества
(креативность)

Способность к
творчеству

Продукт творчества
(процесс)

Человек -
творческая личность



Эмоциональная
отзывчивость и
мышление

Активность

Абстрактное и
конкретное

Музыкаль
ное
творчество
0

Способность
быстро принимать
решение

Логика и
интуиция

Творческое
воображение



Обогащение жизненных и музыкальных впечатлений.



Знакомство учащихся со способами творческих действий.



Овладение учащимися способами творческих действий.



Условия эффективного развития творчества на уроках музыки

Открытие путей к музыкально-творческой деятельности учащихся независимо от их природного дарования

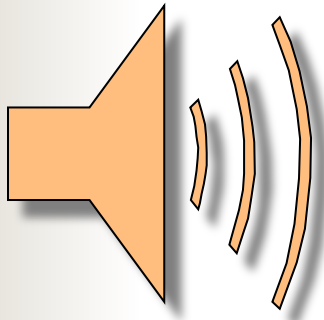
Включение в образовательный процесс как стандартных, так и нестандартных форм музицирования

Развитие в детях творческого мышления как условия зарождения творческого процесса



Творческие задания:

песнетворчество



Вопрос – ответ.

Озвучивание имен.

Сочинение мелодии на заданную интонацию.
Завершение мелодии.

ВОКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

- Импровизация былинного напева.
- Разыгрывание народных песен.
- Инсценирование сказок.

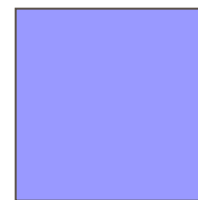
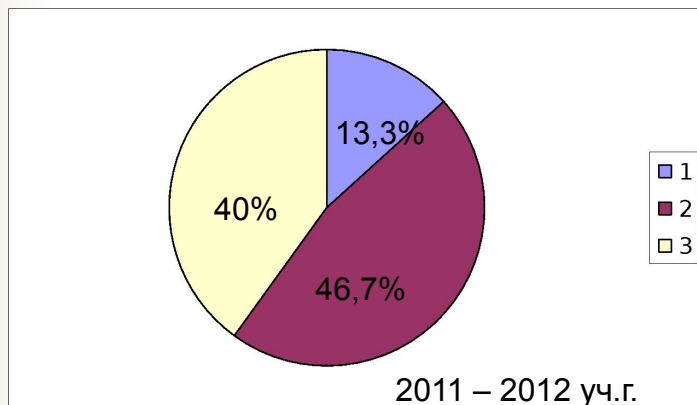




творческие упражнения

- *на изобразительное воплощение музыкальных образов;*
- *на цветовое моделирование музыки;*
- *на графическое моделирование музыки;*
- *на словесное рисование музыки;*
- *на соединение приобретенных в опыте представлений о средствах выразительности различных видов искусства в новом, ранее не встречавшемся сочетании;*
- *на создание новых образов на основе комбинирования.*

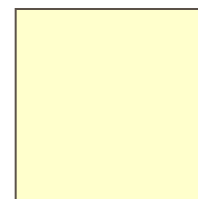
Диаграммы уровня развития творческой деятельности учащихся



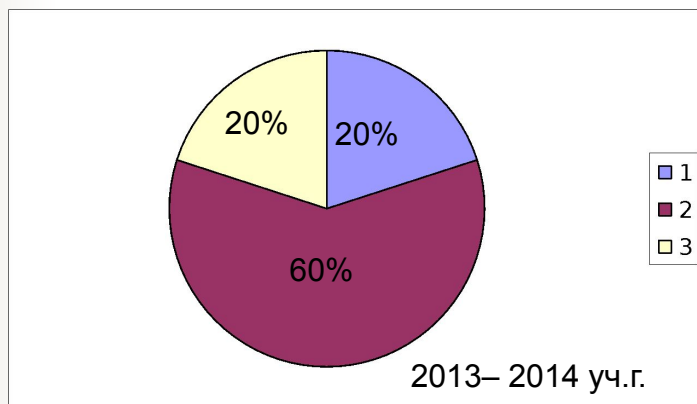
ВЫСОКИЙ



средний



НИЗКИЙ



Внеклассная работа

