

**ФОРМИРОВАНИЕ
ГРАЖДАНСКОГО
САМОСОЗНАНИЯ НА УРОКАХ
МУЗЫКИ**







Сообщения, рефераты

«Связь времён: С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!», А. Александров «Вставай, страна огромная!»»

«Великая Отечественная война в творчестве композиторов»

«Песни войны»

«Войны - музыканты»

Видеоурок

«Тема войны в

«Тегеран - 41» и «Винноватые»», песня Шарля Азнавура и Жоржа Гарваренца.

«Список Шиндлера»: «Колыбельная для ангела», музыка Джона Уильямса.

- Как вы думаете, почему режиссёр выбрал для музыкального сопровождения именно эту музыку?
- Какова роль музыкального сопровождения в этих фрагментах?



Без музыки невозможно: она передаёт чувства, эмоции. И ты понимаешь всё то, что чувствовали люди на войне. Ты смотришь, и слёзы не останавливаются, а сердце колотится всё быстрее. Вот так музыка может прозвучать, а всё, что передано ею, никогда не забудется.

Музыка выделяет особые моменты, которые очень сильно воздействуют на человека. Она заставляет помнить о тех давних событиях и как бы говорит: «Это не должно повториться».



Мелодия скрипки нежная и хрупкая, такая же хрупкая, как человеческая жизнь, продолжающая жить в таких нечеловеческих условиях.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!