

# Вторая жизнь народной песни





# Круглогодичный праздничный цикл





Рождественские  
и новогодние  
праздники.  
Святки.



К. Шимонов



# Масленица





# Сороки



# Семик, Троица





# Ивана Купала





# Осенины







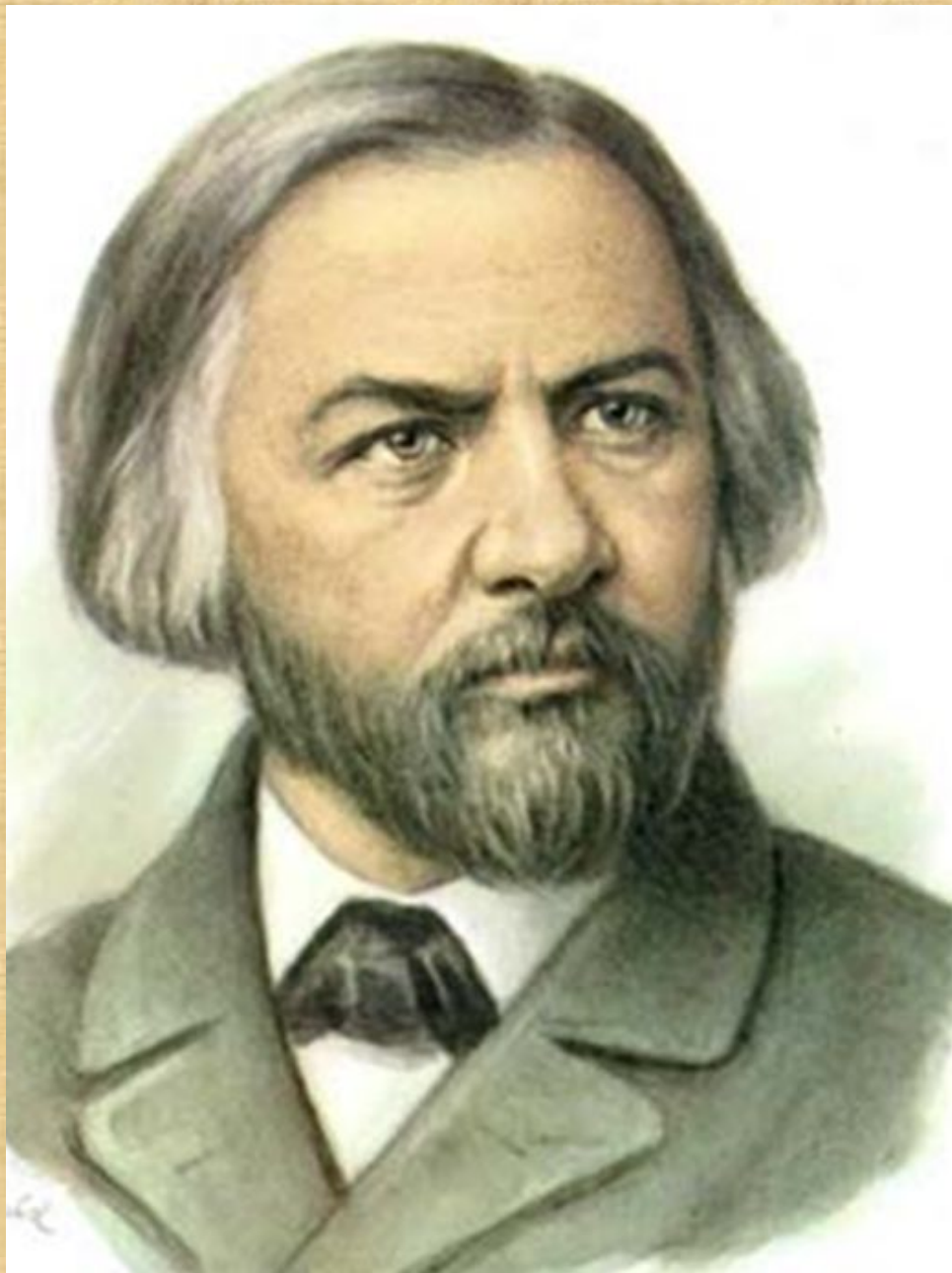


# Камаринская



**Ох ты, девонька молоденькая,  
Чернобровенька, хорошенькая,  
Ох, не ты ли меня высушила,  
Ай, без мороза сердце вызнобила.**



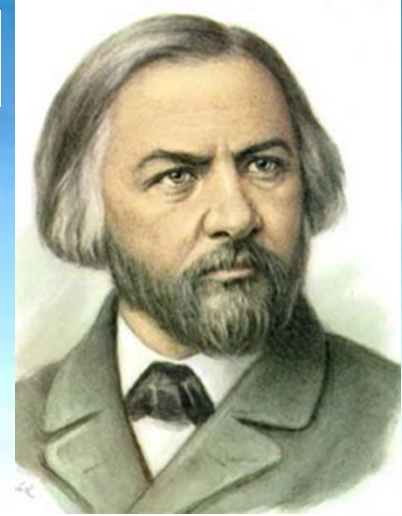


**М.И.Глинка**  
**Симфоническая**  
**фантазия**  
**«Камаринская»**





Нач.6 августа - оконч.19 сентября 1848 года



Варшава (Польша)





**Фантазия написана на темы 2-х русских песен - протяжной свадебной «Из-за гор, гор высоких...» и плясовой «Камаринской»**



**ВАРИАЦИИ** — музыкальная форма,  
состоящая из темы и  
видоизмененных её повторений-  
вариантов - **вариаций**.







**Петр Ильич  
Чайковский**

**Симфония №4  
4 часть**



РЕСПУБЛИКА  
КАРЕЛИЯ

Петрозаводск

Выборг

Вытегра

Санкт-Петербург

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ОБЛАСТЬ

ВОЛО





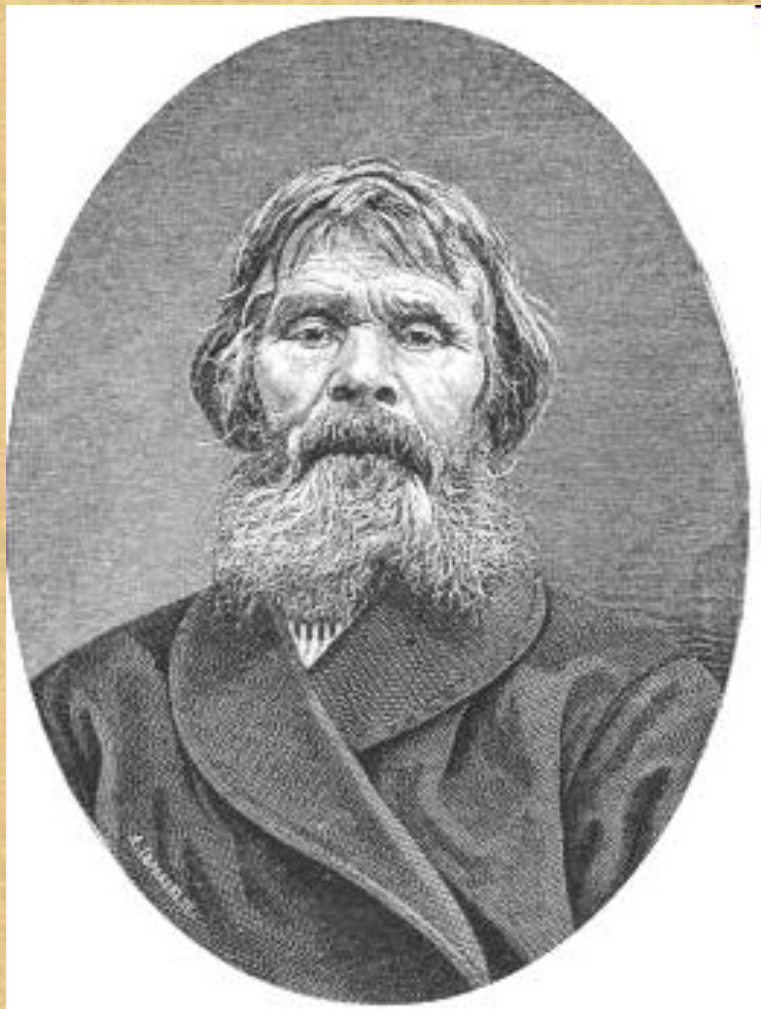
# Кижы – остров в Онежском озере (Карелия)







**В 1945 году на острове Кижы был создан уникальный музей русского деревянного зодчества.**



Трофим  
Григорьевич  
Рябинин

(1791—1885)

народный  
сказитель,  
родоначальник  
семейства

певцов-  
сказителей

**«В его суровом взгляде, осанке ,  
поклоне, поступи ... с первого  
взгляда были заметны  
спокойная сила и сдержанность»**





**В 1871 году выступления уникального мастера слушали фольклористы, музыканты, художники, писатели Санкт-Петербурга (в т.ч. М.П. Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков)**



Здесь, на Кижском  
погосте, похоронен  
выдающийся русский  
сказитель, родоначальник  
Рябининской  
эпической традиции  
Рябинин  
Трофим Григорьевич  
( 1801 - 1885 ).-





Иван Трофимович Рябинин

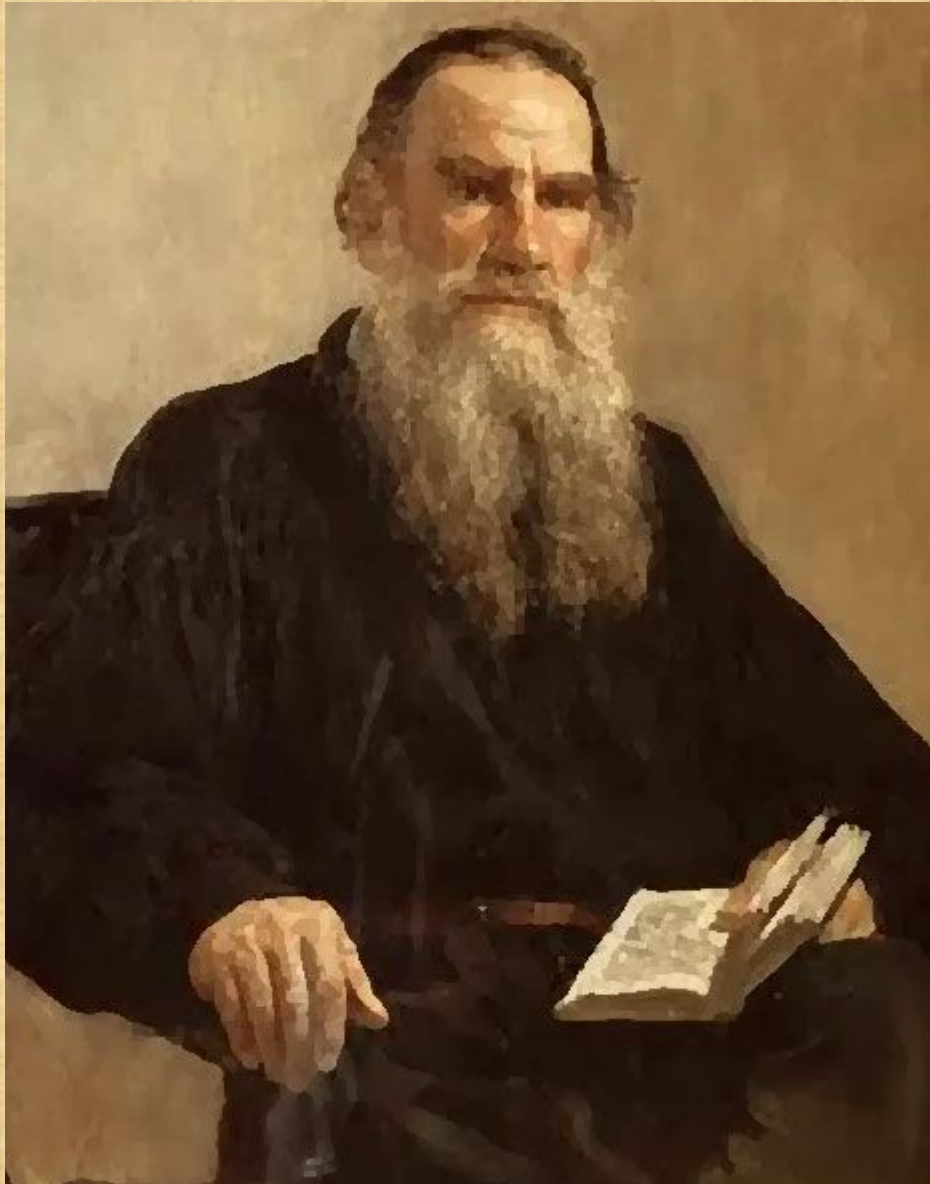






В 1892-1894 годах И.Т. Рябинин выступал перед творческой элитой Санкт-Петербурга





Л.Н.Толстой

*«Такой певец, как  
Рябинин, смело  
может быть  
назван  
феноменом не  
только для  
России, но для  
всей Европы»*

**Характер исполнения северных былин своеобразен: они негромко напеваются — «сказываются». При повторениях былинный напев варьируется в соответствии с развитием поэтических образов; Нередко сказитель исполняет на один или два напева все былины, которые он знает.**

