

Презентация к уроку музыки

для 4 класса по программе Е.Д.Критской,
Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

«Исходила младёшенька»

Выполнена учителем музыки
Ряховской Киной Сергеевной,
ЧОУ СОШ «Личность», г.Новороссийск

Цели урока:

- Знакомство с куплетно-вариационной формой;
- Повторение понятий :
трёхчастная форма,
кульминация, динамика,
фактура аккомпанемента;
- Выявление стилистических особенностей музыкального языка М. П. Мусоргского

**МОДЕСТ
ПЕТРОВИЧ
МУСОРГСКИЙ**
Опера

«Хованщина»

Вступление к опере – «Рассвет на Москва- реке»»



ТРЁХЧАСТНАЯ ФОРМА

1. «Пробуждение» - P
2. «Благовест» - FF
3. «Нежный свет» - PP

Динамика



Кульминация -

точка

наивысшего

напряжения в

развитии

произведения



**Образ
Марфы –
героини
из
народа**

**Песня Марфы –
русская народная
«Исходила
младёшенька»**

**куплетно –
вариационная
форма**

ИСХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА

Русская народная песня

Умеренно

1. Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка все лу - га и бо -

tr

p

Detailed description: This is the first system of a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are '1. Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка все лу - га и бо -'. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature, marked with a piano (*p*) dynamic. The first measure of the piano part features a triplet of eighth notes.

ло - та, все лу - га и бо - ло - та а и

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'ло - та, все лу - га и бо - ло - та а и'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the first measure of the system.

все сен - ны - е по - ко - сы.

Detailed description: This is the third and final system of the musical score. The lyrics are 'все сен - ны - е по - ко - сы.'. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

Развитие образа –

изменение характера и настроения песни от куплета к куплету, изменение фактуры оркестрового аккомпанеента, динамики, темпа (вариации)



Михаил Нестеров «В скиту»

Интернет-ресурсы:

- <http://anikol.artphoto.pro/photo.ashx?photoid=22704&type=11&w=900>
- <http://media.fanparty.ru/images/fanclubs/ClassicalMusic/gallery/439438classicalmusic.jpeg?3>
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/fd0b7283-78ea-4690-9ab5-837783bae63c/view/>
- <http://smallbay.ru/images2/nesterov19.jpg>