

**МУЗЫКАЛЬНО-
ОБЩЕСТВЕННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

М. А. БАЛАКИРЕВА

Выполнила:
Преподаватель ДМХШ №3
Ново-Савинского района
г. Казань
Аширова Анастасия Алексеевна

МИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ БАЛАКИРЕВ (1837 - 1910)

Родился 2 января 1837 года в
Нижнем Новгороде

В 1853—55 Балакирев жил в
Казани, где состоял вольно
слушателем математического
факультета Казанского
университета

В конце 1855



«МОГУЧАЯ КУЧКА»

В 1856 завязалась дружба с композиторами Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргским, Н. А. Римским-Корсаковым, А. П. Бородиным и критиком В. В. Стасовым



«Под руководством Балакирева началось наше самообразование», - вспоминал впоследствии Кюи. — «Мы переиграли в четыре руки все, что было написано до нас. Все подвергалось строгой критике, а Балакирев разбирал техническую и творческую стороны произведений»



«...критик, именно технический критик, он был удивительный», — писал Римский-Корсаков

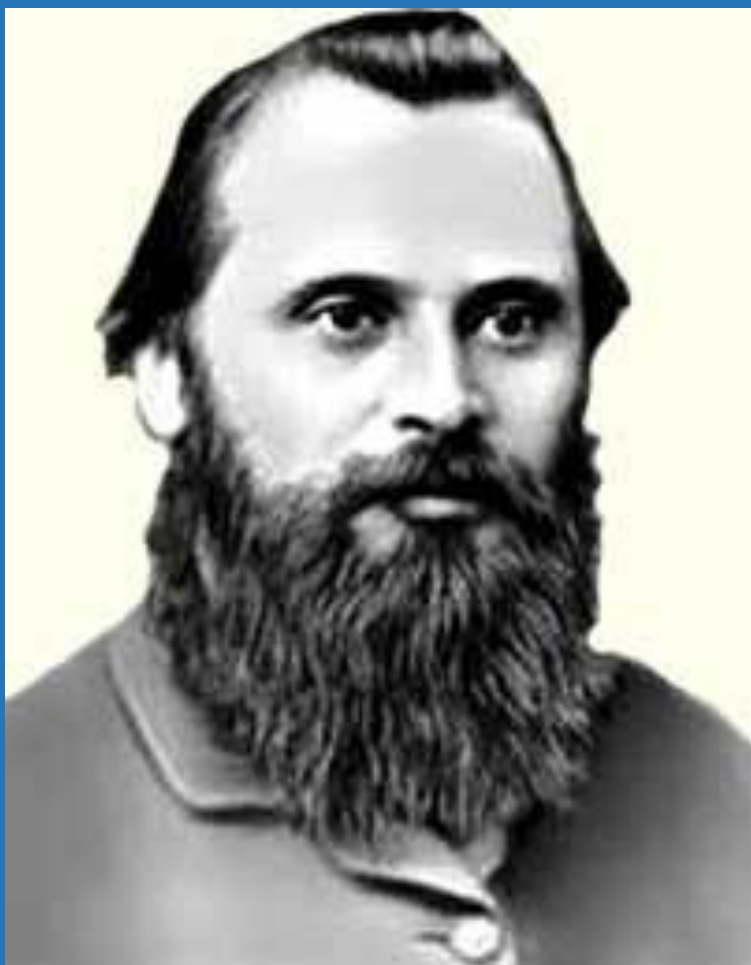
БЕСПЛАТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

В 1862 Балакирев совместно с Г. Я. Ломакиным организовал Бесплатную музыкальную школу (БМШ)


Официально школа начала своё существование 11 ноября 1867.

Директорами школы были Г.Я.Ломакин (в 1867-68), М.А.Балакирев (в 1867-73 и 1881-1908), Н.А.Римский-Корсаков (в 1874-81), С.М.Ляпунов (1908-17).

Цель школы: Балакирев видел «в доставлении недостаточным людям дарового музыкального образования для облагорожения их стремлений и для составления из них приличных церковных хоров <...>, а также для развития из них новых дарований через приготовление солистов».



В 1867—69 был главным дирижёром Российского Музыкального Общества, изменив прежний консервативный характер его концертных программ.



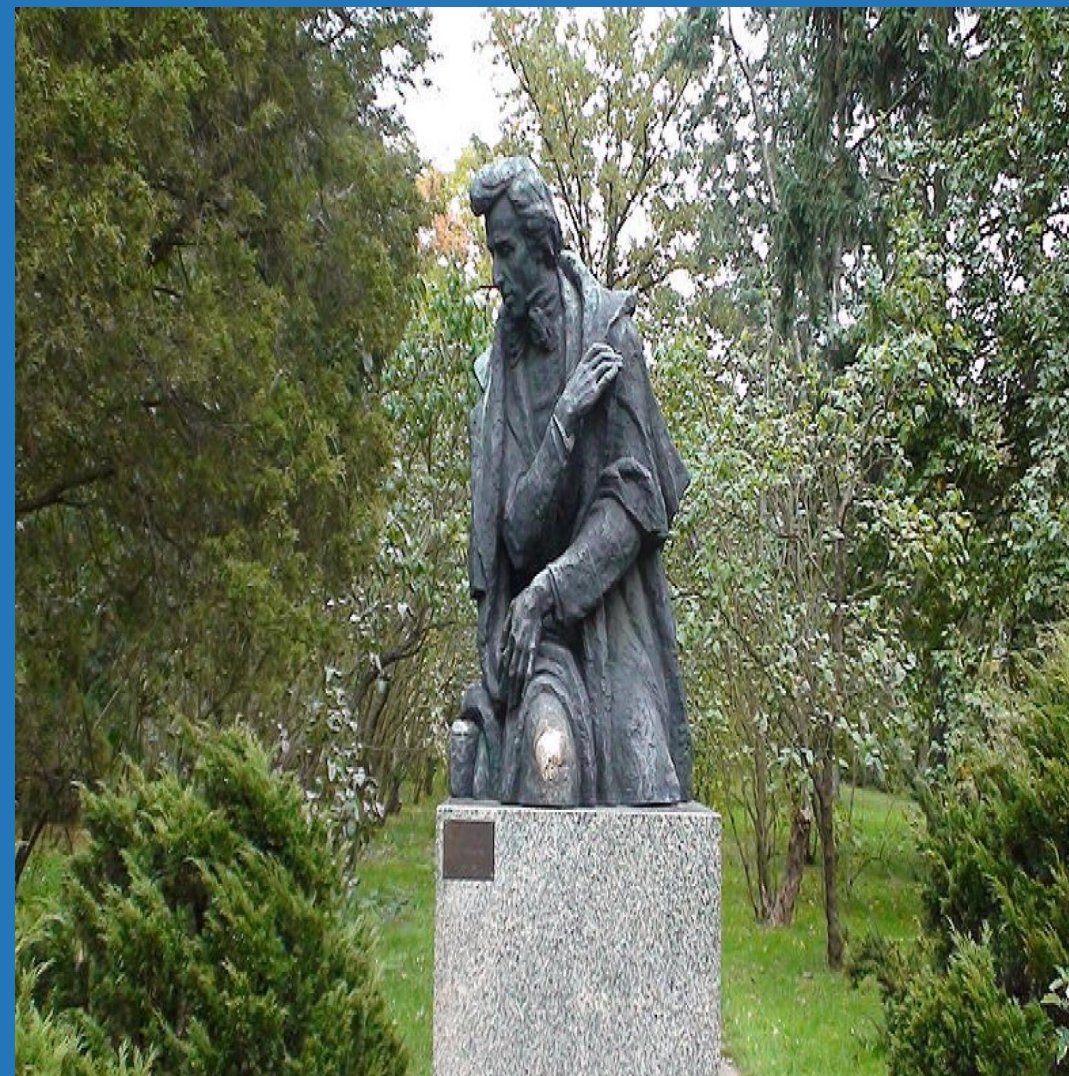
В 70-е гг. композитор пережил
длительный душевный кризис

Балакирева отстранили от РМО,
он отошел от БМШ, перестал сочинять,
выступать как исполнитель, порвал
дружеские связи с членами кружка

В 1881—1908 он вновь возглавлял БМШ, одновременно (1883—1894) состоял директором Придворной певческой капеллы.

Яркими фактами биографии Балакирева стали две его поездки в Варшаву в 1891 и 1894 годах с целью восстановления дома в Желязовой Воле

2 октября 1894 года состоялось торжественное открытие памятника Шопену в Железовой Воле



СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО М. БАЛАКИРЕВА

Симфонические произведения:

- Увертюра на тему испанского марша (1856)
- Увертюра на темы 3-х русских песен (1858);
- Увертюра «1000 лет», позднее названа «Русь» (1862);
- Симфоническая поэма «В Чехии» (1867);
- Музыка к трагедии Шекспира «Король Лир» (1859 – 1862);
- Симфоническая поэма «Тамара» (1867 – 1882);
- 2 симфонии (1898 и 1908).

Первое симфоническое произведение Балакирева – ***Увертюра на тему испанского марша*** – было написано под прямым влиянием Глинки

На сохранившемся листке с записью этой мелодии рукой Балакирева помечено:

"Тема для увертюры, данная Михаилом Ивановичем Глинкой 26 апреля 1856 года. Она в 1-й раз должна быть в оркестре в unissono по его приказанию".

Во второй редакции увертюры, изданной в 1867 году, содержание программы раскрывается более подробно:

"Автор при сочинении ее имел в виду историю трагической судьбы мавров, преследуемых инквизицией.

Поэтому первой теме придан восточный характер; оркестр местами изображает орган, пение монахов, горящие костры auto da fe при звоне колоколов и ликования народа".

«УВЕРТЮРА НА ТЕМЫ ТРХЁХ РУССКИХ ПЕСЕН»

В основу сонатного *allegro* положены темы двух популярных в городском быту песен "Во поле береза стояла" и "Во пиру была".

Эта центральная часть увертюры обрамляется медленным вступлением и заключением, для которых Балакирев воспользовался былинным запевом "Что не белая береза к земле клонится" из сборника М. А. Стаховича.

Симфоническая поэма «Тамара»

Выделяется особой поэтичностью, яркостью образов, богатством оркестрово-гармонического колорита.

Композитор не прибегает в ней к прямому "цитатному" использованию кавказских народных тем, но с замечательной верностью воспроизводит их своеобразный мелодико-ритмический строй

По сравнению с другими представителями «Могучей кучки» достижения Балакирева оказались более скромными, тем более что его капитальные произведения появились после симфоний Бородина и программных симфонических сочинений Римского-Корсакова. Однако это не уменьшает его значения как основателя «Новой русской музыкальной школы», как автора произведений, вошедших в русскую музыкальную классику XIX века.

Список источников

1. Келдыш Ю. В. История русской музыки в десяти томах. 7 том. М., 1994

2. Милий Алексеевич Балакирев [Электронный ресурс]. URL:

http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/6b33075b-14e4-543e-d57f-0645ba306383/Balakirev_bio.htm (дата

обращения: 23.11.16)

3. Могучая кучка. [Электронный ресурс]. URL:

https://www.google.ru/search?q=%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BA%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0&newwindow=1&client=ubuntu&biw=1050&bih=778&espv=2&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwixqcqshoXRAhWB_iwKHWUOAmcQsAQIKw#imgrc=h6mmvBa_HSEriM%3A

(дата обращения: 23.11.16)

4. Памятник Ф. Шопену в Желязовой Воле.

https://www.google.ru/search?q=%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BA%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0&newwindow=1&client=ubuntu&biw=1050&bih=778&espv=2&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwixqcqshoXRAhWB_iwKHWUOAmcQsAQIKw#newwindow=1&tbm=isch&q=%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA+%D1%88%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%83+%D0%B2+%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9+%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%B5&imgrc=xPdfpDWtoMwPMM%3A

(дата обращения: 23.11.16)

5. М. Балакирев. [Электронный ресурс]. URL:

https://www.google.ru/search?q=%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B&newwindow=1&client=ubuntu&biw=1050&bih=778&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjxn6C8h4XRAhUBBSwKHRdSDWUQ_AUICCGB#imgrc=3_9x8EijVQO4LM%3A

(дата обращения: 23.11.16)

6. Могучая кучка. [Электронный ресурс]. URL:

https://www.google.ru/search?q=%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B&newwindow=1&client=ubuntu&biw=1050&bih=778&espv=2&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjxn6C8h4XRAhUBBSwKHRdSDWUQ_AUICCGB#newwindow=1&tbm=isch&q=%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F+%D0%BA%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0&imgdii=mRq9Wcnyl6vPGM%3A%3BmRq9Wcnyl6vFGM%3A%3BhON33yMTggBTLM%3A&imgrc=mRq9Wcnyl6vPGM%3A

(дата обращения: 23.11.16)