

Современное образование в Донецкой Народной Республике-2019

МДОУ «Ясли-сад №380 города Донецка»



Севрюкова Ирина Владимировна

Образование высшее –Донецкий
музыкально-педагогический институт

Стаж работы -35 лет

1 категория

**Тема «Коммуникативные танцы и игры как средство
формирования социально-личностных качеств дошкольников»**

Номинация «Современный педагог»

**Дети-это чудо свет,
Я увидел это сам.
И причислил чудо это
К самым чудным чудесам.**



**В наших детях наша сила,
Внеземных миров огни.
Лишь бы будущее было
Столь же светлым, как они.**



С. Михалков.

Социально-личностное развитие – является важнейшим направлением развития и образования детей дошкольного возраста, которое обусловлено необходимостью общества в воспитании современного поколения.

**Во-первых, способных найти «себя» и своё место в жизни;
во-вторых, понимающих значение соблюдения норм и ценностей данного общества;**

в-третьих, успешно социализирующихся;

в-четвертых, способных к саморазвитию и постоянному самосовершенствованию, проявлению самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Важнейшая задача современной педагогики в настоящее время – внимание к личности каждого дошкольника, поддержка его индивидуальности, сохранение физического и психологического здоровья.

**Ввести ребёнка в мир человеческих отношений –
одна из важных задач воспитания личности ребёнка
дошкольного возраста.**

В.А. Сухомлинский



**Понятие социализации
находится в тесной взаимосвязи
с понятием коммуникации.**

Коммуникация

Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются начальные ключевые компетенции, главной из которых является коммуникативная.

Коммуникация- способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя.

Понятие «Коммуникация» (англ.communicate- сообщать, передавать).



Коммуникация есть неотъемлемая составляющей и одно из главных условий социализации ребенка.

Согласно концепции деятельности, выдвинутой А.А. Леонтьевым, - «коммуникация» или «общение» есть «коммуникативная деятельность».



**Общение – одно из самых важных
человеческих потребностей,
основной способ жизни человека
и условие его развития.**



Условием социально-личностного развития является наличие социального окружения, общения с детьми и взрослыми, совместная деятельность детей.



Педагог



Ребёнок



Сверстники



Родители

Самым эффективным способом социализации детей в детском коллективе являются коммуникативные игры-танцы, направленные на развитие всех сторон динамического общения со своими сверстниками.



Музыкальные коммуникативные игры- это -синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка. (игры с пением, народные обрядовые игры, игры с музыкальными инструментами , игры-танцы)



Задачи музыкальных коммуникативных игр:

- Развивать динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению со сверстниками;**
- Развивать эмпатию, сочувствие к партнеру, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения;**
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущения собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе**



Происхождение коммуникативных танцев-игр связано с фольклором разных народов.

К ним относятся практически весь детский фольклор - частушки, потешки, прибаутки. Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, но – с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников.

Во время игры происходит социальное, эмоциональное и психическое становление ребёнка.

Игра даёт ребёнку возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни.

Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающим миром.

Н.А. Ветлугина говорит, что музыка как вид искусства, «способна объединить людей в едином переживании и стать средством общения между ними».

Для эффективности и улучшение педагогического процесса коммуникативные игры можно сгруппировать и выстроить в системе определённых моделей, например:

- 1. Игры на внимание**
- 2. Игры на перестроение**
- 3. Танцы со сменой партнёра**
- 4. Сюжетные танцы-игры**
- 5. Игры успокаивающие.**
- 6. Игры на доверия.**
- 7. Для развития произвольности поведения (для гиперактивных детей).**
- 8. Игры знакомства детей друг с другом, создание положительных эмоций, развитие эмпатии.**
- 9. Игры для отреагирования агрессивности, снятия напряжения.**
- 10. Игры на развитие внимания.**

Песня-игра

«Мой конь-огонь»

Цель. Умение ритмично двигаться с атрибутами, выполнять образно-игровые движения, раскрывающий понятный детям образ.



Учиться надо весело,
Учиться будем весело!

К. Ибряев

Коммуникативная песня-игра

«У тебя, у меня»

Цель. Развитие коммуникативных качеств личности в процессе совместной музыкальной деятельности, выразительность и точная координация движений.



Музыкально- ритмическая игра

«Весёлые стульчики»

Цель. Развивать музыкально-ритмическую память, творческое воображение, умение ориентироваться в музыкальных жанрах



Танец-игра

«Летели две птички»

Цель. Развивать способность детей координировать слуховое представление и двигательную реакцию, развитие всех видов памяти(слуховой, двигательной, зрительной)



Орнаментальный хоровод

Цель. Использование метода моделирования, развивать способность детей ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, строить несколько кругов, двигаться «змейкой»



Если хочешь воспитать успешную личность – научи её танцевать



Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Сухомлинский В. А.





Музыка тесно связана с моторно - мышечными и интонационно – речевыми ощущениями, и этим она особенно близка к игре. Следовательно, музыкально- игровая деятельность может быть педагогически направлена на развитие социальных качеств детей. Педагог может использовать игровой потенциал музыкальной деятельности для развития навыков общения между детьми, воспитания у детей доброго отношения друг к другу.



Основные функции игровой деятельности :

- Развлекательная (это основная функция игры – развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес).
- Коммуникативная (освоение диалектики общения)
- Функция самореализации (освоение себя как личности)
- Игротерапевтическая (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности)
- Диагностическая (выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры)
- Функция коррекции (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)
- Функция межнациональной коммуникации (усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей)
- Функция социализации (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития).

Данный подход к означенной проблеме способствует реализации следующих педагогических функций музыкально-игровой деятельности:

- познавательной;**
- коммуникативной;**
- рекреационной;**
- компенсаторной;**
- креативной;**
- эстетической.**

Значение музыкальных коммуникативных игр:

Детское переживание радости со сверстниками в дальнейшем превращается в жизнерадостность, оптимистическое отношение к жизни, умение ладить с людьми, успешно решать жизненные проблемы, добиваться поставленных целей.

Напротив, отсутствие или недоразвитие коммуникативных способностей играет дезорганизующую роль, приводит к задержке общего психического развития ребенка, а в дальнейшем – к формированию негативной жизненной позиции.

Гипотеза — взаимоотношения у детей дошкольного возраста будут успешно формироваться при условии:

- создания благоприятного индивидуально ориентированного пространства;**
- активизации проявлений позитивных взаимоотношений с помощью расширения и развития музыкально-игрового материала;**
- стимуляции активности и инициативы детей в проявлении общих позитивных чувств.**

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Задачи:

- Повышение родительской компетентности в воспитании у детей социальной уверенности.
- Освоение родителями основ лично-ориентированной педагогики и психологии общения с детьми.
- Обеспечение тесного сотрудничества и единых требований дошкольного учреждения и семьи в вопросах социально-личностного развития детей дошкольного возраста.



КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- Почему ребёнку трудно со сверстниками
- Как преодолеть застенчивость
- Социально-личностное развитие детей дошкольного возраста
- Педагогический потенциал игрушки
- Как научить общаться

ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РАБОТ

- Моя семья
- Портреты близких людей
- Подарки к празднику для мам и пап



Таким образом, современные технологии в музыкальной деятельности, а также сотрудничество родителей, воспитателей и музыкального руководителя способствует коммуникативному развитию детей дошкольного возраста. И если мы педагоги, видим детей счастливыми, улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми, то весь наш с вами труд был очень полезен.

Таким образом можно сделать вывод о том, что музыкально-ритмическая деятельность является наиболее естественной и доступной для развития общения ребенка, так как обладает высокой экспрессивностью и эмоциональностью и не требует от него специальной и сложной подготовки. Кроме того, сочетание различных видов музыкально-ритмической деятельности и соблюдение ряда педагогических условий способствует развитию разных сторон общения, позволяет эффективно развивать как вербальную коммуникацию, так и невербальное общение в интересных и доступных формах.

Ожидаемые результаты у детей:

Использование в работе музыкально-коммуникативных танцев-игр, позволят добиться:

- положительных результатов в самореализации дошкольников;**
- нормализуется психологический климат в детском коллективе;**
- продолжатся развитие музыкальных и двигательных навыков**
- удастся создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;**
- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезает неуверенность;**
- дети усваивают элементарные музыкальные знания;**
- развивают музыкально-творческие способности;**
- дети познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой;**
- обучающие задачи осуществляются попутно.**

Ожидаемые результаты у музыкального руководителя:

- Обогащение собственных теоретических знаний и практического опыта.**
- Использование музыкально- коммуникативных танцев-игр на музыкальных занятиях, праздниках, развлечениях.**
- Распространение собственного опыта среди коллег.**
- Музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске.**
- Процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».**

Литература

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004.
2. Куприна Н.Г. Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей / Н.Г. Куприна; Урал.гос. пед. университет. – Екатеринбург, 2002.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2001.
4. Суворова Т.И. - Танцуй малыш! Выпуск 2(учебное пособие) 2005г
5. Вихарева Г.Ф.Играем с малышами:- Логоритмические игры для детей 2004
- 6.Зими́на А. Народные игры с пением. Практическое пособие. М. 2000г.
- 7.«От жеста к танцу» Е. В. Горшкова. Москва: Гном и Д, 2002
- 8.«Учимся петь и танцевать, играя» А.Евтодьева
- 9.«Музыкальные шедевры»,О. П. Радынова
- 10.«Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнникова. Москва, 2004
- 11.«Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма, Москва, 1978
- 12.«Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей» Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. С–Петербург: «Детство -пресс», 2000
- 13.«Игры, которые лечат» А. Галанов
- 14.ИНТЕРНЕТ –РЕСУРСЫ

Перспективы

«Роль культуры, роль искусства
будет только возрастать,
и это будет во многом определять
содержание образования»

И. Реморенко.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

