



# «ЛЕГКОЕ» И «СЕРЬЕЗНОЕ» В ПЕСНЕ

Составитель работы:  
Гречишникова И.Н.  
учитель музыки  
МКОУ «ООШ №9»  
г.Шумиха



# Огромный мир мыслей, образов заключен в самом простом и доступном музыкальном жанре – песня.

Песня нас встречает на пороге жизни, едва мы появились на свет. Первая песня, которую мы слышим, - колыбельная.



С “колыбельными” песнями вошли в нашу жизнь многие классики – от Моцарта до Дунаевского.

Жизнь человека можно проследить не только по его делам, но и по его песням. В песне запечатлевается не только биография человека, но и летопись страны





Существует множество  
разновидностей песен, постоянно  
взаимодействующих друг с  
другом. Мы давно провели грань  
между песней композиторской и  
народной, но между ними  
существует постоянная  
взаимосвязь



В операх и симфониях  
композиторы часто обращаются к  
народной песне, тогда как  
некоторые песни, созданные  
композиторами, уходят в народ  
(например, “Катюша” М.Блантера)



# Характерные особенности французской эстрады.



Францию называют республикой шансонов. У современной французской песни два истока – *кафekonцерт и высокая политическая поэзия*, породнившаяся с народной музыкой. Шансонье пели не только в кафе или в бистро, но и на баррикадах, и в колоннах уличных демонстраций. Их песни были посвящены не только любви, но и борьбе с несправедливостью.



*Шансон* – это французская народная песня, а так же современная эстрадная.





***Шансонье* – это французский эстрадный певец, который сам пишет музыку, сам сочиняет слова и сам исполняет.**

Одним из таких шансонье был **Гастон Монтегюс** – певец и поэт, любимец рабочих кварталов. Рабочие встречали его “бешеными аплодисментами, а он в рабочей куртке, повязав шею платком, как это делали французские рабочие, пел им песни на злобу дня”.





Ещё одна певица – ещё один исполнительский стиль,  
ещё одно направление – Эдит Пиаф.



*Эдит Пиаф* (19 декабря 1915 года – 11 октября 1963). В конце 1915 года в связи с рождением дочери Луи Гассион, прибывает в Париж в очередной фронтовой отпуск и узнаёт, что жена от него ушла и отдала Эдит на воспитание своей матери, которая плохо обращалась с ребёнком. Луи Гассион принял решение отправить дочь к собственной матери. Тут выяснилось, что Эдит совершенно слепа. Бабушка прилагала все усилия, чтобы вылечить ребёнка. Эдит прозрела, когда ей было 6 лет.





Она начала своё восхождение с парижского дна, не зная ни грамоты, ни нот, ни ласки. Только песня спасала её от голода, холода, издевательств. Если бы не песни, её не заметил бы Луи Лепле, директор театра. Он услышал её, нищую певичку, когда она пела о парижском воробышке. Лепле назвал её “Мон Пиаф” и пригласил в свой театр. Так началась Эдит Пиаф. Одна из площадей Парижа названа именем Эдит Пиаф. Здесь есть памятник Эдит и её музей.

Её называют самой великой французской эстрадной певицей современности. Её песни причисляют к жемчужинам искусства. Основоположником французского шансонье была Эдит Пиаф. Она стала символом новой эры французских шансонов.



# Песни в исполнении одной из лучших современных французских эстрадных певиц Мирей Матье.

Мирей Матье родилась в 1946 году в рабочей семье и рано обнаружила музыкальный дар и любовь к песне.

Песни Мирей Матье, преимущественно о любви – любви скромной, чистой, нежной.

Слушателей пленяет красивый голос певицы и стиль её исполнения – также скромный, чистый, нежный. В

репертуаре Матье нет боевых рабочих песен, хотя, выступая в Советском

Союзе, она однажды спела “Марсельезу”. С 1962г. Она пробовала выступать в певческих конкурсах, но безуспешно.

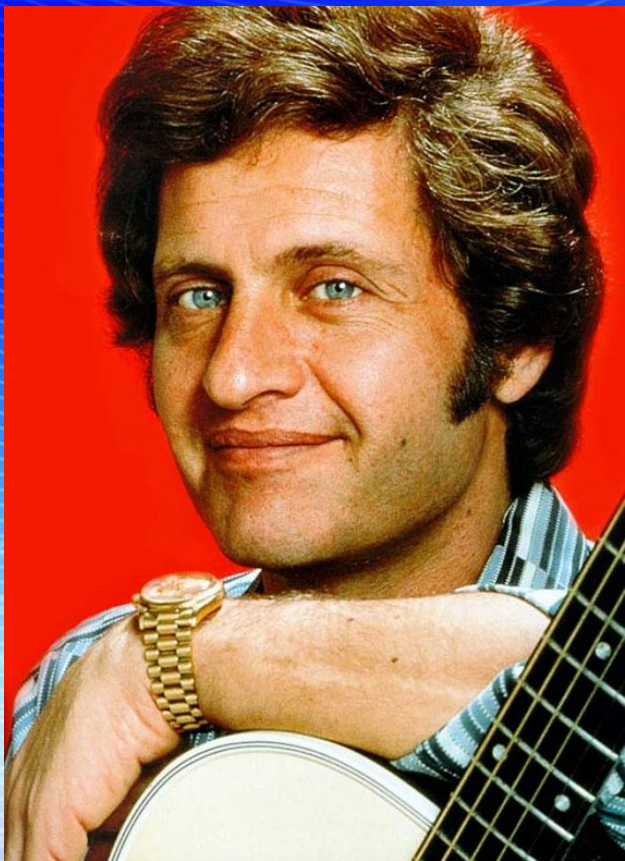






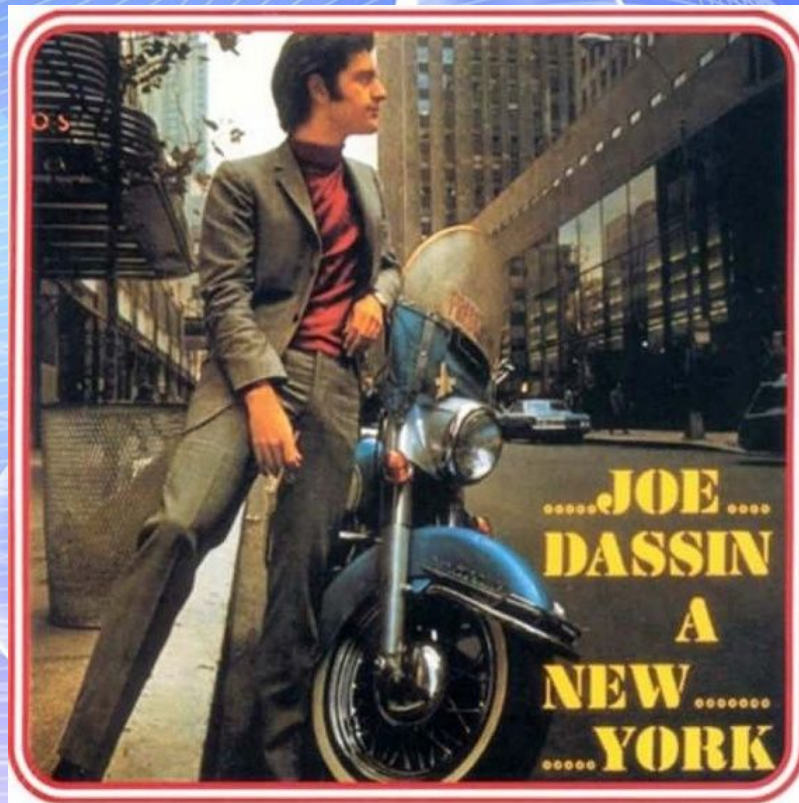
Только в 1965 г., когда Матье появилась на телеэкране исполнила несколько песен, о её голосе заговорила вся Франция. Вскоре певица предстала перед публикой в наменитом Парижском концертном зале “Олимпия”. В 1966г. Вышла первая пластинка Матье, разошедшаяся тиражом более полутора миллионов экземпляров. Девиз творчества: *“Вера в бога и неустанный труд”*.





**Джо Дассен** родился в Нью-Йорке, где тогда, в предвоенную пору, работал его отец, известный кинорежиссёр Жюль Дассен. Поэтому с юных лет мальчик дышал воздухом киностудий. После войны, когда в Америке началась волна гонений на прогрессивную интеллигенцию, Жюль Дассен вернулся на родину, во Францию, и Джо стал ассистентом отца.

Молодой француз дебютировал в одном из ночных кабаре Детройта. Его песни сразу привлекли внимание публики своей несхожестью с известными образцами, он пытался сочетать в них традиции шансона с элементами американской народной музыки, которая всерьёз увлекала его. Но подлинное рождение его как профессионального певца произошло всё же на французской почве и началось не на эстраде, а в студии звукозаписи. Его заметили после выхода первой пластинки – “Американский фольклор”.







**С той поры на протяжении 15 лет  
Джо Дассен создал и спел немало  
настоящих шлягеров.**

У всех на слуху были его песни “На Елисейских полях”, “Хлеб и шоколад”, “Цыганское лето”, “Подыгрывая на холме”, “Печальная история”, многие другие. Они и принесли Дассену успех у публики, вывели его на эстраду “Олимпии”. На экраны французского телевидения (была там даже популярная передача “Час с Джо Дассеном”, которую и показывали и у нас), принесли ему немало наград на фестивалях, “золотых дисков” и... критических стрел. Его постоянно урекали в легковестности, в стремлении развлекать публику, ему ставили даже в вину, что его песни “хорошо идут”.





**БЛАГОДАРЮ  
ЗА ВНИМАНИЕ**