

**КРАСОТА ПРИРОДЫ И
ПРАВДА ОТОБРАЖЕНИЯ ЕЕ В
МУЗЫКЕ**



УРОК МУЗЫКИ В 6 КЛАССЕ

**Послушай: музыка вокруг,
Она во всем - в самой природе,
И для бесчисленных мелодий
Она сама рождает звук.
Ей служат ветер, плеск волны,
Раскаты грома, звон капли,
Птиц несмолкаемые трели
Среди зеленой тишины...**

М.ИВЕНСЕН

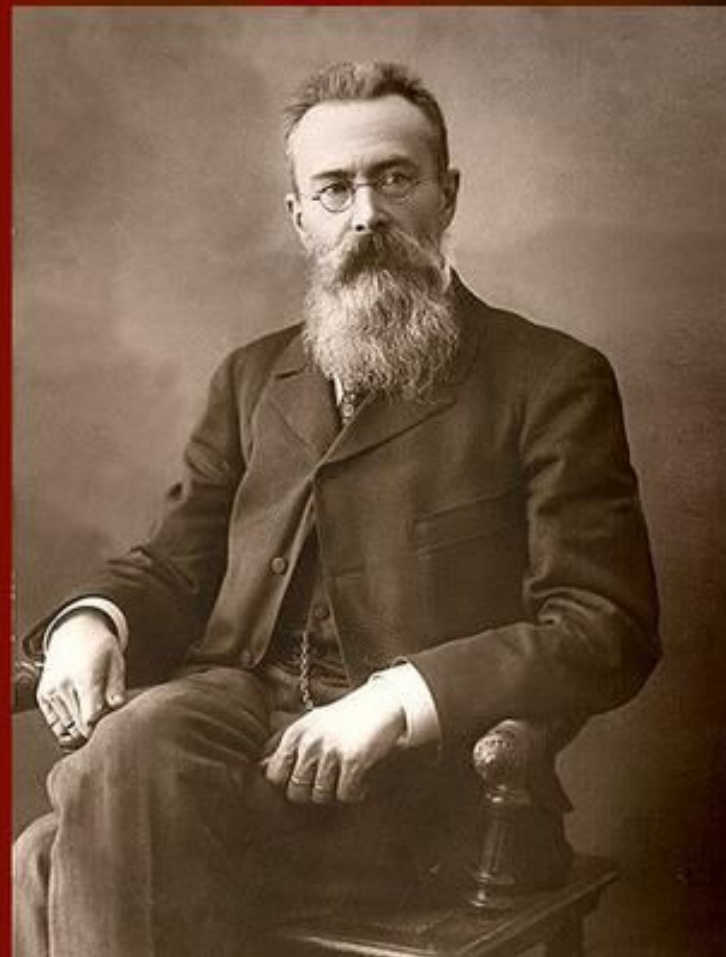
Николай Римский-Корсаков

композитор-сказочник

- *«Для меня мир народных преданий, сказок, былин, мир сказок А.С.Пушкина до конца жизни останется неисчерпаемым источником вдохновения»*

Н.А. Римский-Корсаков

- Н.А. Римский-Корсаков сочинил 15 опер. Из них 9 созданы на сказочные сюжеты. Друзья называли его композитором-сказочником.



(1844-1908)

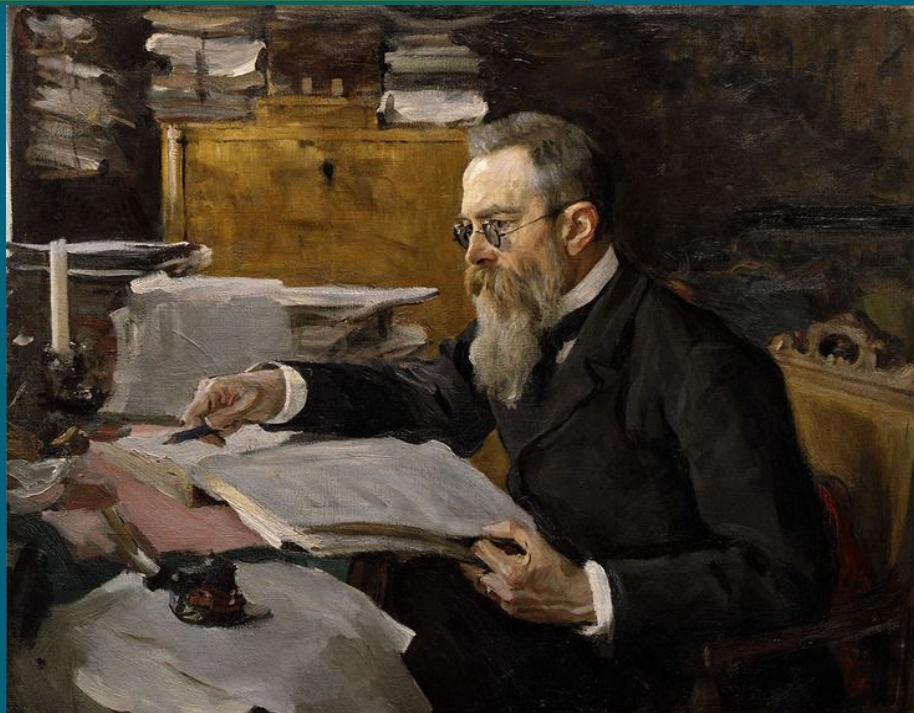


**Н.А.Римский-Корсаков
опера «Снегурочка»**

- Создание оперы начинается с литературной основы –

либретто

**Н.А.РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ
ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ
ЛИБРЕТТО ОПЕРЫ
«СНЕГУРОЧКА»**



ОПЕРА- ЭТО БОЛЬШОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СПЕКТАКЛЬ, В КОТОРОМ ВСЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ
ЛИЦА ПОЮТ В
В ОПЕРЕ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ ТАКИЕ
ВИДЫ ИСКУССТВ:

➤ Музыка

➤ Литература

➤ Хореография

➤ Изобразительное
искусство

(ДЕКОРАЦИИ, КОСТЮМЫ)



В.М.ВАСНЕЦОВ «СНЕГУРОЧКА»

**«В СУЩНОСТИ, МОЙ РОД –
ЭТО
СКАЗКА, БЫЛИНА, И,
НЕПРЕМЕННО РУССКИЕ», -**

**ГОВОРИЛ ПРО СЕБЯ
Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.**

**КОМПОЗИТОР НАЗВАЛ
ОПЕРУ
«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»**



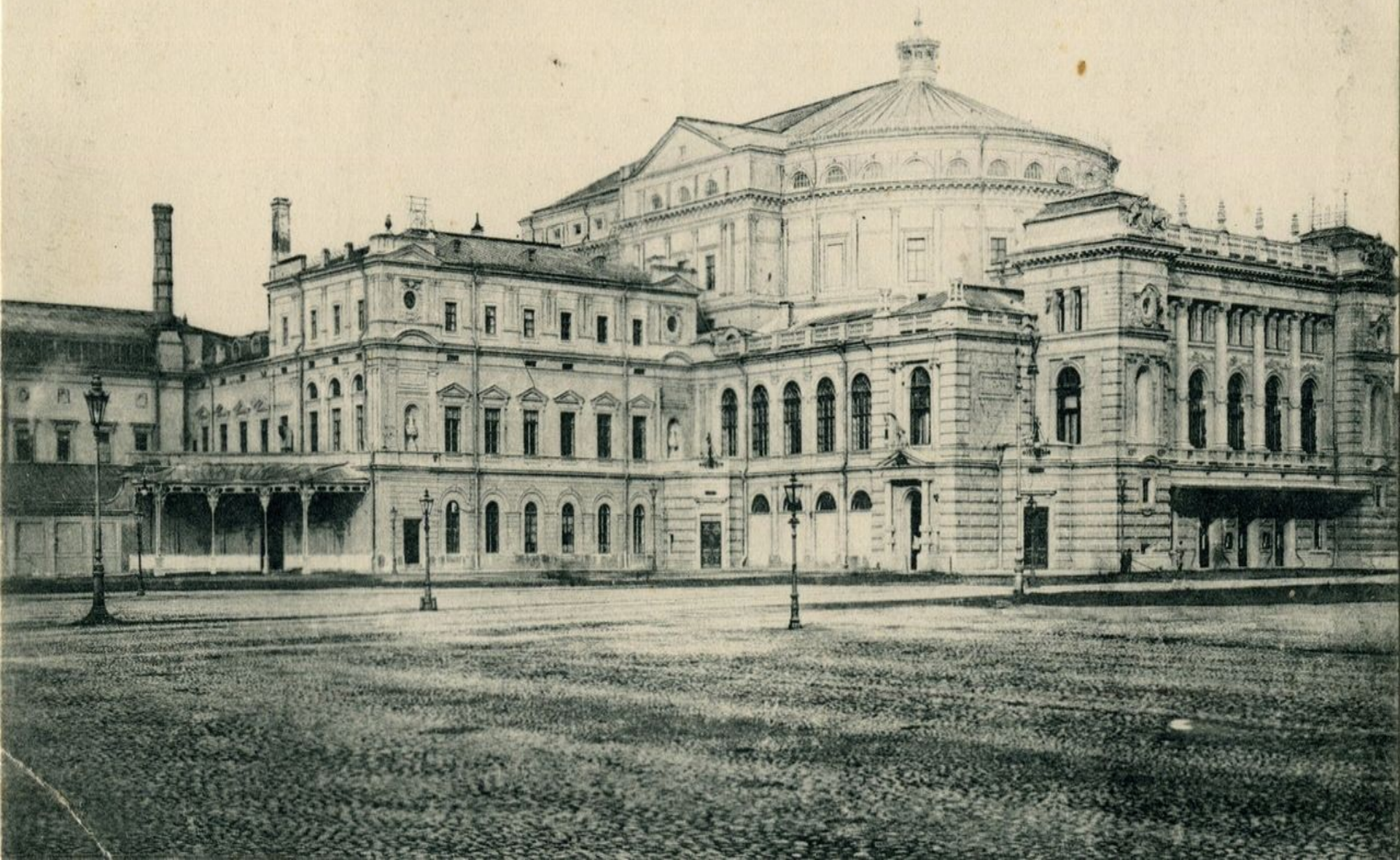
В.М.Васнецов. "Палаты царя Берендея". Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка". 1885 г. Третьяковская галерея

Опера сочинялась летом 1880 года в глухой русской деревне. Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и быстротой, как «Снегурочка».

В 1881 году опера была завершена. Премьера, состоявшаяся 29 января (10 февраля) следующего года на сцене **Мариинского театра**, прошла с большим успехом.

С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Императорскій Маринскій театръ.
Théâtre impérial Marie.



Оперу восторженно принял и **А. Н. Островский**: «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю *поэзию русского языческого культа* и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».



В. ПЕРОВ
«ПОРТРЕТ
ПИСАТЕЛЯ
А.Н.

ОСТРОВСКОГО



**ДЕЙСТВИЕ ОПЕРЫ ПРОИСХОДИТ В ВЫДУМАННОМ
ЦАРСТВЕ БЕРЕНДЕЕВ, ГДЕ ГОСПОДСТВУЮТ
ТОЛЬКО**

ДОБРО И СПРАВЕДЛИВОСТЬ.

**В ОПЕРЕ ВСЕ ГЕРОИ ДЕЛЯТСЯ НА РЕАЛЬНЫЕ И
СКАЗОЧНЫЕ**

*Ария Снегурочки
«С подружками по ягоды
ходить»*



**АРИЯ –
СОЛЬНЫЙ
ВОКАЛЬНЫЙ
НОМЕР
В ОПЕРЕ,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ПОРТРЕТ ГЕРОЯ,
ПЕРЕДАЮЩИЙ ЕГО
МЫСЛИ, ЧУВСТВА,**





КОЛОРАТУРНОЕ
СОПРАНО -

**ВЫСОКИЙ
ЖЕНСКИЙ
ПЕВЧЕСКИЙ ГОЛОС**

КОЛОРАТУРА –
(от итальянского
«украшение»)
**УКРАШЕНИЕ
ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ
СЛОЖНЫМИ
ПАССАЖАМИ И**

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ:

- - О ЧЕМ ПОЕТ СНЕГУРОЧКА? ЧТО МАНИТ ЕЕ К ЛЮДЯМ?
- - КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ОРКЕСТРА ВТОРИТ ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ СНЕГУРОЧКИ, ПОДЧЕРКИВАЯ ЕЕ ХОЛОДНОСТЬ?
- - В КАКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЕ НАПИСАНА АРИЯ СНЕГУРОЧКИ?
- - ОХАРАКТЕРИЗУЙТЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ СНЕГУРОЧКИ

ПЕСНЯ ЛЕЛЯ «ТУЧА СО ГРОМОМ СГОВАРИВАЛАСЬ»



Туча со громом сговаривалась:
«Ты греми, гром, а я дождь
разолью. Вспрыснем землю
сенним дождем. То-то цветики
радуются! Выйдут девицы за
ягодами. Вслед им молодцы
ягутся». Лель мой, Лель мой,
лëли-лëли Лель!

ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ:



**- КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ОРКЕСТРА ЗВУЧАТ ПЕРЕД
ПЕСНЕЙ, ИЗОБРАЖАЯ
ИГРУ ЛЕЛЯ НА
ПАСТУШЬЕЙ СВИРЕЛИ И
РАСКАТЫ
ГРОМА? (КЛАРНЕТ и
ЛИТАВРЫ)**

**- КАКОЙ ПЕВЧЕСКИЙ
ГОЛОС ИСПОЛНЯЕТ
ПЕСНЮ ЛЕЛЯ?
КОНТРАЛЬТО- НИЗКИЙ
ЖЕНСКИЙ ПЕВЧЕСКИЙ
ГОЛОС**

СЦЕНА «ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ» -

*красочная обрядовая и игровая сцена
народно-песенного склада,
воспроизводящая обычаи старинного
народного быта. Композитор использует*

*в ней
подлинные народные мелодии.*





**В КОНЦЕ МАСЛЕНИЧНЫХ ГУЛЯНИЙ ЧУЧЕЛО
МАСЛЕНИЦЫ СЖИГАЛИ, ТЕМ САМЫМ НАДЕЯСЬ
УСКОРИТЬ ПРИХОД ВЕСНЫ-КРАСНЫ**



**С ПРИХОДОМ
ВЕСНЫ В
ЦАРСТВЕ
БЕРЕНДЕЕВ
ЦАРЯТ
РАДОСТЬ И
ВЕСЕЛЬЕ.
ТОЛЬКО
СНЕГУРОЧКЕ
ЧЕГО-ТО НЕ
ХВАТАЕТ, ЧТО-
ТО ЕЕ МУЧАЕТ,
НЕ ДАЕТ БЫТЬ
СЧАСТЛИВОЙ.
СНЕГУРОЧКА
ПРОСИТ МАТЬ
ВЕСНУ
СЕРДЕЧНОЙ**

**МАТЬ ВЕСНА ДАРИТ
СНЕГУРОЧКЕ
ВОЛШЕБНЫЙ ВЕНОК**



**Роза розой заалееет
На груди и на плечах,
Василёчек засинеет
И просветится в очах.
Кашки мёд из уст
польётся Чарованием
ума.**

**Незаметно проберётся
В душу липкая дрема,
Мак сердечко отуманит
И рассудок усыпит,
Хмель ланиты
нарумянит
И головку закружит,
Барской спеси бархат
алый Опушит твои
уста;**

**Даст улыбку цветик
малый, Незабудка-**



Чудесный венок, подаренный Снегурочке Весной, рождает в её сердце прекрасное человеческое чувство – любовь. Но... под лучами Ярилы-Солнца тает Снегурочка, волшебное дитя природы

СЦЕНА ТАЯНИЯ СНЕГУРОЧКИ



Сцена таяния Снегурочки — один из трогательнейших в мировой оперной литературе эпизодов.

Хрупкая нежность образа Снегурочки оттеняется величественным, лучезарным звучанием заключительного хорового гимна «Свет и сила, бог Ярило».



ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ.

- - как звучит голос Снегурочки в сцене таяния?**
- - как звучит оркестр?**
- - какие чувства Снегурочки выражены в ее прощании с жизнью?**
- - какой инструмент вторит вокальной партии Снегурочки?**
- - какой инструмент изображает таяние Снегурочки?**

**ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА» ЗАВЕРШАЕТСЯ ХОРОМ
БЕРЕНДЕЕВ**

**«СВЕТ И СИЛА, БОГ ЯРИЛО». ЭТО НАСТОЯЩИЙ ГИМН В
ЧЕСТЬ МОГУЧЕГО ЯРИЛЫ-СОЛНЦА, КОТОРОЕ ДАРИТ
ЛЮДЯМ СВЕТ И ТЕПЛО**



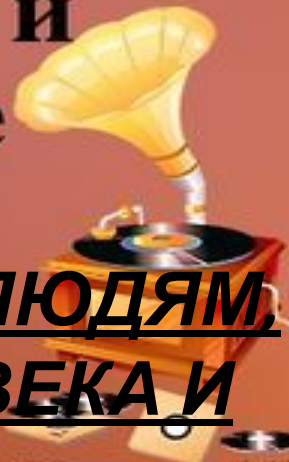
ВЫВОД:



Опера «Снегурочка»



учит нас любоваться красотой природы, красотой песен, красотой человеческих чувств. И не только любоваться, но и беречь природу, песни и добрые, человеческие чувства...



**МУЗЫКА ПРОНИКНУТА ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ,
ПРИРОДЕ, ВЕРОЙ В КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА И
ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ**