

***КРАСОТА ПРИРОДЫ И  
ПРАВДА ОТОБРАЖЕНИЯ ЕЕ В  
МУЗЫКЕ***



**УРОК МУЗЫКИ В 6 КЛАССЕ**

**Послушай: музыка вокруг,  
Она во всем - в самой природе,  
И для бесчисленных мелодий  
Она сама рождает звук.  
Ей служат ветер, плеск волны,  
Раскаты грома, звон капли,  
Птиц несмолкаемые трели  
Среди зеленой тишины...**

**М.ИВЕНСЕН**

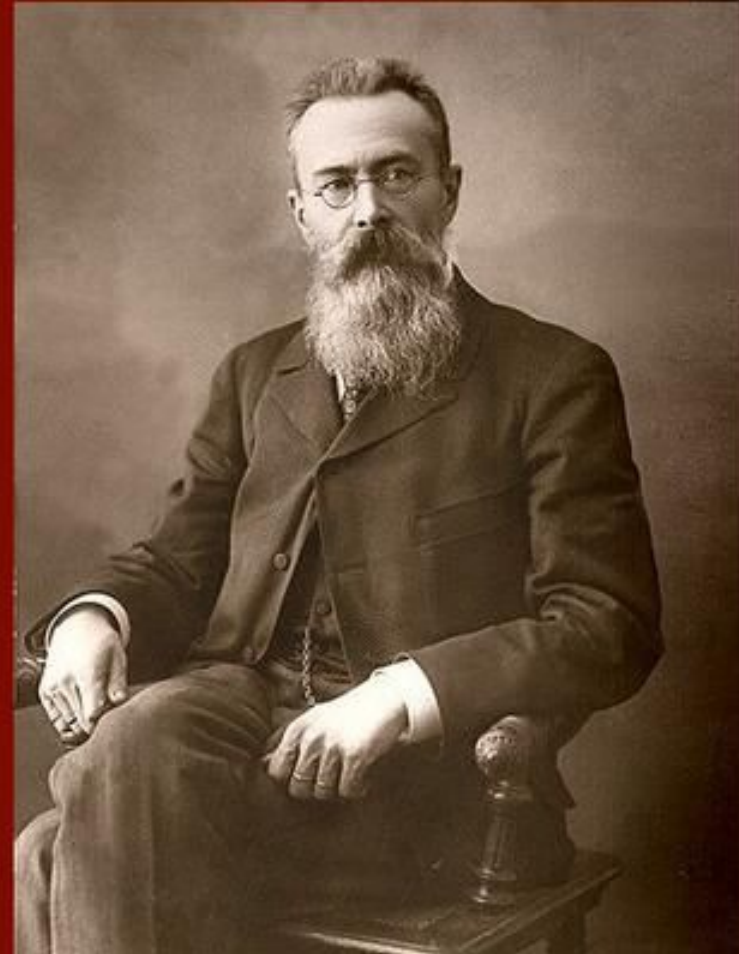
# Николай Римский-Корсаков

## композитор-сказочник

- *«Для меня мир народных преданий, сказок, былин, мир сказок А.С.Пушкина до конца жизни останется неисчерпаемым источником вдохновения»*

*Н.А. Римский-Корсаков*

- Н.А. Римский-Корсаков сочинил 15 опер. Из них 9 созданы на сказочные сюжеты. Друзья называли его композитором-сказочником.



**(1844-1908)**



**Н. А. Римский-Корсаков  
опера «Снегурочка»**

- Создание оперы начинается с литературной основы –

# либретто

**Н.А.РИМСКИЙ-  
КОРСАКОВ  
ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ  
ЛИБРЕТТО ОПЕРЫ  
«СНЕГУРОЧКА»**



ОПЕРА- ЭТО БОЛЬШОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
СПЕКТАКЛЬ, В КОТОРОМ ВСЕ ДЕЙСТВУЮЩИЕ  
ЛИЦА ПОЮТ В  
В ОПЕРЕ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ ТАКИЕ  
ВИДЫ ИСКУССТВ:

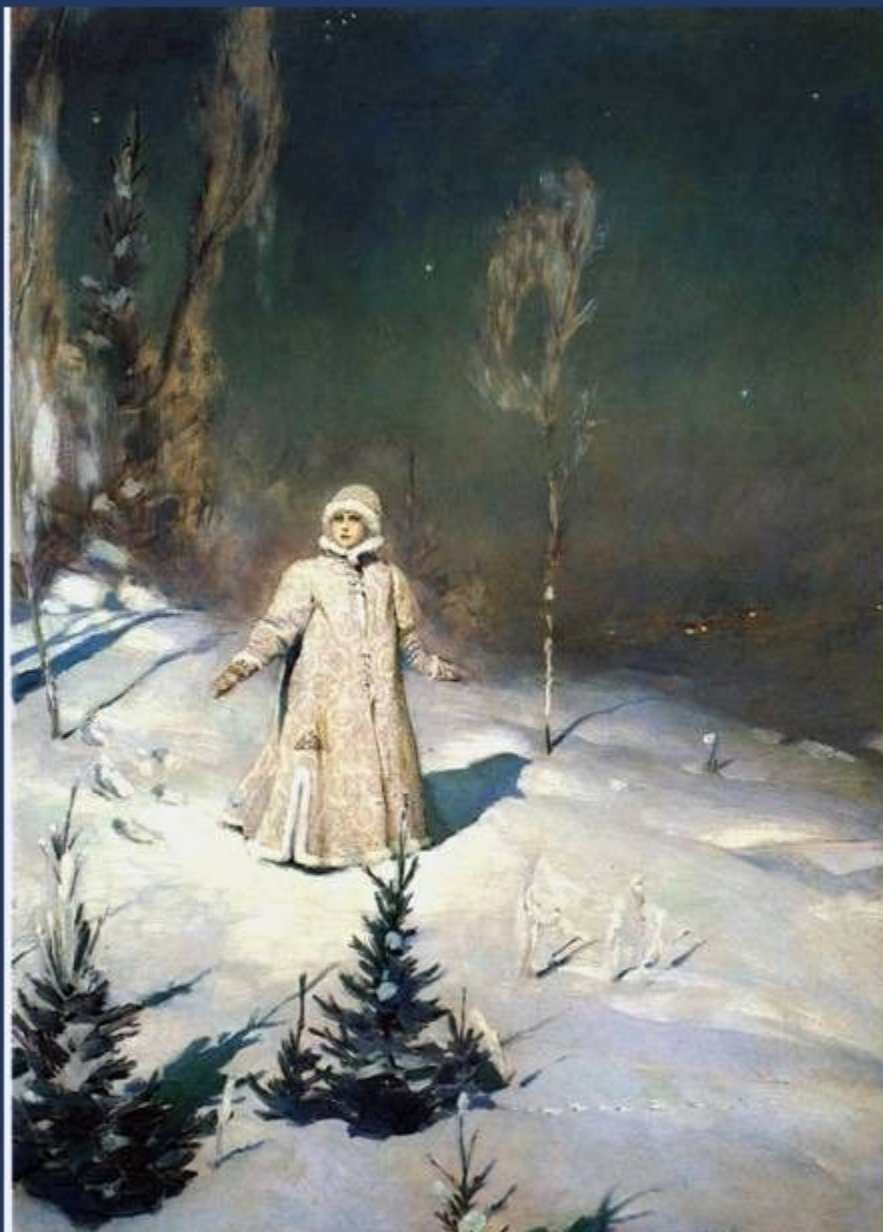
➤ Музыка

➤ Литература

➤ Хореография

➤ Изобразительное  
искусство

(ДЕКОРАЦИИ, КОСТЮМЫ)



**В.М.ВАСНЕЦОВ «СНЕГУРОЧКА»**

**«В СУЩНОСТИ, МОЙ РОД –  
ЭТО  
СКАЗКА, БЫЛИНА, И,  
НЕПРЕМЕННО РУССКИЕ», -**

**ГОВОРИЛ ПРО СЕБЯ  
Н.А.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.**

**КОМПОЗИТОР НАЗВАЛ  
ОПЕРУ  
«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»**



В.М.Васнецов. "Палаты царя Берендея". Эскиз декорации к опере Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка". 1885 г. Третьяковская галерея

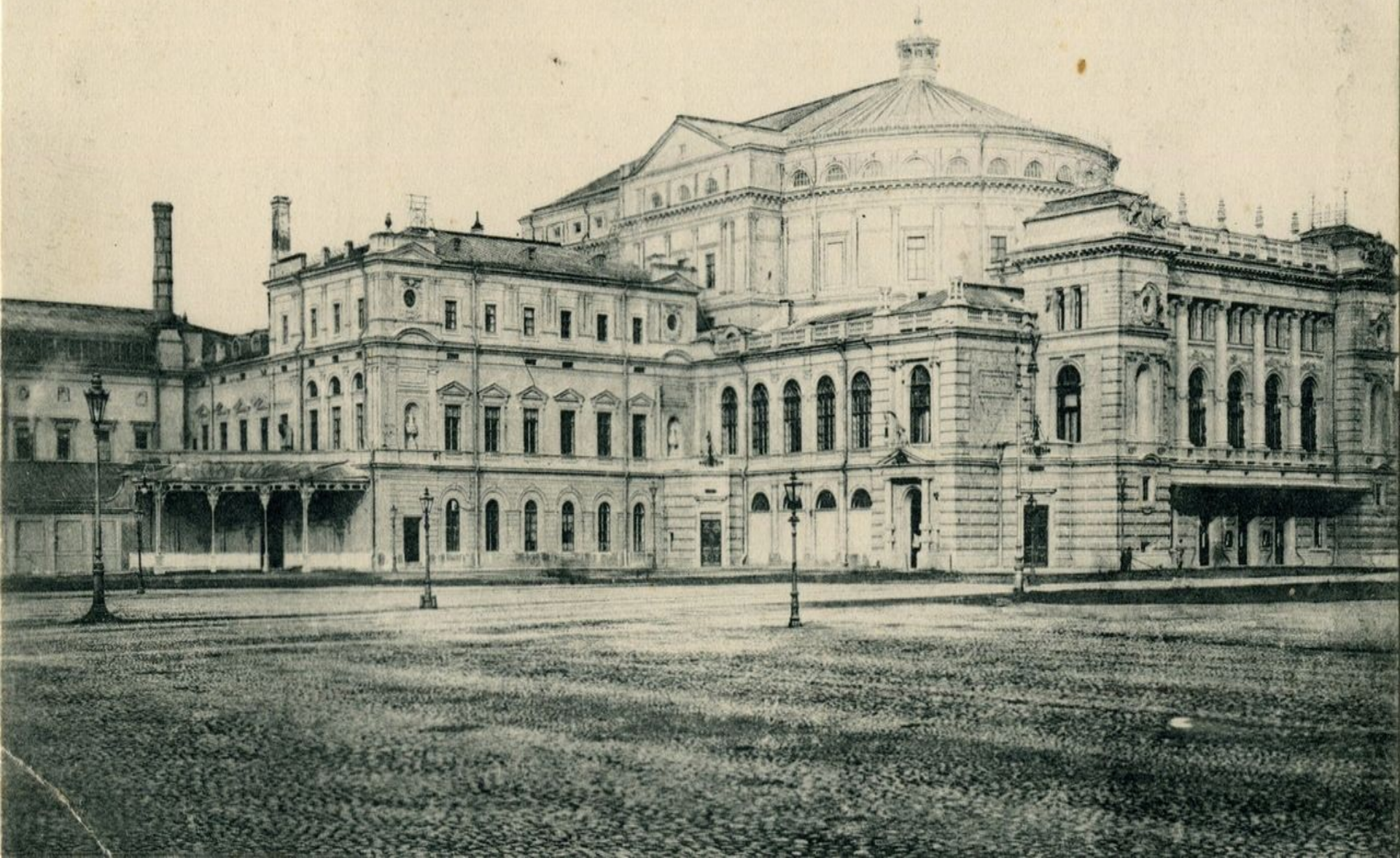
Опера сочинялась летом 1880 года в глухой русской деревне. Композитор говорил впоследствии, что ни одно произведение не давалось ему с такой легкостью и быстротой, как «Снегурочка».

В 1881 году опера была завершена. Премьера, состоявшаяся 29 января (10 февраля) следующего года на сцене **Мариинского театра**, прошла с большим успехом.



С. Петербургъ  
St.-Petersbourg

Императорскій Маринскій театръ.  
Théâtre impérial Marie.



Оперу восторженно принял и **А. Н. Островский**: «Музыка к моей «Снегурочке» удивительная, я ничего не мог никогда себе представить более к ней подходящего и так живо выражающего всю поэзию русского языческого культа и этой сперва снежно-холодной, а потом неудержимо страстной героини сказки».



**В. ПЕРОВ**  
**«ПОРТРЕТ**  
**ПИСАТЕЛЯ**  
**А. Н.**

**ОСТРОВСКОГО**



**ДЕЙСТВИЕ ОПЕРЫ ПРОИСХОДИТ В ВЫДУМАННОМ  
ЦАРСТВЕ БЕРЕНДЕЕВ, ГДЕ ГОСПОДСТВУЮТ  
ТОЛЬКО**

**ДОБРО И СПРАВЕДЛИВОСТЬ.**

**В ОПЕРЕ ВСЕ ГЕРОИ ДЕЛЯТСЯ НА РЕАЛЬНЫЕ И  
СКАЗОЧНЫЕ**

*Ария Снегурочки  
«С подружками по ягоды  
ходить»*



**АРИЯ –  
СОЛЬНЫЙ  
ВОКАЛЬНЫЙ  
НОМЕР  
В ОПЕРЕ,  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ПОРТРЕТ ГЕРОЯ,  
ПЕРЕДАЮЩИЙ ЕГО  
МЫСЛИ, ЧУВСТВА,**





КОЛОРАТУРНОЕ  
СОПРАНО -

ВЫСОКИЙ  
ЖЕНСКИЙ  
ПЕВЧЕСКИЙ ГОЛОС

КОЛОРАТУРА –  
*(от итальянского*  
*«украшение»)*  
УКРАШЕНИЕ  
ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ  
СЛОЖНЫМИ  
ПАССАЖАМИ И

# ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ:

- - О ЧЕМ ПОЕТ СНЕГУРОЧКА? ЧТО МАНИТ ЕЕ К ЛЮДЯМ?
- - КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ ОРКЕСТРА ВТОРИТ ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ СНЕГУРОЧКИ, ПОДЧЕРКИВАЯ ЕЕ ХОЛОДНОСТЬ?
- - В КАКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЕ НАПИСАНА АРИЯ СНЕГУРОЧКИ?
- - ОХАРАКТЕРИЗУЙТЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ СНЕГУРОЧКИ

# **ПЕСНЯ ЛЕЛЯ «ТУЧА СО ГРОМОМ СГОВАРИВАЛАСЬ»**



Туча со громом сговаривалась:  
«Ты греми, гром, а я дождь  
разолью. Вспрыснем землю  
сенним дождем. То-то цветики  
радуются! Выйдут девицы за  
ягодами. Вслед им молодцы  
ягутся». Лель мой, Лель мой,  
лëли-лëли Лель!

# ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ:



- КАКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
ОРКЕСТРА ЗВУЧАТ ПЕРЕД  
ПЕСНЕЙ, ИЗОБРАЖАЯ  
ИГРУ ЛЕЛЯ НА  
ПАСТУШЬЕЙ СВИРЕЛИ И  
РАСКАТЫ  
ГРОМА? (КЛАРНЕТ и  
ЛИТАВРЫ)

- КАКОЙ ПЕВЧЕСКИЙ  
ГОЛОС ИСПОЛНЯЕТ  
ПЕСНЮ ЛЕЛЯ?  
КОНТРАЛЬТО- НИЗКИЙ  
ЖЕНСКИЙ ПЕВЧЕСКИЙ  
ГОЛОС



# СЦЕНА «ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ» -

*красочная обрядовая и игровая сцена  
народно-песенного склада,  
воспроизводящая обычаи старинного  
народного быта. Композитор использует*

*в ней  
подлинные народные мелодии.*





**В КОНЦЕ МАСЛЕНИЧНЫХ ГУЛЯНИЙ ЧУЧЕЛО  
МАСЛЕНИЦЫ СЖИГАЛИ, ТЕМ САМЫМ НАДЕЯСЬ  
УСКОРИТЬ ПРИХОД ВЕСНЫ-КРАСНЫ**



**С ПРИХОДОМ  
ВЕСНЫ В  
ЦАРСТВЕ  
БЕРЕНДЕЕВ  
ЦАРЯТ  
РАДОСТЬ И  
ВЕСЕЛЬЕ.  
ТОЛЬКО  
СНЕГУРОЧКЕ  
ЧЕГО-ТО НЕ  
ХВАТАЕТ, ЧТО-  
ТО ЕЕ МУЧАЕТ,  
НЕ ДАЕТ БЫТЬ  
СЧАСТЛИВОЙ.  
СНЕГУРОЧКА  
ПРОСИТ МАТЬ  
ВЕСНУ  
СЕРДЕЧНОЙ**

**МАТЬ ВЕСНА ДАРИТ  
СНЕГУРОЧКЕ  
ВОЛШЕБНЫЙ ВЕНОК**



**Роза розой заалееет  
На груди и на плечах,  
Василёчек засинеет  
И просветится в очах.  
Кашки мёд из уст  
польётся Чарованием  
ума.**

**Незаметно проберётся  
В душу липкая дрема,  
Мак сердечко отуманит  
И рассудок усыпит,  
Хмель ланиты  
нарумянит  
И головку закружит,  
Барской спеси бархат  
алый Опушит твои  
уста;**

**Даст улыбку цветик  
малый, Незабудка-**



**Чудесный венок, подаренный Снегурочке Весной, рождает в её сердце прекрасное человеческое чувство – любовь. Но... под лучами Ярилы-Солнца тает Снегурочка, волшебное дитя природы**

# СЦЕНА ТАЯНИЯ СНЕГУРОЧКИ



Сцена таяния Снегурочки — один из трогательнейших в мировой оперной литературе эпизодов.

Хрупкая нежность образа Снегурочки оттеняется величественным, лучезарным звучанием заключительного хорового гимна «Свет и сила, бог Ярило».



# **ВОПРОСЫ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ.**

- *- как звучит голос Снегурочки в сцене таяния?*
- *- как звучит оркестр?*
- *- какие чувства Снегурочки выражены в ее прощании с жизнью?*
- *- какой инструмент вторит вокальной партии Снегурочки?*
- *- какой инструмент изображает таяние Снегурочки?*

**ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА» ЗАВЕРШАЕТСЯ ХОРОМ  
БЕРЕНДЕЕВ**

**«СВЕТ И СИЛА, БОГ ЯРИЛО». ЭТО НАСТОЯЩИЙ ГИМН В  
ЧЕСТЬ МОГУЧЕГО ЯРИЛЫ-СОЛНЦА, КОТОРОЕ ДАРИТ  
ЛЮДЯМ СВЕТ И ТЕПЛО**





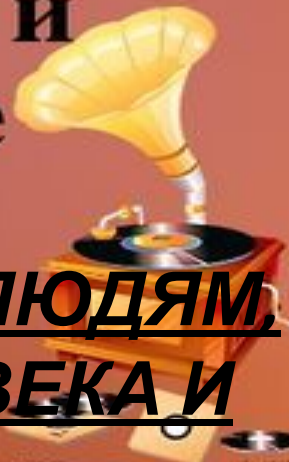
# ВЫВОД:



## *Опера «Снегурочка»*



учит нас любоваться красотой природы, красотой песен, красотой человеческих чувств. И не только любоваться, но и беречь природу, песни и добрые, человеческие чувства...



**МУЗЫКА ПРОНИКНУТА ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ,  
ПРИРОДЕ, ВЕРОЙ В КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА И  
ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ**