

Особенности раскрытия музыкальных героических образов как средство патриотического воспитания учащихся.

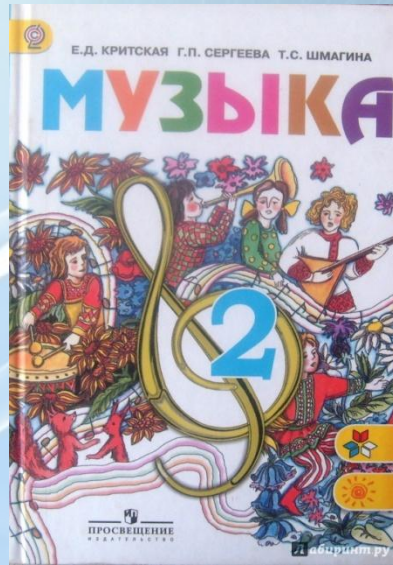
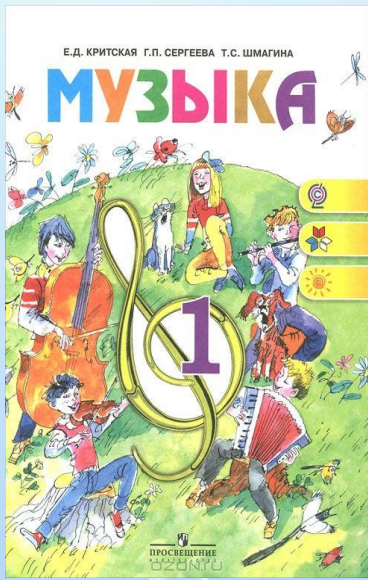
Мастер-класс

Выполнила: учитель музыки
Воробьева Марина Александровна
МБОУ «Яковлевская СОШ»

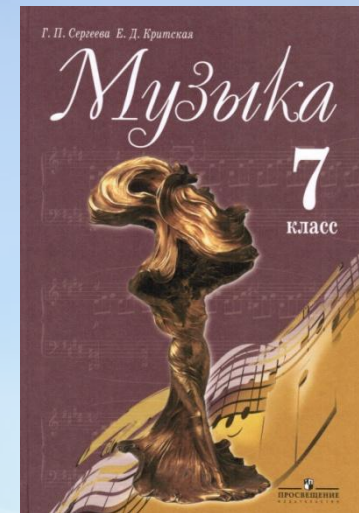
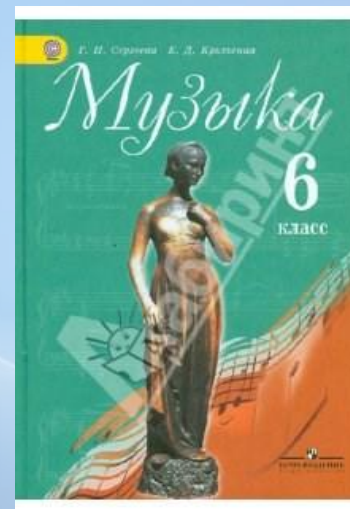
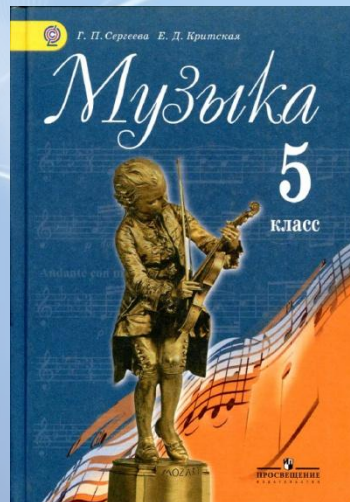
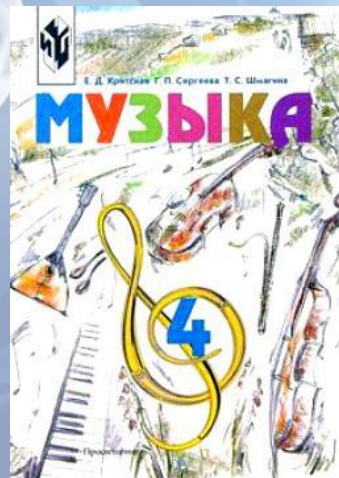
Цель: формирование условий для создания компетентности педагогов в вопросах музыкального патриотического воспитания учащихся на уроках музыки в рамках ФГОС.

Задачи:

- определить эффективные формы, методы и приёмы воспитания патриотизма на уроках музыки.
- познакомить педагогов с системой работы по ознакомлению детей с музыкальными героическими образами на уроках музыки.
- актуализировать опыт участников мастер-класса, их знаний.



В условиях реализации ФГОС, важной гранью воспитания и развития личности на уроках музыки является воспитание патриотизма, через эмоционально – чувственное восприятие. В программе по музыке под руководством авторов Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С, Шмагиной особое внимание уделяется знакомству с этнической культурой и историей русского народа.



Виды музыкальной деятельности:

- беседа
- прослушивание музыки
- пение.

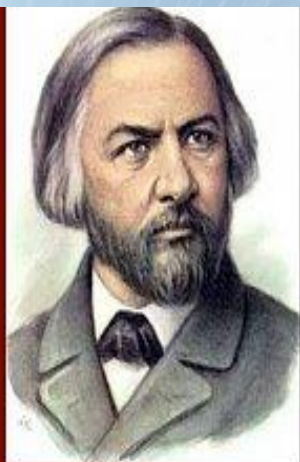
Творческое начало проявляется в изобразительной деятельности на темы любившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, спектаклям; в «написании» небольших литературных сочинений о музыкальном герое, музыкальных инструментах, тех или иных событиях.

Исполнительская деятельность проявляется в: хоровом и ансамблевом пении, игре на музыкальных инструментах, инсценировании песен, сюжетов былин.

Образно-художественные формы воздействия

Музыкальный отрывок или небольшой (но очень яркий) фрагмент оперы могут использоваться, как форма патриотического воспитания. Это возможно при условии, что учитель подготовит методическое сопровождение материала: обозначить задачи, вопросы для диалога (до просмотра, прослушивания), алгоритм обсуждения (после просмотра, прослушивания), форму рефлексии в конце взаимодействия. Для рефлексии в данном случае лучше использовать методику недописанного предложения: «Этот фрагмент оперы заставил меня задуматься о том, что наши предки...», «поступок главного героя вызывает во мне чувства... и т.д.).

М.И. Глинка
«Иван Сусанин»



**Кто русский по сердцу,
Тот бодро, и смело,
И радостно гибнет
За правое дело.**

**Предателя, мнили,
Во мне вы нашли:
Их нет и не будет
На Русской земле!
В ней каждый отчизну
С младенчества люби
И душу изменой
свою не погубит!**

(из стихотворения)К. Рылеева



20 Не слишком затягивая

p

Ты взой-дешь, мо - я за-ря! Над ми - ром свет прольешь. По -

след - ний раз взой дешь, лу - чом при - вет - ным го - ря.



**Ф. Шаляпин в образе
Ивана Сусанина**



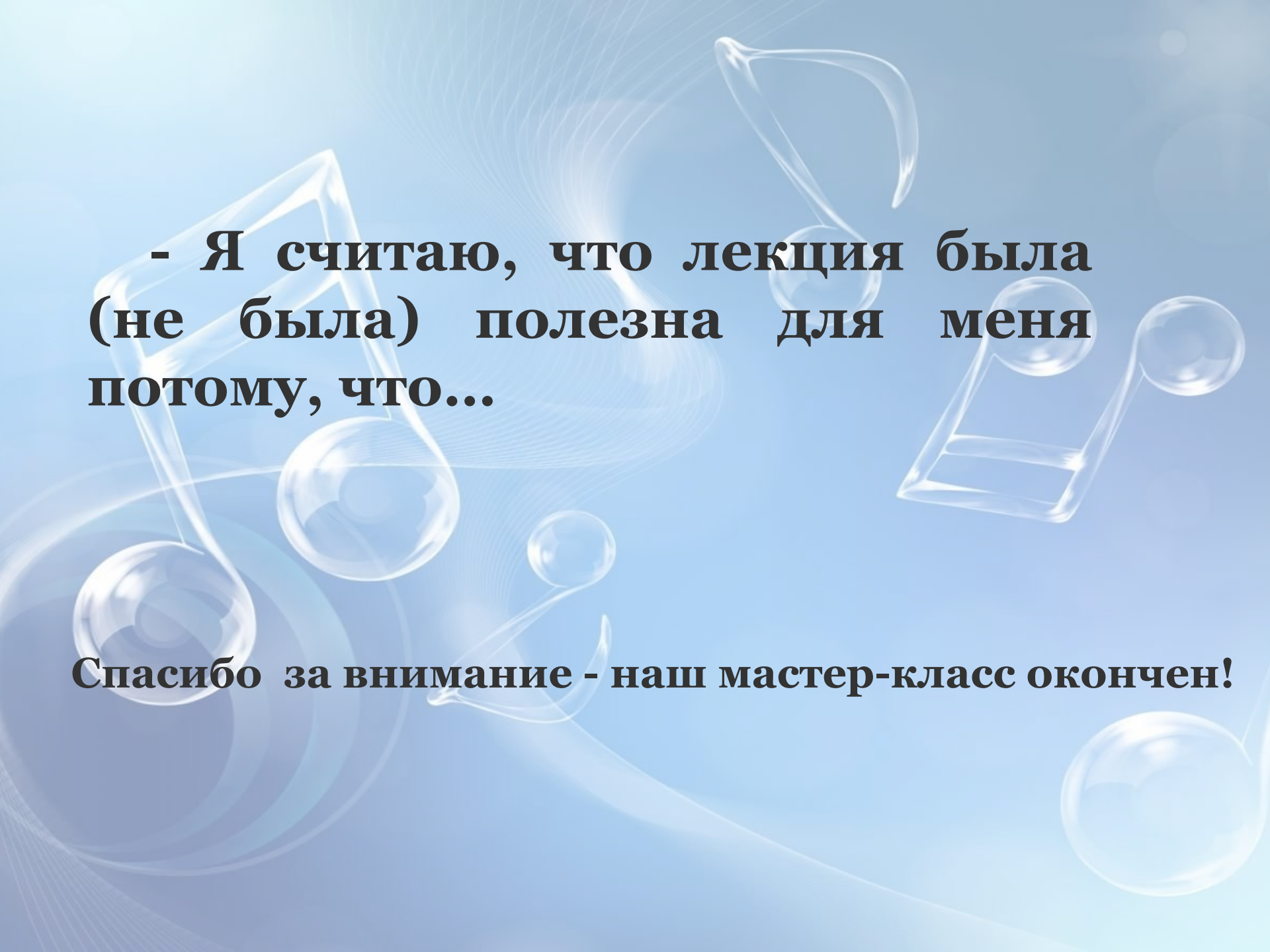
В. В. Верещагин «Не замай - дай подойти!»

Система работы на уроках музыки направленная на воспитание патриотизма через раскрытие музыкальных образов решает **следующие задачи:**

- через оценку музыкального, художественного и литературного произведений учащимися мы узнаем об отношении к произведению.

- воспитывает любовь к родному, краю, чувство гордости за подвиг своих предков, дает представление о нелегкой истории нашей Родины и величии нашей страны.

- прививает верность и преданность Родине.

The background is a light blue gradient with several translucent musical notes and bubbles scattered across it. The notes are white and semi-transparent, and the bubbles are also translucent and white. The overall aesthetic is clean and modern.

**- Я считаю, что лекция была
(не была) полезна для меня
потому, что...**

Спасибо за внимание - наш мастер-класс окончен!