



Особенности раскрытия музыкальных героических образов как средство патриотического воспитания учащихся.

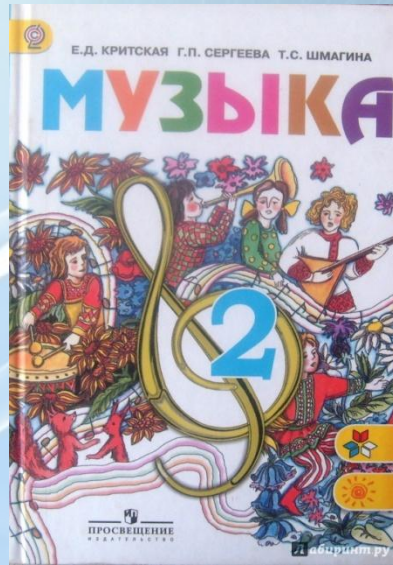
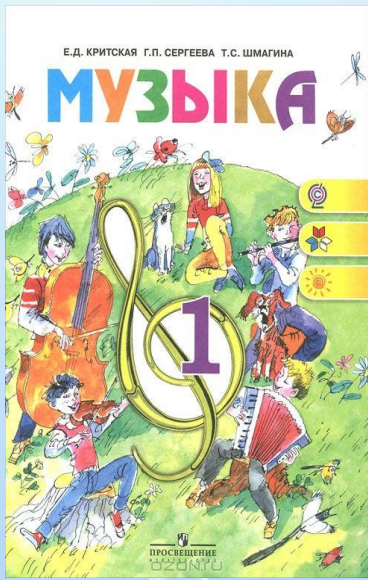
Мастер-класс

Выполнила: учитель музыки
Воробьева Марина Александровна
МБОУ «Яковлевская СОШ»

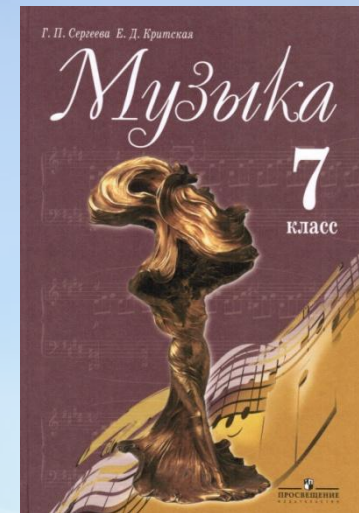
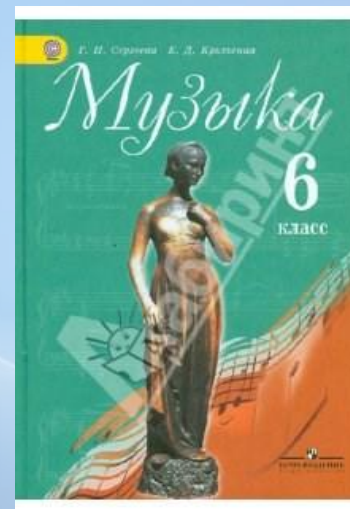
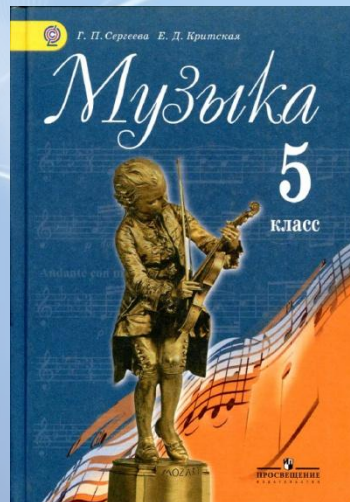
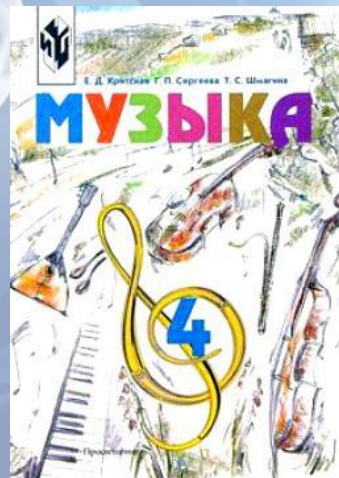
Цель: формирование условий для создания компетентности педагогов в вопросах музыкального патриотического воспитания учащихся на уроках музыки в рамках ФГОС.

Задачи:

- определить эффективные формы, методы и приёмы воспитания патриотизма на уроках музыки.
- познакомить педагогов с системой работы по ознакомлению детей с музыкальными героическими образами на уроках музыки.
- актуализировать опыт участников мастер-класса, их знаний.



В условиях реализации ФГОС, важной гранью воспитания и развития личности на уроках музыки является воспитание патриотизма, через эмоционально – чувственное восприятие. В программе по музыке под руководством авторов Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С, Шмагиной особое внимание уделяется знакомству с этнической культурой и историей русского народа.



Виды музыкальной деятельности:

- беседа
- прослушивание музыки
- пение.

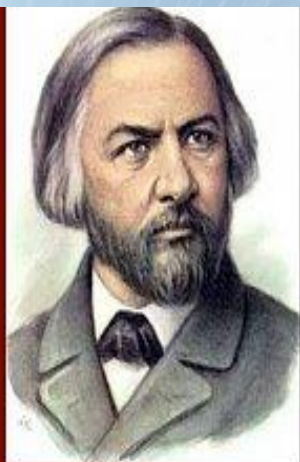
Творческое начало проявляется в изобразительной деятельности на темы любившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, спектаклям; в «написании» небольших литературных сочинений о музыкальном герое, музыкальных инструментах, тех или иных событиях.

Исполнительская деятельность проявляется в: хоровом и ансамблевом пении, игре на музыкальных инструментах, инсценировании песен, сюжетов былин.

Образно-художественные формы воздействия

Музыкальный отрывок или небольшой (но очень яркий) фрагмент оперы могут использоваться, как форма патриотического воспитания. Это возможно при условии, что учитель подготовит методическое сопровождение материала: обозначить задачи, вопросы для диалога (до просмотра, прослушивания), алгоритм обсуждения (после просмотра, прослушивания), форму рефлексии в конце взаимодействия. Для рефлексии в данном случае лучше использовать методику недописанного предложения: «Этот фрагмент оперы заставил меня задуматься о том, что наши предки...», «поступок главного героя вызывает во мне чувства... и т.д.).

М.И. Глинка
«Иван Сусанин»



**Кто русский по сердцу,
Тот бодро, и смело,
И радостно гибнет
За правое дело.**

**Предателя, мнили,
Во мне вы нашли:
Их нет и не будет
На Русской земле!
В ней каждый отчизну
С младенчества люби
И душу изменой
свою не погубит!**

(из стихотворения)К. Рылеева



20 Не слишком затягивая

p

Ты взой-дешь, мо - я за-ря! Над ми - ром свет прольешь. По -

след - ний раз взой дешь, лу - чом при - вет - ным го - ря.



**Ф. Шалыпин в образе
Ивана Сусанина**



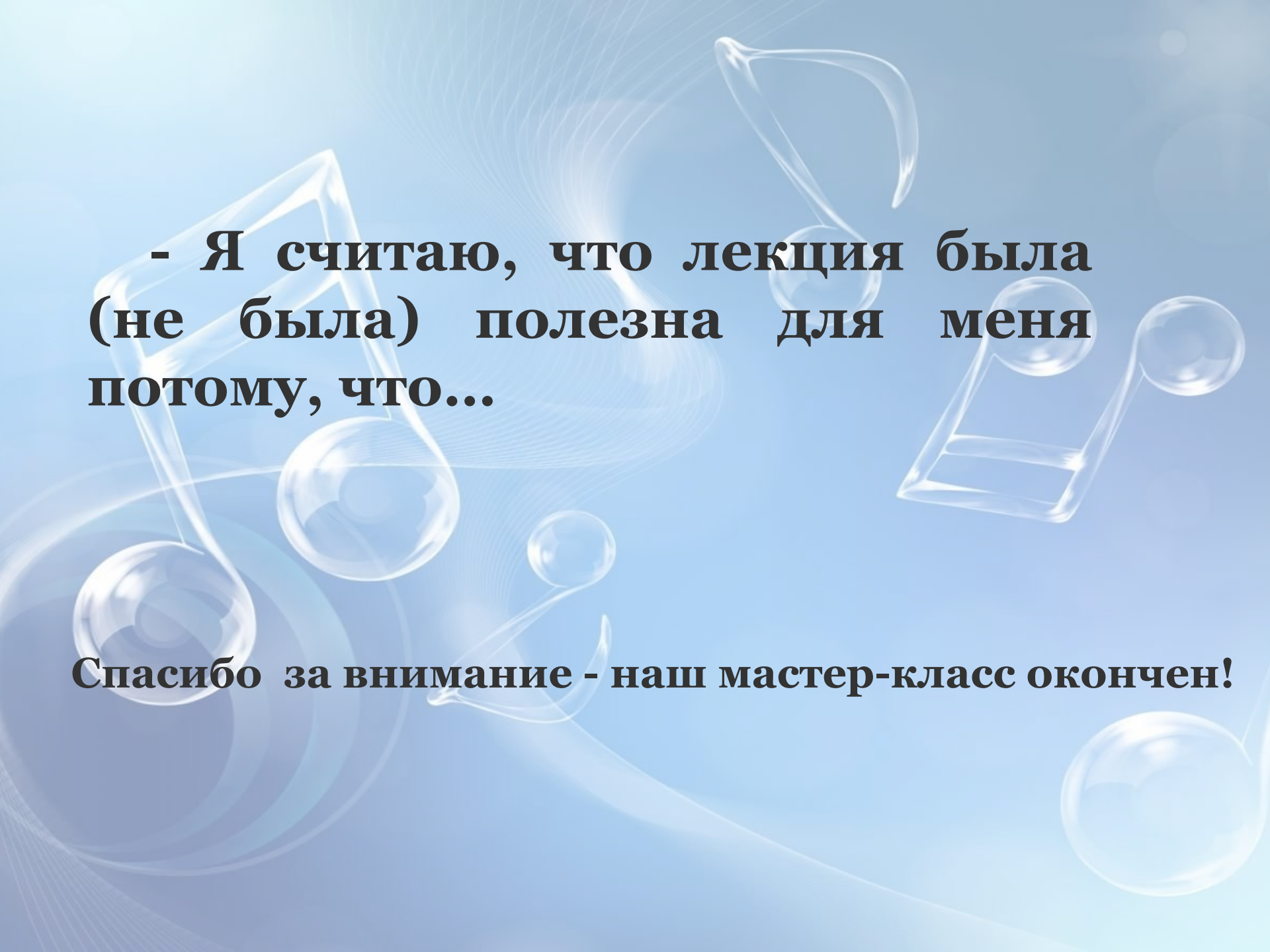
В. В. Верещагин «Не замай - дай подойти!»

Система работы на уроках музыки направленная на воспитание патриотизма через раскрытие музыкальных образов решает **следующие задачи:**

- через оценку музыкального, художественного и литературного произведений учащимися мы узнаем об отношении к произведению.

- воспитывает любовь к родному, краю, чувство гордости за подвиг своих предков, дает представление о нелегкой истории нашей Родины и величии нашей страны.

- прививает верность и преданность Родине.

The background is a light blue gradient with several translucent, glowing musical notes and bubbles scattered across it. The notes are in various positions, some larger than others, and the bubbles are also of different sizes, creating a soft, ethereal atmosphere.

**- Я считаю, что лекция была
(не была) полезна для меня
потому, что...**

Спасибо за внимание - наш мастер-класс окончен!