

# Древнейшая песнь материнства



Каждый праздник на Руси  
Песнею венчался:  
Хоровод ли кто водил,  
Плакал ли, смеялся...  
Звонка, радостна, грустна,  
Быстра иль протяжна  
Песня русская прошла  
Сквозь века отважно.  
Ну, а первою была  
«Песня колыбели»,  
Помним, нет ли те слова,  
Но нам всем их пели...

# Древнейшая песнь материнства

## Гипотеза:

Если петь малышу колыбельные песни, это будет положительно влиять не только на процесс засыпания, но и дальнейшее нравственное развитие ребенка.

# Древнейшая песнь материнства

## Цель работы:

изучение роли колыбельной песни в жизни ребенка, определение ее положительного влияния на развитие и воспитание подрастающего человека.

## Задачи:

- определить истоки колыбельных песен.
- выявить особенности содержания колыбельных песен, которые влияют на сон ребенка.
- провести анкетирование учащихся 5-6 классов (12-13 лет) о значении колыбельных песен в жизни ребенка.

# Древнейшая песнь материнства



# Древнейшая песнь материнства



# Древнейшая песнь материнства

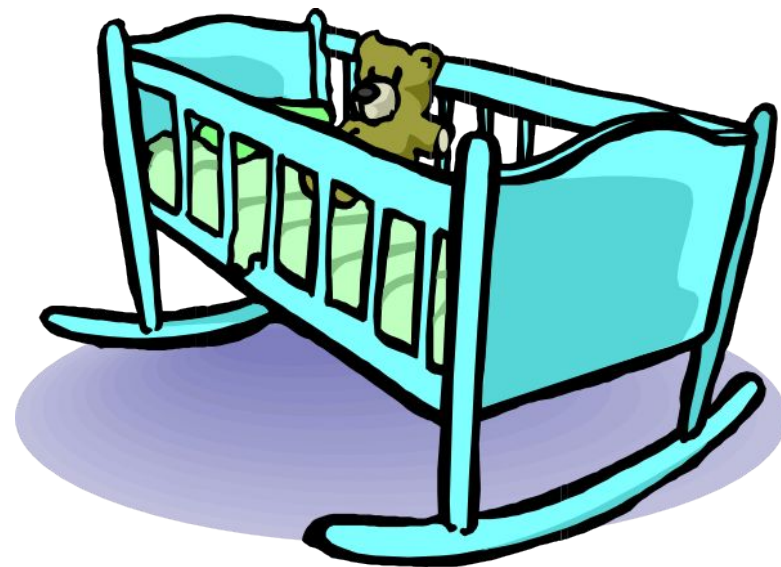


Ай-любочка-люди!  
Налетели гули,  
Налетели гули,  
Да сели на ляди.  
Стали думать, гадать:  
Чем сестрицу баловать:  
Пряничком или рожком,  
Или кашей с молочком?

Как баюшки,  
Прибежали зайчики,  
Стали детку качать,  
Людям детку качать,  
Прилетели гузонки,  
Стали гули ворковать,  
Стали детку качать.

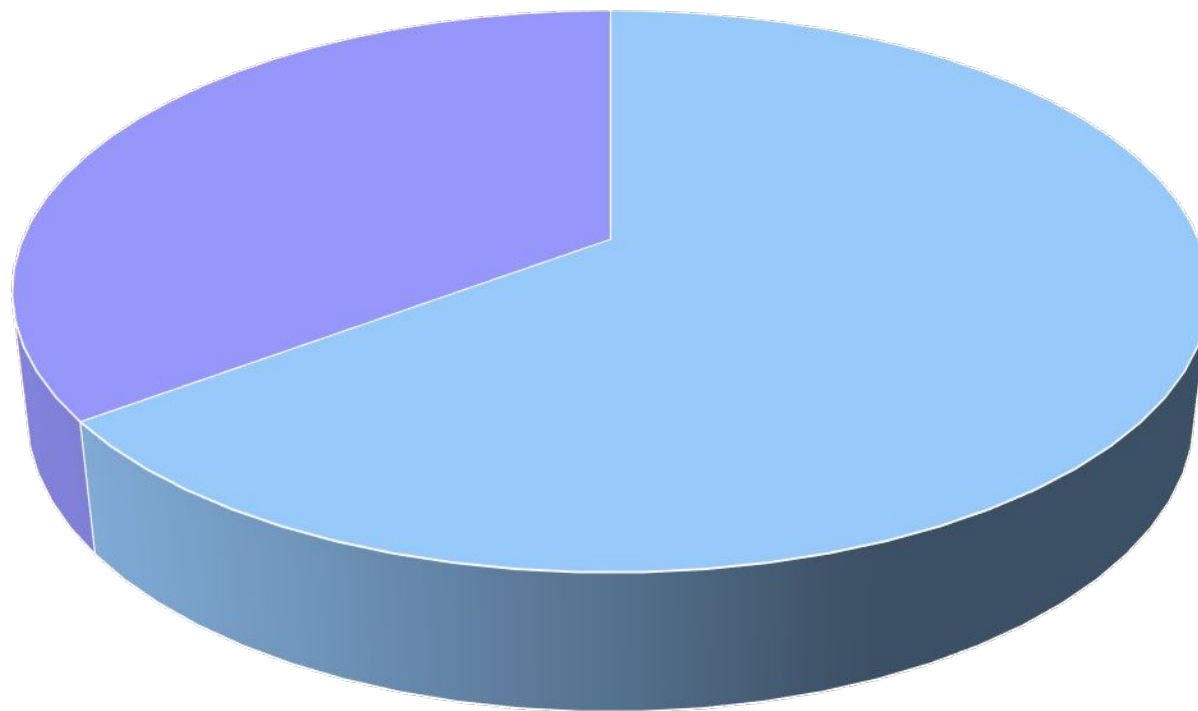


# Древнейшая песнь материнства



# Древнейшая Песнь материнства

Поете ли Вы детям колыбельные песни?

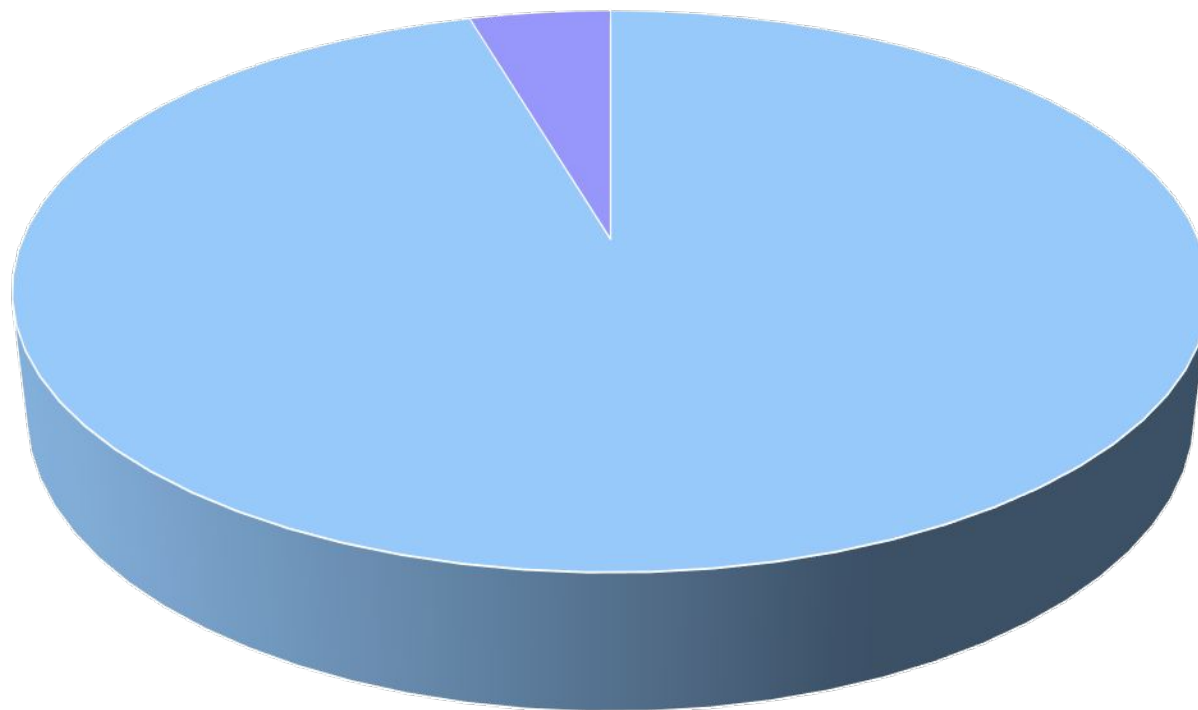


■ да ■ нет □



# Древнейшая Песнь материнства

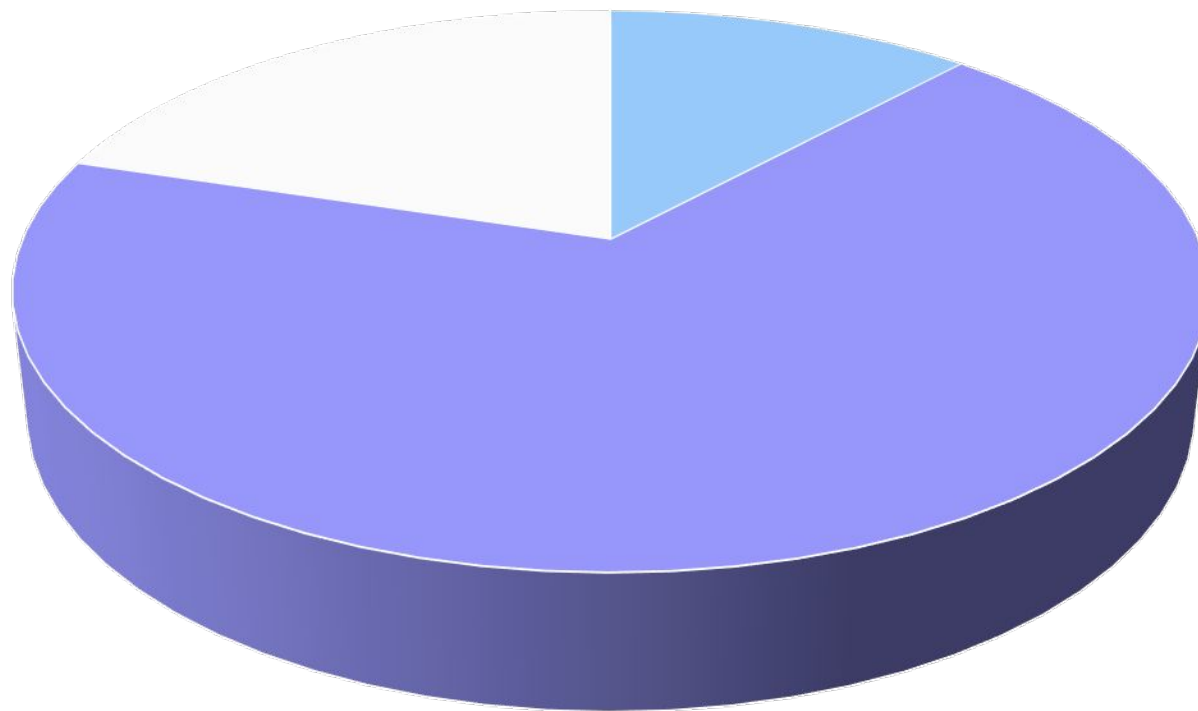
Пели ли Вам колыбельные песни?



да  нет

# Древнейшая песнь материнства

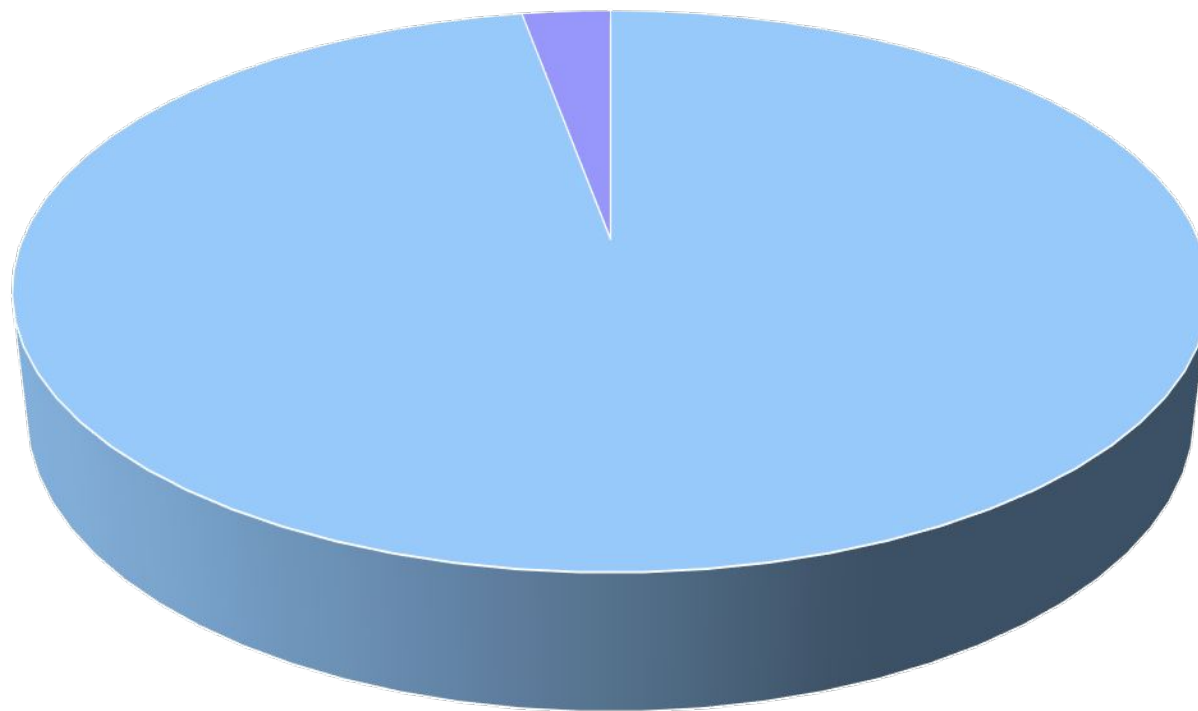
Кто пел вам колыбельные песни?



■ родители ■ бабушка/дедушка ■ брат/сестра ■

# Древнейшая Песнь материнства

Нужно ли петь детям колыбельные



■ да ■ нет ■

# Древнейшая песнь материнства

В заключении своей работы я постаралась ответить на поставленные мною вопросы и сделала следующие **ВЫВОДЫ:**

1. Колыбельные песни оказывают сильное эмоциональное воздействие на малыша и позволяют установить тесную связь между матерью и ребёнком.
2. Образы персонажей колыбельных песен связаны с окружающим миром и бытом людей, поэтому в доступной форме ребёнок знакомится с некоторыми особенностями окружающего его мира.
3. Колыбельные – это первые уроки родного языка. Они развивают память, слух, помогают овладеть речью, понимать ее содержание.

В результате исследования гипотеза, выдвинутая в начале работы, подтвердилась.