



# Музыкальные инструменты марийского народа

**Цель:** Изучить народные инструменты марийского народа

**Задачи:** Изучить историческую и краеведческую литературу по проблеме исследования;

Систематизировать и классифицировать музыкальные инструменты;

Создать презентацию с целью использования на занятиях по музыке, ИКН, марийскому языку и др;



# Тўмыр

*ударный музыкальный инструмент,*



Употребляется для ритмического сопровождения игры на мелодических музыкальных инструментах;

- Тўмыр был военным, праздничным и ритуальным инструментом;
- Инструмент делают из дуплистого дерева – осины, липы;
- С обеих сторон основание туго затягивается тонко выделанной телячьей кожей;
- Играют при помощи двух толстых кленовых или дубовых палочек;
- Во время игры инструмент подвешивается через плечо тесьмой, если играют стоя; или ставят на колено, когда играют сидя.



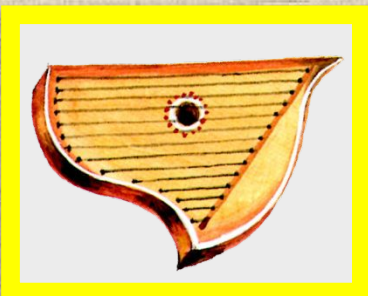




# Күсле

*струнно-щипковый музыкальный инструмент*

- Является самым распространенным музыкальным инструментом мари;
- Имеет от 15-18 струн;
- Изготавливается из клёна, берёзы, либо орехового дерева;
- Струны изготавливаются из жил животных.;
- Форма күсле не вполне треугольная, правая сторона с изогнутым полукругом;
- На күсле играют в основном сидя, инструмент кладут на колени;
- В прежнее время считалось, что девушка, не умеющая играть на күсле, не получила должного воспитания.





# ИЯ КОВЫЖ

*струнно-смычковый инструмент*

- Ия ковыж имеет 2, реже 3 струны;
- Название инструмента дословно переводится как – «скрипка дьявола»;



- Струны изготавливались из конского волоса;
- Внешний вид различный: круглый, полукруглый, овальный или четырехугольный;
- Ия ковыж делали из цельного куска дерева;
- Играли при помощи лукообразного смычка;
- В настоящее время ия ковыж в народе встречается очень редко.



v.Mari-el.in





# Шиялтыш

## *деревянно-духовой инструмент*



- Изготавливают из пустотелого ствола дягиля;
- Имеет 4, или 5,6 пальцевых отверстия;
- Во время игры прикладывают шиялтыш к губам;

- Направляют в левую, реже в правую сторону, если шиялтыш имеет косой срез, или держит прямо перед собой, если не имеет косога среза;

- Шиялтыш делают сами исполнители, и каждый исполнитель делает его по своему усмотрению;

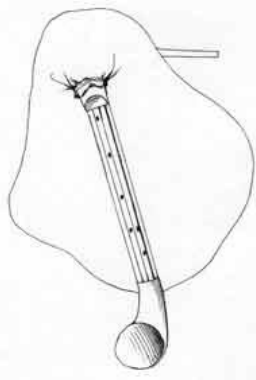
- На этом инструменте издревле играли пастухи.





# Шүвыр

*язычково-духовой инструмент*



- Шүвыр состоит из пяти основных частей: шүвырпу (деревянная колодка), шүвыр йытыр (игровые трубки), чырлык (пищики), шүвыр пуч (раструб), шүвырон (пузырь);

- Звукоряд марийского шүвыра - шесть звуков;
- Сольно используется редко;
- Шүвыр употребляют в быту и обрядовых церемониях - на свадьбах, на народных гуляньях, во время праздников;
- Особенно распространён у луговых и частично у восточных мари;
- В настоящее время этот инструмент употребляется редко.







# Сүрем пуч

*деревянно-духовой инструмент*



- Длина 1,5- 2 метра;
- Для изготовления сүрем пуч выбирают прямую, молодую липу;
- Обычно этот инструмент делали только к празднику сүрем;
- Играют в основном мужчины;
- Играют стоя, вдвывая струю воздуха в деревянный мундштук;
- Во время игры, по мере повышения звука, поднимается и сам инструмент;
- Мелодии на сүрем пуче исполняются в диапазоне малой и первой октав.







# Шыже пуч

## *деревянно-духовой инструмент*



- «Осенняя» труба, или как его еще называют «девичья труба»;
- Делается из можжевельника, ольхи, березы или липы;
- В древности наигрышами на шыже пуч пользовались как сигналом;
- На шыже пуче, обычно играют осенью, после уборки хлебов, во время праздника Урожая;
- Распространён обычай, что девушки наигрышами на шыже пуче возвещают о своей готовности к замужеству;
- При выходе замуж шыже пуч увозила невеста с собой;
- Наибольшее распространение шыжепуч получил в Сернурском, Новоторьяльском, Мари-Турекском районах.

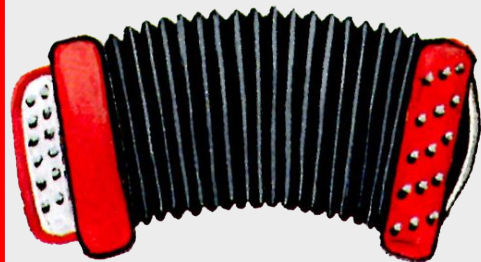




# Марла-кармонь

*клавишно-язычковый инструмент*

- Появилась в результате влияния культур различных народов;
- Появилась раньше у горных мари;
- Переняв у других народов мариЙцы переконструировали гармонь на свой лад;
- Однорядная клавиатура, как правило, имела от 8 до 12 клавишей;
- Марла кармонь является инструментом относительно позднего происхождения.
- До недавнего времени такого рода гармоника были широко распространены среди мариЙцев.





# Оркестр народных марийских инструментов



Струнная  
группа

Күсле

Ия ковыж



Духовая  
группа

Шиялтыш

Шүвыр

Сүрем пуч

Шыже пуч



Ударная  
группа

Түмыр



Клавишная  
группа

Марла-  
кармонь

# Музыкальные инструменты марийского народа

## Список литературы:

В. Газетов Марийские народные музыкальные инструменты.- Йошкар-Ола, 2007,

О.Герасимов Народные музыкальные инструменты мари.- Йошкар-Ола: Мин. Культ. РМЭ. Центр нар. творчества, 1996

П.Н.Никифорова «П.С.Тойдемар», Издательство «Музыка», Москва, 1965г.

## Web ссылки:

<http://ru.wikipedia.org> – Открытая электронная энциклопедия - википедия.

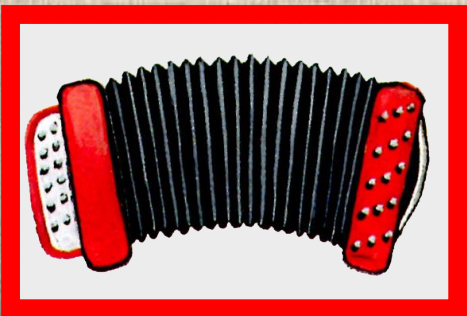
<http://www.marisong.ru> – Web ресурс посвящённый марийской музыке

<http://aboutmari.com> – Свободная марийская энциклопедия

<http://www.gulzada.ru> – Кайтаваз. Проект посвящённый культуре Татарстана.

<http://josef-egipetsky.narod.ru> – Web словарь музыкальных терминов





Спасибо за внимание

