

Музыкальные инструменты марийского народа

Цель: Изучить народные инструменты марийского народа

Задачи: Изучить историческую и краеведческую литературу по проблеме исследования;

Систематизировать и классифицировать музыкальные инструменты;

Создать презентацию с целью использования на занятиях по музыке, ИКН, марийскому языку и др;



Түмыр

ударный музыкальный инструмент,



Употребляется для ритмического сопровождения игры на мелодических музыкальных инструментах;

- Түмыр был военным, праздничным и ритуальным инструментом;
- Инструмент делают из дуплистого дерева – осины, липы;
- С обеих сторон основание туго затягивается тонко выделанной телячьей кожей;
- Играют при помощи двух толстых кленовых или дубовых палочек;
- Во время игры инструмент подвешивается через плечо тесьмой, если играют стоя; или ставят на колено, когда играют сидя.

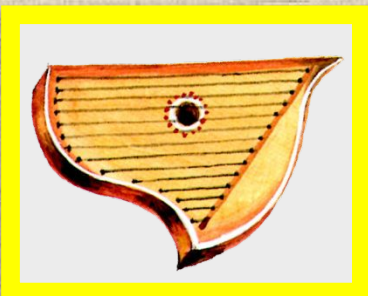




Күсле

струнно-щипковый музыкальный инструмент

- Является самым распространенным музыкальным инструментом мари;
- Имеет от 15-18 струн;
- Изготавливается из клёна, берёзы, либо орехового дерева;
- Струны изготавливаются из жил животных.;
- Форма күсле не вполне треугольная, правая сторона с изогнутым полукругом;
- На күсле играют в основном сидя, инструмент кладут на колени;
- В прежнее время считалось, что девушка, не умеющая играть на күсле, не получила должного воспитания.





ИЯ КОВЫЖ

струнно-смычковый инструмент

- Ия ковыж имеет 2, реже 3 струны;
- Название инструмента дословно переводится как – «скрипка дьявола»;



- Струны изготавливались из конского волоса;
- Внешний вид различный: круглый, полукруглый, овальный или четырехугольный;
- Ия ковыж делали из цельного куска дерева;
- Играли при помощи лукообразного смычка;
- В настоящее время ия ковыж в народе встречается очень редко.



v.Mari-el.in



Шиялтыш

деревянно-духовой инструмент



- Изготавливают из пустотелого ствола дягиля;
- Имеет 4, или 5,6 пальцевых отверстия;
- Во время игры прикладывают шиялтыш к губам;

- Направляют в левую, реже в правую сторону, если шиялтыш имеет косой срез, или держит прямо перед собой, если не имеет косога среза;

- Шиялтыш делают сами исполнители, и каждый исполнитель делает его по своему усмотрению;

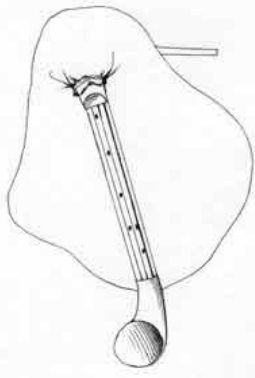
- На этом инструменте издревле играли пастухи.





Шүвыр

язычково-духовой инструмент



- Шүвыр состоит из пяти основных частей: шүвырпу (деревянная колодка), шүвыр йытыр (игровые трубки), чырлык (пищики), шүвыр пуч (раструб), шүвырон (пузырь);

- Звукоряд марийского шүвыра - шесть звуков;
- Сольно используется редко;
- Шүвыр употребляют в быту и обрядовых церемониях - на свадьбах, на народных гуляньях, во время праздников;
- Особенно распространён у луговых и частично у восточных мари;
- В настоящее время этот инструмент употребляется редко.





Сүрем пуч

деревянно-духовой инструмент



- Длина 1,5- 2 метра;
- Для изготовления сүрем пуч выбирают прямую, молодую липу;
- Обычно этот инструмент делали только к празднику сүрем;
- Играют в основном мужчины;
- Играют стоя, вдвывая струю воздуха в деревянный мундштук;
- Во время игры, по мере повышения звука, поднимается и сам инструмент;
- Мелодии на сүрем пуче исполняются в диапазоне малой и первой октав.





Шыже пуч

деревянно-духовой инструмент

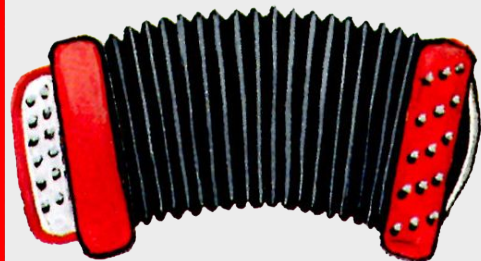
- «Осенняя» труба, или как его еще называют «девичья труба»;
- Делается из можжевельника, ольхи, березы или липы;
- В древности наигрышами на шыже пуч пользовались как сигналом;
- На шыже пуче, обычно играют осенью, после уборки хлебов, во время праздника Урожая;
- Распространён обычай, что девушки наигрышами на шыже пуче возвещают о своей готовности к замужеству;
- При выходе замуж шыже пуч увозила невеста с собой;
- Наибольшее распространение шыжепуч получил в Сернурском, Новоторъяльском, Мари-Турекском районах.





Марла-кармонь

клавишно-язычковый инструмент



- Появилась в результате влияния культур различных народов;
- Появилась раньше у горных мари;
- Переняв у других народов мариЙцы переконструировали гармонь на свой лад;
- Однорядная клавиатура, как правило, имела от 8 до 12 клавишей;
- Марла кармонь является инструментом относительно позднего происхождения.
- До недавнего времени такого рода гармоника были широко распространены среди мариЙцев.



Оркестр народных марийских инструментов



Струнная
группа

Күсле

Ия ковыж



Духовая
группа

Шиялтыш

Шүвыр

Сүрем пуч

Шыже пуч



Ударная
группа

Түмыр



Клавишная
группа

Марла-
кармонь

Музыкальные инструменты марийского народа

Список литературы:

В. Газетов Марийские народные музыкальные инструменты.- Йошкар-Ола, 2007,

О.Герасимов Народные музыкальные инструменты мари.- Йошкар-Ола: Мин. Культ. РМЭ. Центр нар. творчества, 1996

П.Н.Никифорова «П.С.Тойдемар», Издательство «Музыка», Москва, 1965г.

Web ссылки:

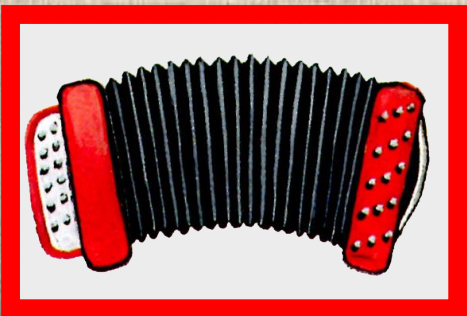
<http://ru.wikipedia.org> – Открытая электронная энциклопедия - википедия.

<http://www.marisong.ru> – Web ресурс посвящённый марийской музыке

<http://aboutmari.com> – Свободная марийская энциклопедия

<http://www.gulzada.ru> – Кайтаваз. Проект посвящённый культуре Татарстана.

<http://josef-egipetsky.narod.ru> – Web словарь музыкальных терминов



Спасибо за внимание

