



МБОУ»Гимназия N°2» Фирсова Виктория Анатольевна, учитель музыки

# РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

## МЫШЛЕНИЕ И ЛОГИКА



- Мышление это познавательная деятельность человека. Оно является опосредованным и обобщённым способом отражения действительности.
- Результатом мышления является мысль (понятие, смысл, идея).
- Ло́гика «наука о правильном мышлении», «способность к рассуждению» раздел философии, наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности, формализуемых с помощью логического языка.
- Логика также определяется как наука о формах и законах правильного мышления.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ?

## Чувственный объект.





## МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ РЕБЁНКА







## ЛОГИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ



## Через искусство импровизации



#### 🛮 Задачи:

- овладеть интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности;
- сформировать представления об особенностях устойчивых звукосочетаний (интонаций), побуждения к самостоятельному поиску интонаций вокальных и на инструменте;
- сформировать представления об особенностях элементов музыкального языка и способности вычленения их в музыкальной деятельности;
- сформировать представления у учащихся целостной завершенности музыкального построения, анализа формы через сознательное, постепенное сравнение каждого элемента звучания с предыдущим;
- сформировать способность образного слышания, образного представления смыслового содержания музыкального произведения, проживание самого процесса создания музыкального образа;
- возбудить у учащихся интерес к самостоятельной музыкально-творческой деятельности посредством инструментальной и вокальной импровизации;
- обучить умению группового мыслительного взаимодействия в решении художественного замысла.

### Методы обучения:

- моделирование художественно-творческого процесса (организация учителем активнотворческой деятельности учащихся);
- проблематизации (учителем ставится проблема и совместно с детьми обсуждаются пути ее решения);
- словесный метод (активизация внимания учащихся посредством словесного введения учителем в проблемную ситуацию).

#### По способу организации все занятия распределяются на:

- индивидуальные занятия, организованные с учетом особенностей развития музыкального мышления каждого учащегося.
   Индивидуальная форма дает возможность выявить особенности музыкально-мыслительной деятельности каждого ученика и его музыкально-слуховых представлений.
- занятия по работе в паре. Эта форма работы способствует развитию у учащихся навыков совместной музыкально-творческой деятельности.
- занятия групповой формы работы, где учащиеся работают под руководством учителя. Групповая форма работы активизирует мыслительную деятельность каждого учащегося, формирует умение коллективно размышлять о музыке.
- коллективные занятия. Эта форма работы дает возможность формировать у каждого учащегося чувство личной ответственности за результат совместной работы

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «СПАСТИ КОРОЛЕВСТВО» (РАБОТА В ГРУППАХ) Королевство «Грубодурия»



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «СПАСТИ КОРОЛЕВСТВО» (РАБОТА В ГРУППАХ) Ожидаемый результат:

Закрепление знаний о жанровых особенностях песенной, танцевальной и маршевой музыки.

Активация мыслительной деятельность каждого учащегося в группе и исполнение своих импровизационных композиций.

Организация эмоционально-интеллектуальной деятельности и интерес к осознанному поиску музыкальных интонаций, характеризующих жанровые особенности посредством инструментальной импровизации, через групповую форму работы.

## РИТМИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

1 группа: Лапти, да лапти, да лапти мои.

2 группа: Эх, лапти, да лапти, да лыковые.

 З группа: Вы не бойтеся, ходите, тятька новые сплетёт.

## СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

