

МБОУ «Гимназия №2» Фирсова Виктория Анатольевна, учитель музыки

# РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

# МЫШЛЕНИЕ И ЛОГИКА



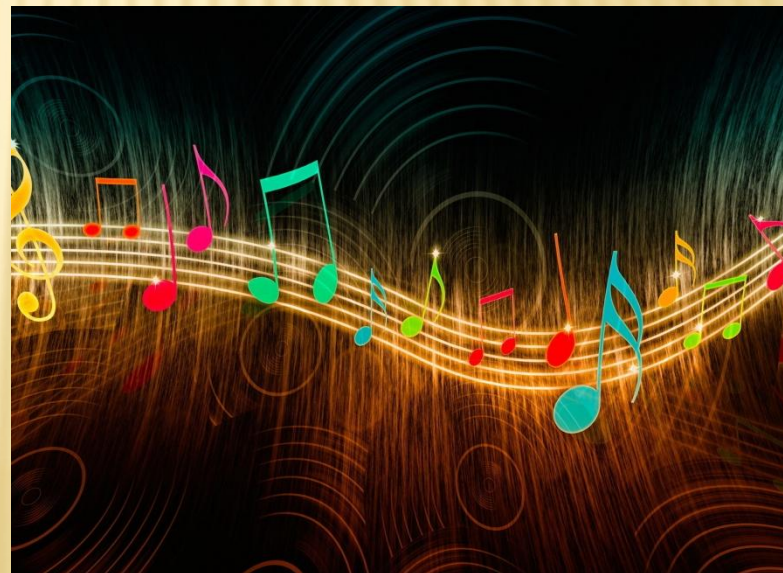
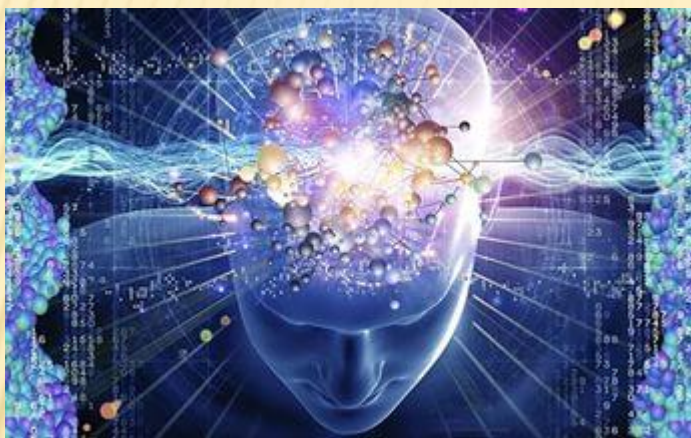
- **Мышлѐние** — это познавательная деятельность человека. Оно является опосредованным и обобщѐнным способом отражения действительности.
- Результатом мышления является мысль (понятие, смысл, идея).
- **Лѐгика** — «наука о правильном мышлении», «способность к рассуждению» раздел философии, наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности, формализуемых с помощью логического языка.
- Логика также определяется как наука о формах и законах *правильного* мышления.



# МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ ?

---

Чувственный объект.



# МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ РЕБЁНКА

---

Восприятие

Созидание

Исполнение



# ЛОГИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ

---



Через искусство импровизации



---

## ▣ **Задачи:**

- ▣ овладеть интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности;
- ▣ сформировать представления об особенностях устойчивых звукосочетаний (интонаций), побуждения к самостоятельному поиску интонаций вокальных и на инструменте;
- ▣ сформировать представления об особенностях элементов музыкального языка и способности вычленения их в музыкальной деятельности;
- ▣ сформировать представления у учащихся целостной завершенности музыкального построения, анализа формы через сознательное, постепенное сравнение каждого элемента звучания с предыдущим;
- ▣ сформировать способность образного слышания, образного представления смыслового содержания музыкального произведения, проживание самого процесса создания музыкального образа;
- ▣ возбудить у учащихся интерес к самостоятельной музыкально-творческой деятельности посредством инструментальной и вокальной импровизации;
- ▣ обучить умению группового мыслительного взаимодействия в решении художественного замысла.



---

## ▣ **Методы обучения:**

- ▣ моделирование художественно-творческого процесса (организация учителем активно-творческой деятельности учащихся);
- ▣ проблематизации (учителем ставится проблема и совместно с детьми обсуждаются пути ее решения);
- ▣ словесный метод (активизация внимания учащихся посредством словесного введения учителем в проблемную ситуацию).

- 
- ***По способу организации все занятия распределяются на:***
  - индивидуальные занятия, организованные с учетом особенностей развития музыкального мышления каждого учащегося. Индивидуальная форма дает возможность выявить особенности музыкально-мыслительной деятельности каждого ученика и его музыкально-слуховых представлений.
  - занятия по работе в паре. Эта форма работы способствует развитию у учащихся навыков совместной музыкально-творческой деятельности.
  - занятия групповой формы работы, где учащиеся работают под руководством учителя. Групповая форма работы активизирует мыслительную деятельность каждого учащегося, формирует умение коллективно размышлять о музыке.
  - коллективные занятия. Эта форма работы дает возможность формировать у каждого учащегося чувство личной ответственности за результат совместной работы



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «СПАСТИ КОРОЛЕВСТВО» (РАБОТА В ГРУППАХ) Королевство «Грубодурия»



# МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ «СПАСТИ КОРОЛЕВСТВО» (РАБОТА В ГРУППАХ)

## *Ожидаемый результат:*

Закрепление знаний о жанровых особенностях песенной, танцевальной и маршевой музыки.

Активация мыслительной деятельности каждого учащегося в группе и исполнение своих импровизационных композиций.

Организация эмоционально-интеллектуальной деятельности и интерес к осознанному поиску музыкальных интонаций, характеризующих жанровые особенности посредством инструментальной импровизации, через групповую форму работы.



# РИТМИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

- 1 группа: Лапти, да лапти, да лапти мои.
- 2 группа: Эх, лапти, да лапти, да лыковые.
- 3 группа: Вы не бойтесь, ходите, тятка новые сплетёт.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

---

