

СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8»

Презентация на тему:

А.А. Ахматова и музыка

Выполнил преподаватель СПб ГБПОУ
«Педагогический колледж №8»
Майкова Елена Васильевна

2018 год

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)



А.А.Ахматова- одна из крупнейших русских поэтов XX века, писатель, литературовед, литературный критик, переводчик.

Судьба поэта была трагична. Хотя сама она не была в заключении или изгнании, репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей (её муж в 1910—1918 годы Н. С. Гумилёв расстрелян в 1921 году; Николай Пунин, спутник её жизни в 1930-е годы, трижды был арестован, погиб в лагере в 1953 году; единственный сын Лев Гумилёв провёл в заключении в 1930—1940-х и в 1940—1950-х годах более 10 лет). Горе вдовы и матери заключённых «врагов народа» отражено в одном из наиболее известных произведений Ахматовой — поэме «Реквием».

Признанная классиком отечественной поэзии ещё в 1920-е годы, Ахматова подвергалась замалчиванию, цензуре и травле (включая «персональное» постановление ЦК ВКП(б) 1946 года, не отменённое при её жизни), многие её произведения не были опубликованы не только при жизни автора, но и в течение более чем двух десятилетий после её смерти. Её имя ещё при жизни окружала слава среди широких кругов почитателей поэзии как в СССР, так и в эмиграции

Слушая и размышляя о музыке...

Во второй половине 1920-х годов Ахматова вела замкнутый, уединённый образ жизни. В этот период её не встречали на концертах и почти не видели в театре. Она появляется на концертах только в период ташкентской эвакуации. В Ташкенте вообще её жизнь во многом проходила «под знаком музыки» - в значительной мере благодаря дружбе с композитором А. Ф. Козловским.

По свидетельству жены композитора Г. Л. Козловской, редкая встреча Ахматовой с Алексеем Фёдоровичем обходилась без слушанья музыки или без разговора о музыке. По просьбе Ахматовой Козловский играл ей этюды Шопена. Темами бесед нередко были судьбы музыкантов, творчество Дебюсси, Стравинского, Моцарта, Баха.

Любимый композитор А.А. Ахматовой

(выберите правильный ответ)

1. И. Штраус
2. В. А. Моцарт
3. С. Баневич
4. Д. Верди

Композитор-друг А.А.Ахматовой (выберите правильный ответ)

1. А. Вивальди (1678 - 1741)
2. Р. Шуман (1810 - 1856)
3. А. Ф. Козловский (1905-1977)
4. И. С. Бах (1685 - 1750)

Образ Ахматовой, слушающей музыку, показан в воспоминаниях В. Я. Виленкина: «Почти не бывало случая, чтобы, придя ко мне, Анна Андреевна не попросила музыки. Ей достаточно было нашего убогого проигрывателя и заигранных пластинок. На вопрос, что она хотела бы послушать, чаще всего отвечала: «Выберите сами».

Но иной раз «заказывала» совершенно определённо:
Бетховена, Моцарта, Баха, Шумана, Шопена. И, почти,
как правило, чтобы играл Рихтер. Он её не только
восхищал как музыкант, но и как личность интересовал
чрезвычайно

Любимый исполнитель (выберите правильный ответ)

1. Д. Ойстрах
2. М. Плетнев
3. Д. Мацуев
4. С. Рихтер

В 1910-е годы Артур Лурье был для Анны Ахматовой своего рода проводником в мир музыки. Их разговоры, его игра на рояле (он был замечательным пианистом) будут памятны ей до конца дней.

В гостиной дома Гумилевых в Царском Селе Артур Сергеевич играл Анне Андреевне "Чакону" Баха и "Орфея" Монтеверди. Впоследствии "Чакона" стала в произведениях Ахматовой знаком тайного присутствия Лурье.

Летом 1956 г. "Чакону" исполнит для Ахматовой альтист Ф. Дружинин. В своих воспоминаниях он рассказывает, как Ахматова была потрясена этим произведением. "Оказалось, что Анна Андреевна никогда не слышала этой музыки и ничего не знает о ней". Ахматова придет на концерт Ф. Дружинина и услышит "Чакону" еще раз. Но так и не откроет музыканту правду о том, как давно знакома ей эта музыка.

После этого и появятся упоминания "Чаконь" в произведениях Ахматовой.

В стихотворении "Сон", написанном 14 августа 1956 г.:

А мне в ту ночь приснился твой приезд
Он был во всем... И в баховской Чаконе,
И в розах, что напрасно расцвели...

Первоначально это стихотворение называлось "27 декабря 1940", указывая на число, когда Ахматова начала писать "Поэму без героя". Значит, Лурье был одним из тех, о ком она думала, приступая к работе над поэмой.

В самой поэме есть упоминание о "Чаконе":

Полно мне леденеть от страха,
Лучше кликну Чакону Баха.
А за ней войдет человек...
Он не станет мне милым мужем,
Но мы с ним такое заслужим,
Что смутится Двадцатый Век.

Любимое музыкальное произведение А.А.Ахматовой (выберите правильный ответ)

1. Ария герцога из оперы Д.Верди
«Риголетто»
2. И.С.Бах «Чакона»
3. Л.Минкус балет «Дон Кихот»
4. Ф.Шуберт «Серенада»

Из встреч с музыкантами важнейшей для Ахматовой, по всей вероятности, была встреча с Д. Д. Шостаковичем. Творчество Шостаковича привлекало внимание Ахматовой, видимо, ещё с 1930-х годов. Появление Седьмой симфонии, упомянутой в «Поэме без героя», некоторое сходство биографий и творческих судеб (почти одновременно - с разницей в один день - эвакуация из блокированного Ленинграда;

близкие по времени - с разницей в полтора года - погромные атаки, обрушивавшиеся в конце 1940-х годов и на поэта, и на композитора) могли быть стимулами все усиливающегося интереса Ахматовой к творчеству своего великого современника. В 1958 году Ахматова посвящает Д. Д. Шостаковичу стихотворение «Музыка».

Музыка

В ней что-то чудотворное горит,
И на глазах ее края гранятся.
Она одна со мною говорит,
Когда другие подойти боятся.

Когда последний друг отвел глаза,
Она была со мной в моей могиле
И пела словно первая гроза
Иль будто все цветы заговорили.

Какому из композиторов посвящено стихотворение «Музыка»?

(выберите правильный ответ)

1. Ф. Лист

2. И. Стравинский

3. П. И. Чайковский

4. Д. Д. Шостакович

Весьма благосклонно отнеслась Ахматова к сочинениям А. Ф. Козловского на её собственные стихи. По словам Г. Л. Козловской, Ахматова часто просила её спеть созданные в Ташкенте романсы «Ива» и «Царскосельская статуя», а также вокальную композицию на отобранные Козловским с помощью автора фрагменты из «Поэмы без героя».

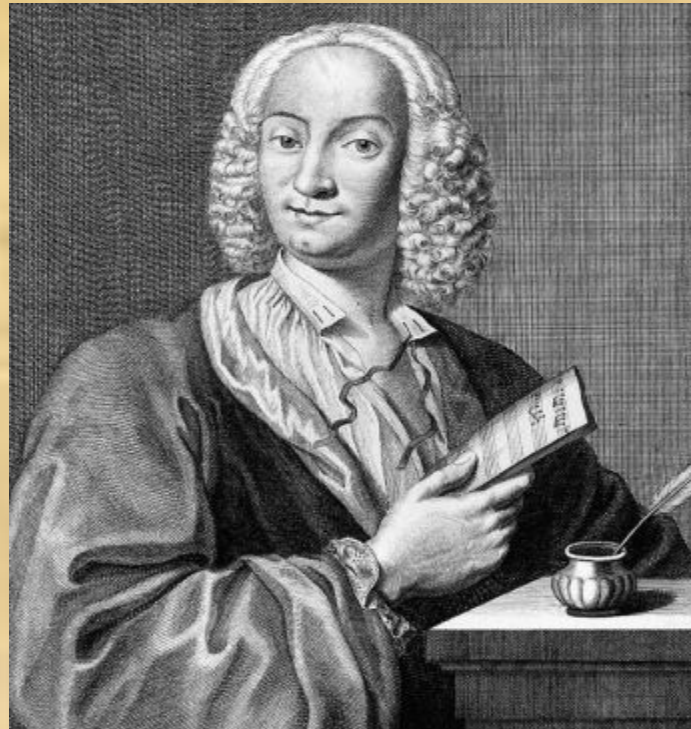
Любимым её произведением Стравинского, творчество которого она хорошо знала, начиная с «Петрушки» и «Весны священной», была Симфония псалмов».

Музыка в последнее десятилетие была для Ахматовой не просто спутницей жизни, но и определенным толчком для написания целого ряда стихотворений. Теперь стихи связываются с конкретными музыкальными произведениями. По рассказу В. Я. Виленкина, стихотворение «Отрывок» Ахматова написала непосредственно при прослушивании у него на квартире «Юморески» Шумана.

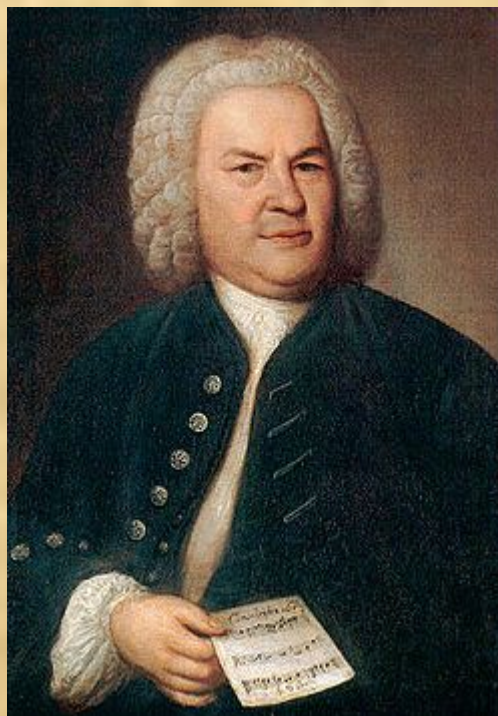
**Какое произведение И. Стравинского больше других любила слушать(смотреть) А. А. Ахматова?
(выберите правильный ответ)**

1. Балет «Жар-птица»
2. Балет «Петрушка»
3. Опера «Соловей»
4. «Симфония псалмов»

Слушаем любимые произведения А.А.Ахматовой



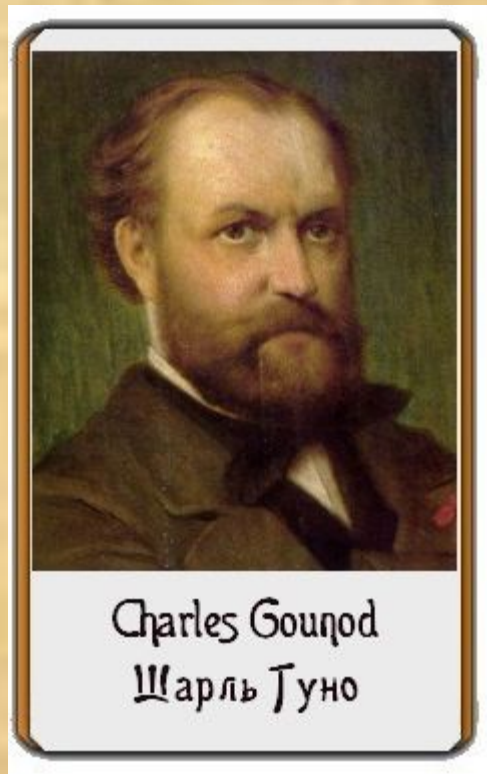
1. А.Вивальди «Адажио»



2. И.С.Бах «Чакона»



3. В.А.Моцарт «Реквием»



4.Ш.Гуно «Куплеты
Мефистофеля из оперы «Фауст»



Определите композитора и название музыкального произведения, которое любила слушать А.А. Ахматова



В.А.Моцарт «Реквием»

Определите композитора и название музыкального произведения, которое любила слушать А.А. Ахматова



А.Вивальди «Адажио»

Романсы на стихи А.А.
Ахматовой в художественных
фильмах «Приходи на меня
посмотреть», «О, жизнь без
завтрашнего дня»

Вопросы к кроссворду «А.А.Ахматова и музыка»

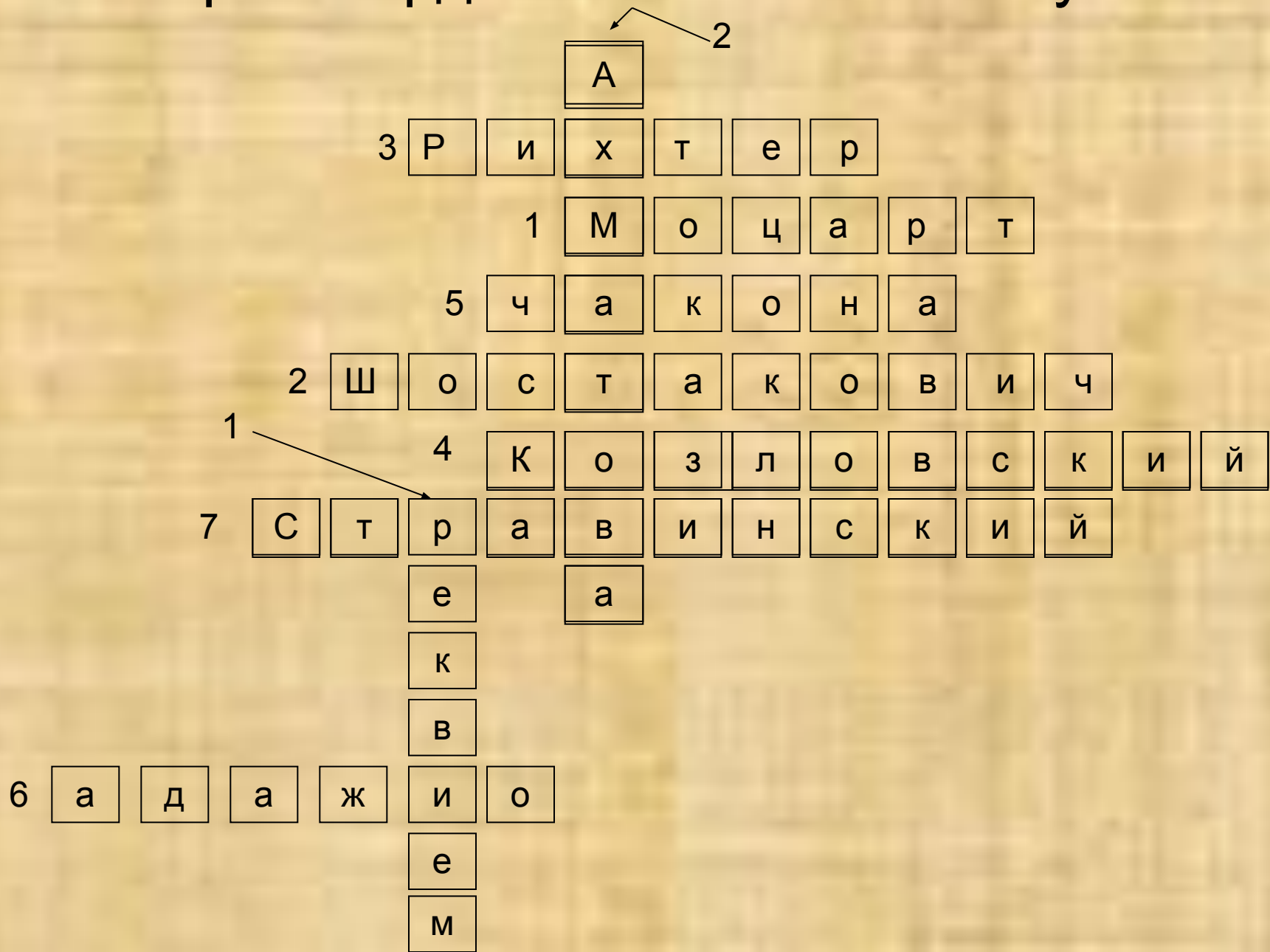
По горизонтали:

1. Назовите любимого композитора А.А.Ахматовой.
2. Кому посвящено стихотворение «Музыка»?
3. В чьем исполнении А.А.Ахматова любила слушать музыкальные произведения?
4. С каким композитором А.А.Ахматова была в дружеских отношениях?
5. Назовите любимое музыкальное произведение А.А.Ахматовой.
6. Какое произведение А.Вивальди любила слушать А.А.Ахматова?
7. Какой композитор написал «Симфонию псалмов», которую любила слушать А.А.Ахматова?

По вертикали:

1. Какое произведение В.Моцарта любила слушать А.А.Ахматова?
2. Назовите автора слов романса Бибергана «Приходи на меня посмотреть».

Кроссворд «А. А. Ахматова и музыка»



Информационные источники

1. Кац Б., Тименчик Р. Анна Ахматова и музыка.- М.: Советский композитор, 1989.
2. Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой. Том 1. 1938-1941. 2017

Спасибо за внимание