

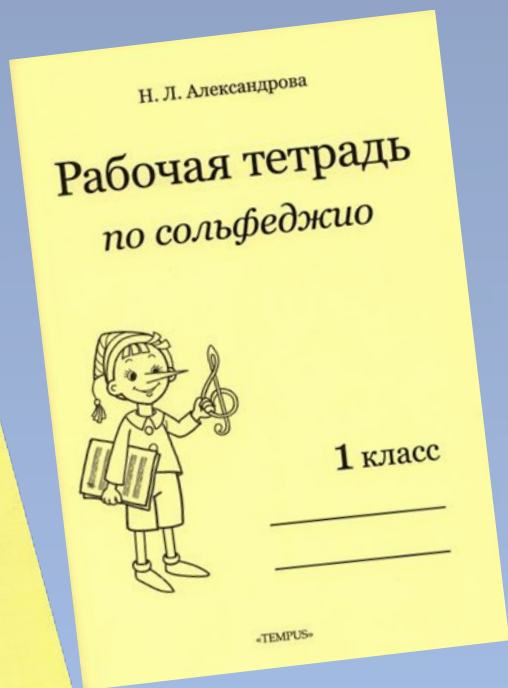


Развитие чувства  
метроритма на уроках  
сольфеджио

О чувстве ритма справедливо говорят как о первичном проявлении музыкальности. Оно является основой для восприятия звуковысотной стороны музыки.

Важнейшую роль ритма в развитии музыкального слуха подчеркивал Генрих Нейгауз, повторяя слова Ганса фон Бюлова «Библия музыканта начинается словами: вначале был ритм».

*Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1958.*

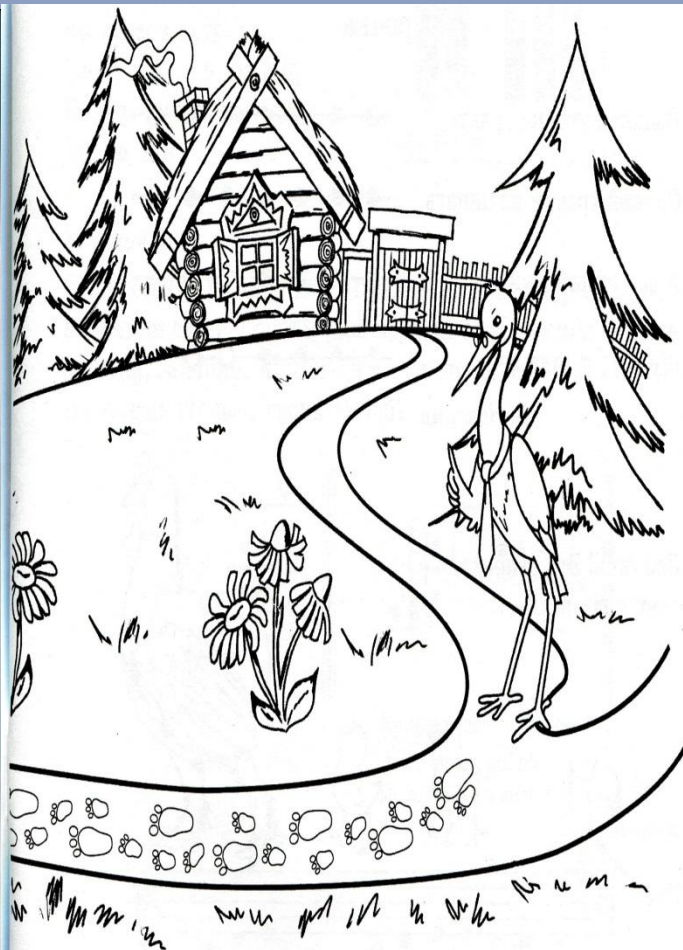


## Звуки короткие (●) и долгие (○)

### Лесная сказка



Большие ноги шли по дороге,  
Топ — топ — топ — топ.  
Маленькие ножки бежали по дорожке.  
Топ-топ, топ-топ, топ-топ, топ-топ,  
Шли, бежали, шли, бежали...  
В лес дремучий забежали и дорогу потеряли.  
В домик к аисту попали:



«Аист, аист длинноногий! Покажи домой дорогу».  
Мудрый аист отвечает:  
«Топни левой ногой, потом правую ногой,  
Снова левою ногой, снова правую ногой,  
Опять левою ногой, опять правую ногой.  
По лесной беги дорожке и тогда дойдешь домой».

## Курочка

Вышла курочка гулять, ●●●●●●○

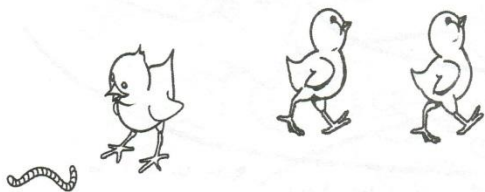
Свежей травки пощипать, ●●●●●●○

А за ней ребятки. ●●●●○○

Желтые цыплятки. ●●●●○○

*В. Волгина*

Запомни! Это реприза, ●  
знак повторения ●



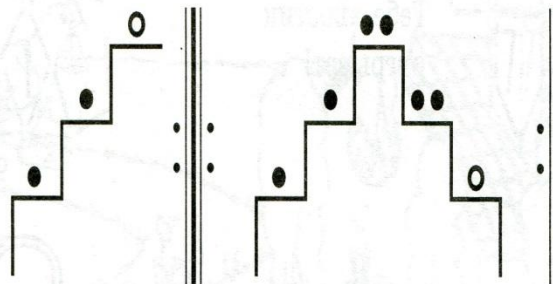
### Задание 3.

Выложи сам на столе песенку «Курочка» черными и белыми пуговицами. Для обозначения репризы используй счетные палочки и маленькие пуговицы.



### Задание 5.

Спой песенку по лесенке. Сыграй ее на клавиатуре. Выложи на нотном стане. Сочини свой вариант этой песенки (ко мне белочки, зайчики, мишеньки и т. д. пришли). Подумай, чем ты будешь угощать своих гостей?



До, Ре, Ми,  
До, Ре, Ми,

Ко мне ежики пришли.  
А я ежиков люблю,  
Молочка я им налью!

*А. Березняк*



## Сказка о волшебном городе

Давным-давно жил на свете гном — сказочник. Звали его Метроном. Каждое утро он выходил из своего дома в сад, волшебной палочкой касался колокольчиков и говорил:

Не спать,  
Не спать.  
По-ра  
Вста-вать.  
Вас тут  
Все ждут.

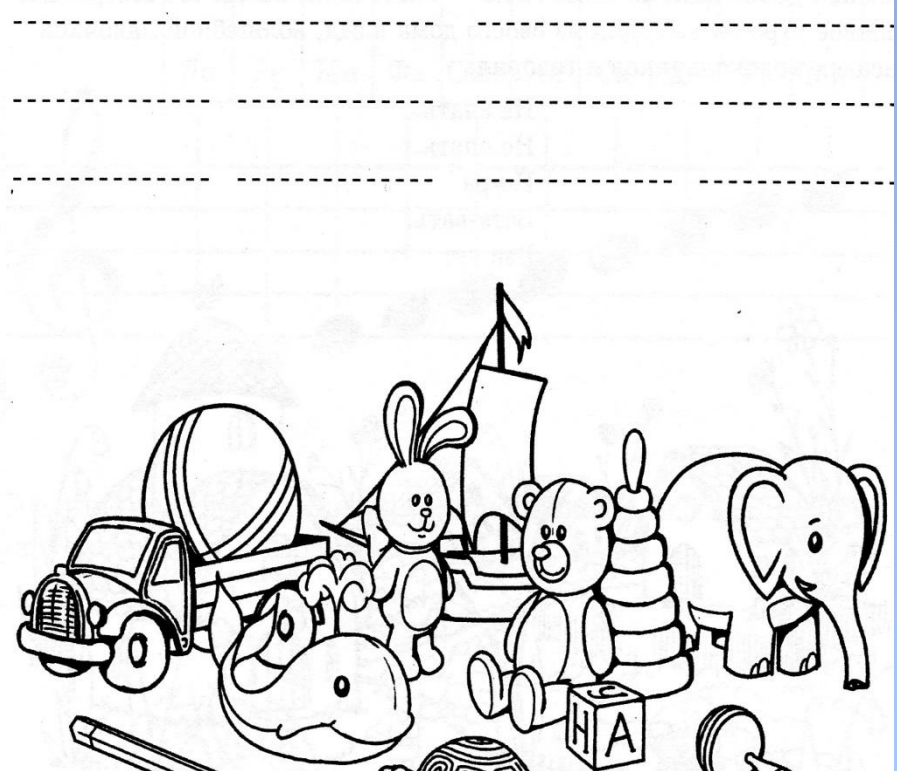
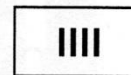
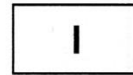


Колокольчики раскрывались и весь сад наполнялся легкими чарующими звуками. Сказочник открывал ворота своего сада и звал всех жителей города послушать эту прекрасную музыку.

## Загадки дедушки Метронома

### Задание 2.

Назови игрушки. Прочитай слова медленно по слогам. Помогай себе хлопками. Подумай, в какой столбик надо записать каждое слово?



## Апельсин (игра с пальчиками)

Мы делили апельсин.  
Много нас, а он один.

Ритмично сжимать и  
разжимать  
пальцы обеих рук.

Эта долька для ежат,  
Эта долька для зайчат,  
Эта долька для пчелы,  
Эта долька для совы,  
Эта долька для синички,  
Эта долька для лисички,  
Эта долька для улитки,  
Эта долька для бобра,

Поочередно загибать пальцы  
на правой, левой руке.

А для волка ... кожура.

Развести руками.

Он сердит на нас! Беда!

Погрозить пальчиком.

Разбегайтесь кто куда.

Имитировать бег пальцами  
по столу.



## Мишка и колобок в музыкальном лесу

### Задание 5.

Придумай продолжение сказочной истории.

«Жил-был мишка. Каждое утро он выходил из своей берлоги, брал в лапы корзинку и отправлялся в лес за малиной. Но вот наступил его День Рождения...»





## Ноты считают так:



1и 2и 3и 4и  
раз-и два-и три-и четыре-и



1и 2и



3и 4и



1и 2и



3и 4и



1 и 2 и



3 и 4 и

## А задачи решают так:

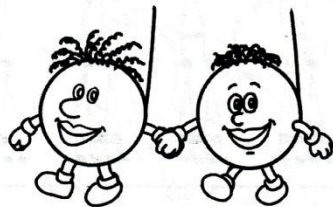
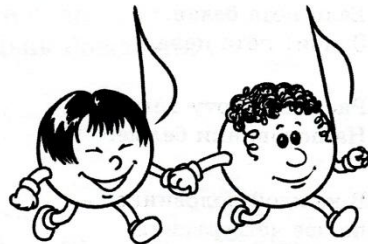


Прочитай сказку и спой песенку.

Встали нотки в хоровод  
На лесной поляне.  
Выходи, лесной народ,  
Веселиться с нами!

Вдруг восьмые побежали,  
Громко-громко закричали:

1 и 2 и 1 и 2 и



Важно четверти шагали,  
Каждый шаг они считали:

1и 2и 1и 2и

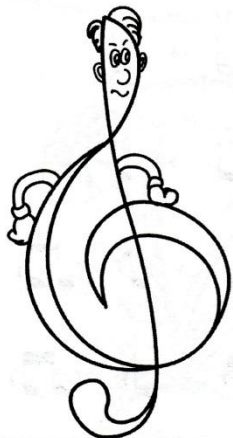


Половинная устала.  
В стороне она стояла,  
Тихо про себя шептала:

1и 2и 1и 2и,



догоню я их едва ли!



Ключ скрипичный возмутился,  
Не на шутку рассердился.  
Что же это за народ?  
Разве это хоровод?



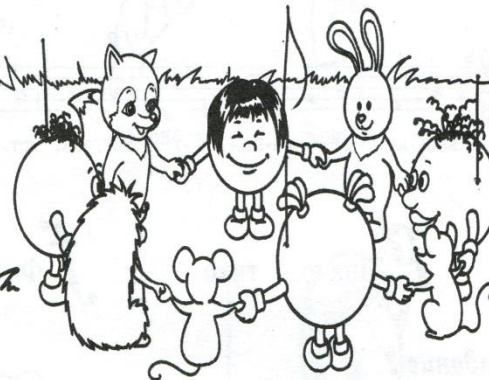
Дружно за руки возьмитесь,  
Встаньте в круг и улыбнитесь.  
Позовите Метроном.  
Вам поможет старый гном.

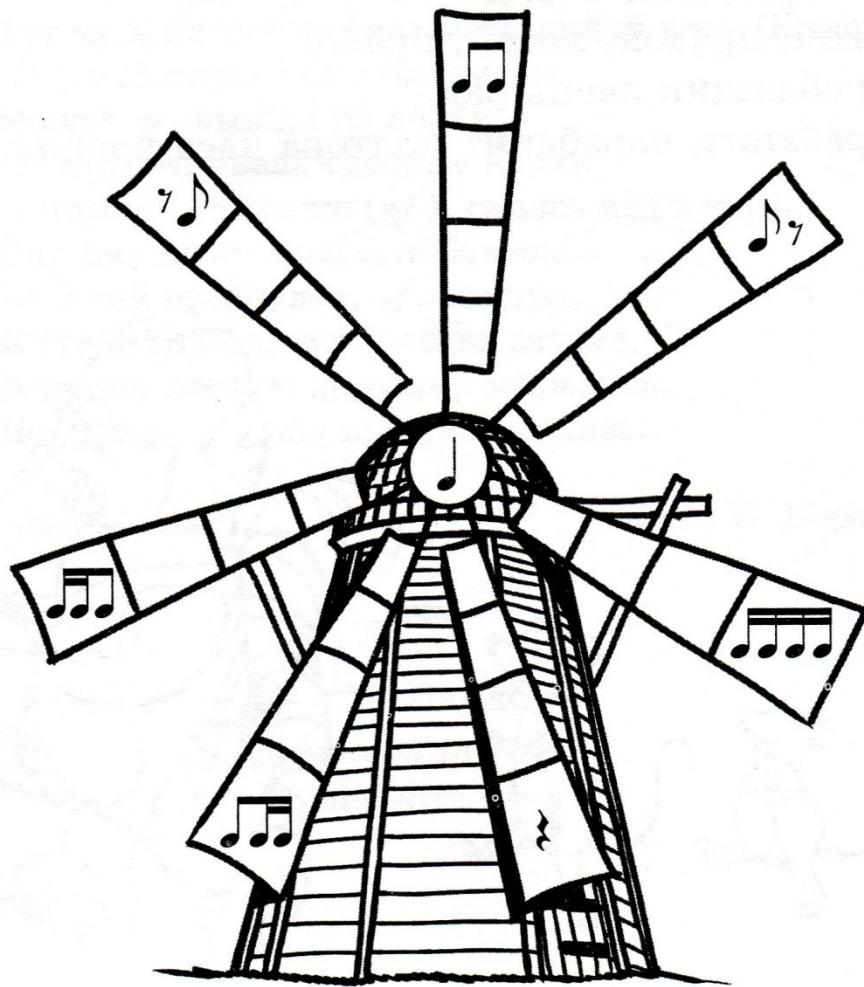


Стали нотки гнома звать:  
— Приходи к нам посчитать!  
Приходите, звонники —  
маленькие гномики!



Зазвенел дремучий лес.  
Мишка на сосну залез.  
А мышата и ежата, и лисята, и зайчата  
Встали к ноткам в хоровод.  
Веселись, лесной народ!





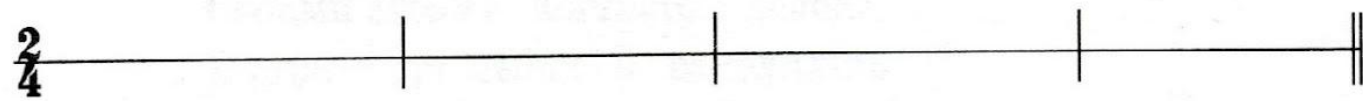
### Задание 11.

Прочитай ритмический рисунок ритмослогами. Посмотри на ритмическую мельницу и составь свой ритмический рисунок.

2/4   
дон дон ди - ли дон ди - ли ди - ли дон (па)

2/4   
дон ди - ли ди (па) дон ди-ри-ди-ри ди-ли дон дон

2/4   
ди-ри-ди-ри дон ди ди-ри дон ди (па) ди (па) до-он

2/4 

# Сильная доля и слабая доля (затакт)

## Задание 3.

Дорисуй картинки. Проговори слова с тактированием, выделяя сильную долю.



Бабочка



Цветок



Домик



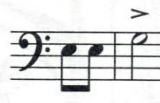
Грибок



Рыба



Пароход



Жук

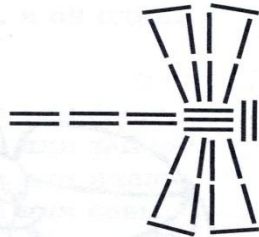


Листок



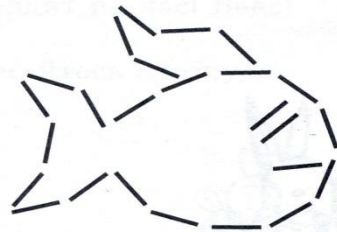
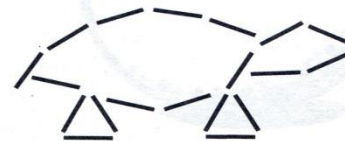
**Задание 3.**

Прочитай загадки, нарисуй к ним картинки счетными палочками.



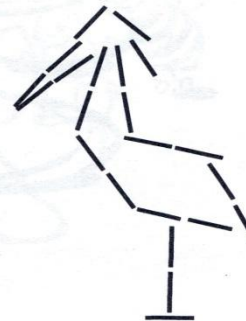
На ромашку у ворот  
Опустился вертолет —  
Золотистые глаза,  
Кто же это?...

Кто на свете ходит  
В каменной рубахе?  
В каменной рубахе  
Ходят...



Блещет в реке чистой  
Спинкой серебристой.  
Перья есть, а не летает,  
Глаза есть, а не мигает...

На одной ноге стоит,  
В воду пристально глядит.  
Тычет клювом наугад —  
Ищет в речке лягушат.  
На носу повисла капля.  
Узнаете? Это...



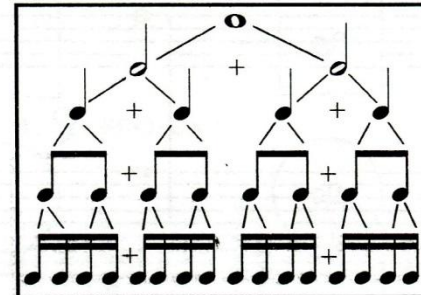
# Музыкальная математика

## I Музыкальный счет

Название ноты	Запись	Счет
Целая		
Половинная		
Четвертная		
Восьмая		
Шестнадцатая		

## II Деление длительностей

Если нота белая,  
Значит нота целая.  
Разделим ноту целую  
На половинки белые.  
В каждой половинке -  
По две четвертинки.  
А в каждой четвертушке -  
По две восьмушки.  
В каждой восьмой  
По две шестнадцатых пропой.



Row 1:  $\text{Whole Note} = \text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} + \text{Quarter Note}$   
 Row 2:  $\text{Half Note} = \text{Quarter Note} + \text{Quarter Note}$   
 Row 3:  $\text{Quarter Note} = \text{Eighth Note} + \text{Eighth Note} = \text{Beamed Eighth Notes} + \text{Sixteenth Notes}$

**Задание 2.** Реши музыкальные примеры и запиши ответ одной длительностью.

1)  $\text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} =$

5)  $\text{Beamed Eighth Notes} + \text{Beamed Eighth Notes} =$

2)  $\text{Whole Note} - \text{Half Note} =$

6)  $\text{Half Note} - \text{Beamed Eighth Notes} =$

3)  $\text{Quarter Note} + \text{Quarter Note} =$

7)  $\text{Half Note} + \text{Half Note} =$

4)  $\text{Half Note} - \text{Quarter Note} =$

8)  $\text{Beamed Eighth Notes} + \text{Quarter Note} =$



**Задание 8.** Допиши ряд нот и пауз.

Two musical staves in treble clef. The first staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, followed by a whole rest on the 4th line and a half rest on the 3rd line. The second staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, followed by a whole rest on the 4th line and a half rest on the 3rd line.

**Запомни:**

целая пауза "висит" под 4 линейкой



половинная пауза "лежит" на 3 линейке



**Задание 9.** Учись писать четвертные и восьмые паузы.

A large grid for writing musical notation. On the left side, there are two musical staves. The top staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest and an eighth rest. The bottom staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest and an eighth rest.

**Задание 10.** Напиши ноты и паузы.

Two musical staves in treble clef. The first staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest and an eighth rest. The second staff shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest and an eighth rest.

## Точка справа от ноты и паузы.

Точка справа от пауз и нот  
Много работы нам задает:  
Делить и слагать она заставляет,  
Наполовину звук продлевает.

Н. Алексеева



a)

Exercise a) shows a three-staff musical system. The top staff contains three dotted half notes. The middle staff contains three quarter notes. The bottom staff contains three quarter notes. The notes in the middle and bottom staves are vertically aligned with the notes in the top staff.

б)

Exercise б) shows a three-staff musical system. The top staff contains three dotted half notes. The middle staff contains three quarter notes. The bottom staff contains three quarter notes. The notes in the middle and bottom staves are vertically aligned with the notes in the top staff.

**Задание 12.** Реши музыкальные примеры.

Образец:

1)  $\dot{\downarrow} \cdot = \dot{\downarrow} + \gamma$

5)  $\gamma + \dot{\downarrow} =$

2)  $\downarrow + \downarrow + \downarrow =$

6)  $\circ \cdot =$

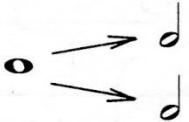
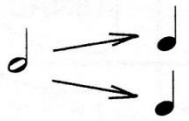

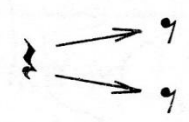
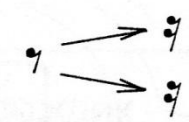
3)  $\downarrow \cdot - \downarrow =$

7)  $\downarrow \cdot - \downarrow =$

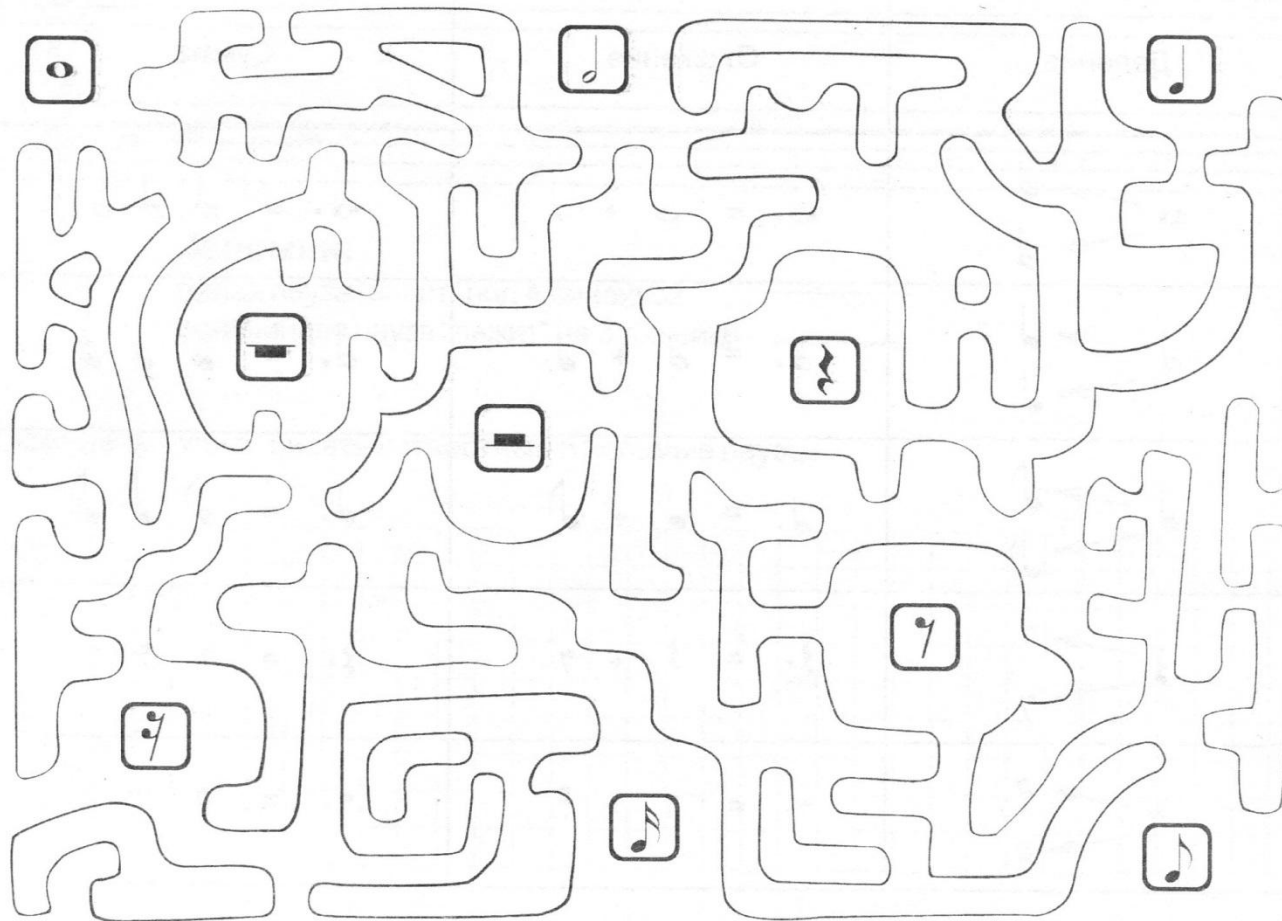
4)  $\downarrow \cdot =$

8)  $\downarrow + \downarrow =$

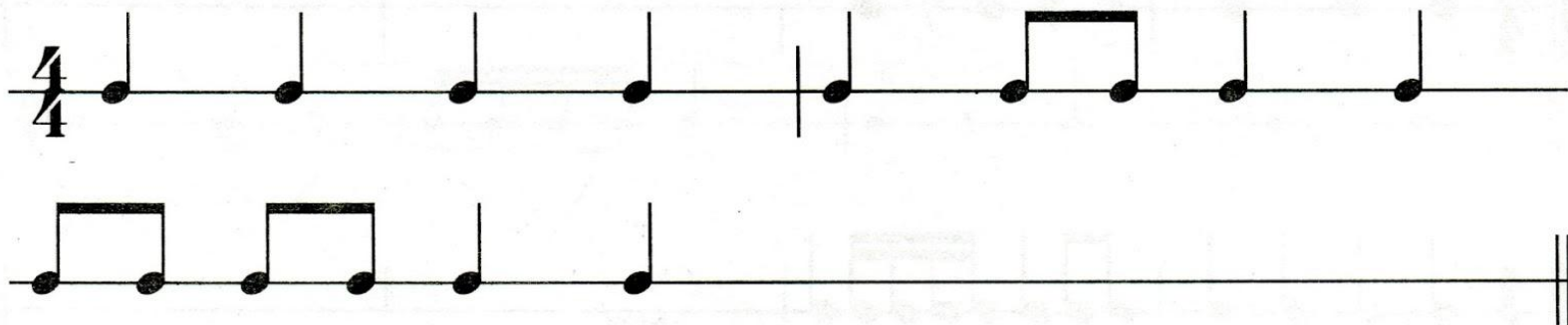
**Задание 11.** Посмотри на таблицу и допиши ритмическую партитуру.

Деление	Сложение	Сумма
	$o. = o + d$	$o. = d \ d \ d$
	$d. = d + q$	$d. = q \ q \ q$
	$q. = q + e$	$q. = e \ e \ e$
	$q. = q + e$	$q. = e \ e \ e$
	$e. = e + s$	$e. = s \ s \ s$

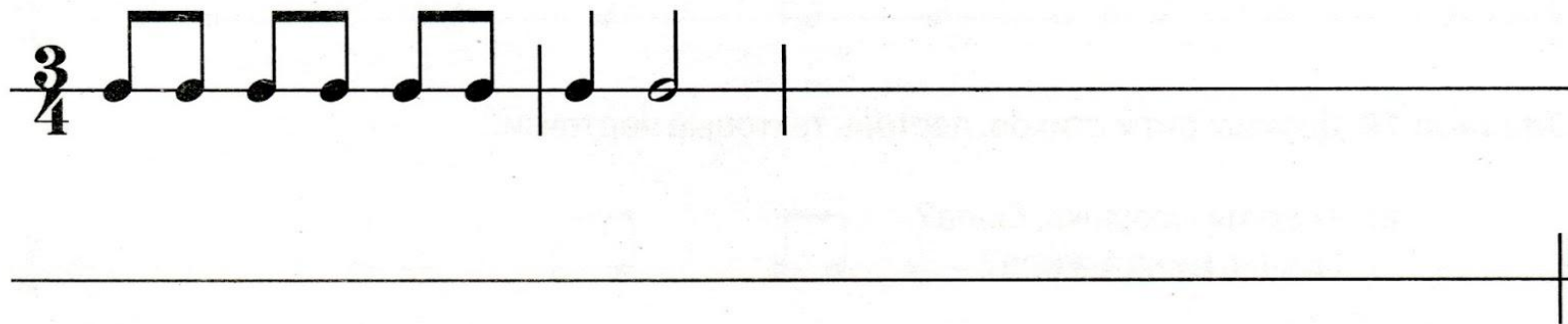
**Задание 13.** Помоги нотам найти свою паузу. Нарисуй дорожки цветными карандашами.



в) Жил-был зайчик,  
Длинные ушки.  
Отморозил зайчик  
Носик на опушке.





г) Сел комарик на дубочек,  
На зелененький листочек,  
Ой люли, люли, люли,  
На зелененький листочек.



## IV Метроритм. Размер. Такт.

**Задание 14.** Прочитай слоги. Составь и выпиши имена ребят, запиши свой ответ в таблицу.  
Выдели ударный слог.

Начало имени с сильной доли 	Начало имени со слабой доли  (из-за такта)
1.      ВÈ – РА	1.      ПО – ЛÌ – НА
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

(ВЕ)

(РА)

(ПО)

(ЛИ)

(А)

(ДИ)

(ША)

(РИ)

(ЗА)

(Л)

(СА)

(МА)

(НА)

(ТА)

(НЯ)

**Задание 15.** Игра "Ласковое слово"

Читай слова и запиши их в размере



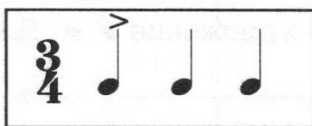
ЗАЙКА

МИШКА

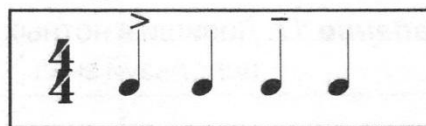
КОТИК

ДОЖДИК

СОЛНЦЕ



ЗАИНЬКА



УМНЫЙ ЗАЙКА

ДОБРЫЙ

РЫЖИЙ

ТЕПЛЫЙ

КРАСНО



2/4

2/4

This system contains two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a quarter note, followed by a pair of eighth notes, and then a beamed eighth-note triplet. The second staff begins with a beamed eighth-note triplet, followed by a pair of eighth notes, and ends with a quarter note and a fermata.

3/4

3/4

This system contains two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a quarter note, followed by a pair of eighth notes, and then a half note. The second staff begins with a quarter note, followed by two eighth notes, and then a quarter note with a fermata.

4/4

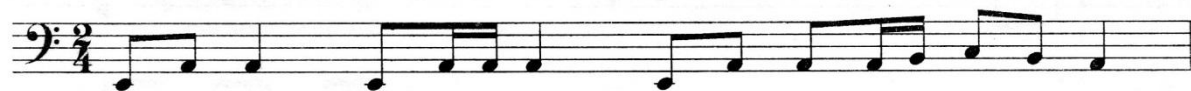
4/4

This system contains two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a quarter note, followed by a pair of eighth notes, and then a beamed eighth-note triplet. The second staff begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata.

ж) "Попугай болен" (Голландия)



з) "Теплый ветер" (Франция)



и) Французская песня

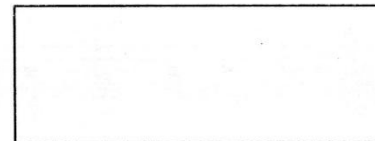


к) Американская детская песня



Умница!  
Молодец!  
Будь внимателен!

(Слово Учителя)



## Метр. Размер. Такт. Ритмический рисунок.

**Задание 9.** Вставь пропущенные слова

Знаешь ли ты, что метр - это **равномерное** чередование

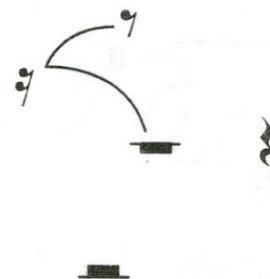
- ударных и безударных \_\_\_\_\_ в словах,
- сильных и слабых \_\_\_\_\_ в музыке, Это:
- биение нашего \_\_\_\_\_ (пульсация)
- наше \_\_\_\_\_ (вдох, выдох)
- смена \_\_\_\_\_ (Весна, Лето, Осень. Зима)
- чередование \_\_\_\_\_
- шагов \_\_\_\_\_

**Слова:** времен года, слогов, дня и ночи, долей, сердца, дыхание, равной длины.

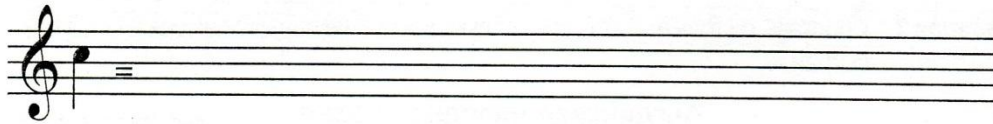
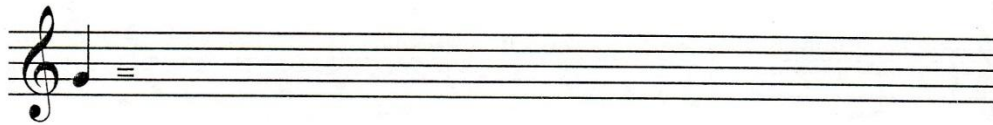
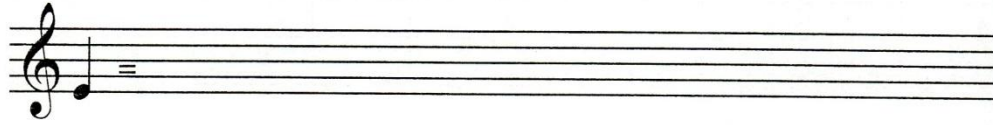
**Задание 10.** Определи размер, спрятанный в каждом вагончике “музыкального” паровозика. Составь ритмический рисунок.



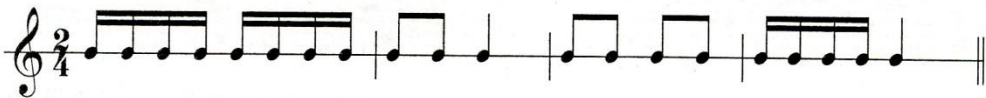
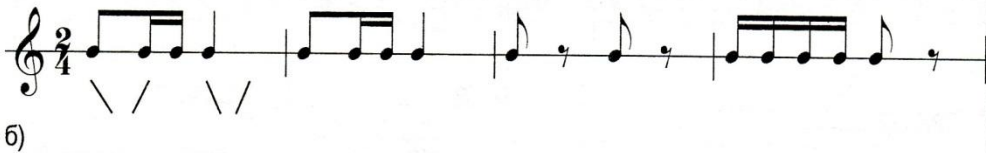
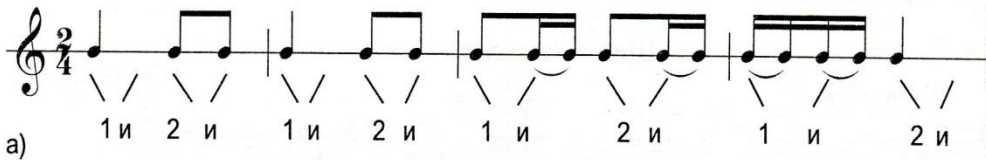
**Задание 11.** Какая фигура получится, если соединить ноты и паузы в порядке увеличения длительностей? (Дорисуй!)



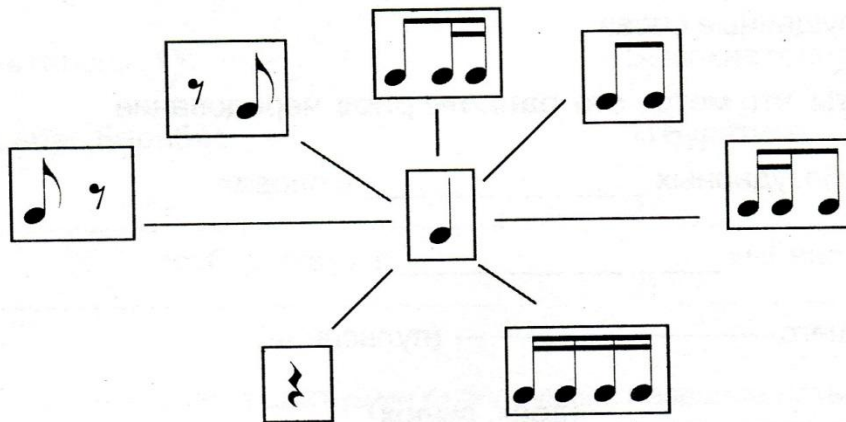
**Задание 9.** Запиши от разных нот пример на деление четвертной ноты по образцу.  
Простучи ритм, считая вслух.



**Задание 10.** Допиши в нотных примерах движение  $\bullet \bullet$ . Для обозначения восьмых используй знак ( $\setminus /$ ).



**Задание 12.** Игра “Четверть – хамелеон”  
Кто такой хамелеон? (расскажи)

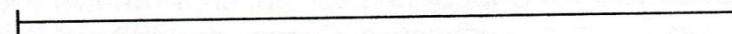


Почему ♩ ноту тоже можно назвать “хамелеоном”?  
Составь ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, 4/4, используя различные длительности. Раздели на такты.

$$\boxed{\text{♩}} + \boxed{\text{♩}} = \frac{2}{4}$$



$$\boxed{\text{♩}} + \boxed{\text{♩}} + \boxed{\text{♩}} = \frac{3}{4}$$



$$\boxed{\text{♩}} + \boxed{\text{♩}} + \boxed{\text{♩}} + \boxed{\text{♩}} = \frac{4}{4}$$



**Задание 11.** Допиши ритмическое двухголосие по образцу.

пр. р.

л. р.

**Обрати внимание!** В левой руке звучит неизменный ритмический рисунок. Это **ostinato** – “упрямый” ритм.

а)

пр. р.

л. р.

б)

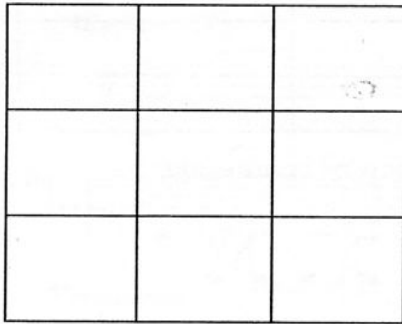
пр. р.

л. р.

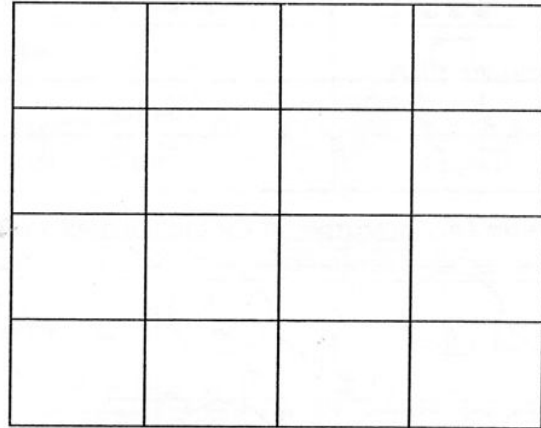
**Задание 12.** Используя длительности  $\text{♩}$ ,  $\text{♪♪}$ ,  $\text{♫♫♫}$ ,  $\text{♩♪}$ ,  $\text{♩♪♩}$ ,  $\text{♩. ♩}$ , заполни клетки квадрата так, чтобы в каждом ряду по горизонтали и вертикали получилось  $\frac{3}{4}$  или  $\frac{4}{4}$ . Простучи ритм каждого ряда.

“Ритмический кроссворд”

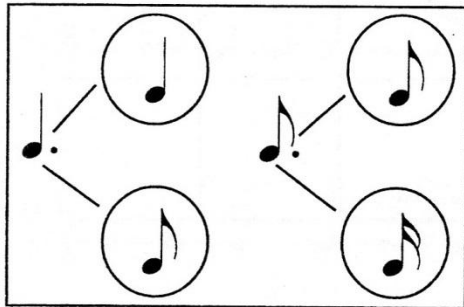
а) Размер  $\frac{3}{4}$



б) Размер  $\frac{4}{4}$



**Задание 14.** Посмотри на таблицу и допиши в примерах неизвестное слагаемое.



$$\text{♩.} = \text{♪} + \text{?}$$

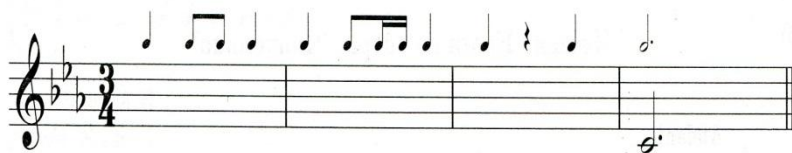
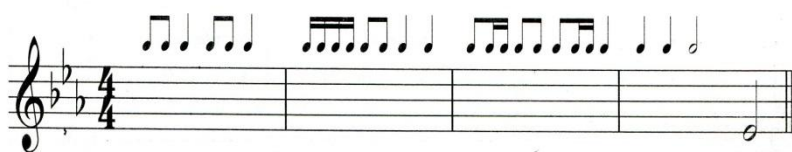
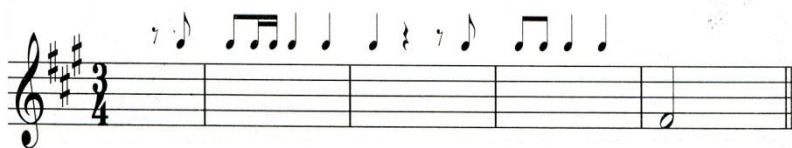
$$\text{♩.} = \text{♪} + \text{?}$$

$$\text{♩.} = \text{♪} + \text{♪} + \text{?}$$

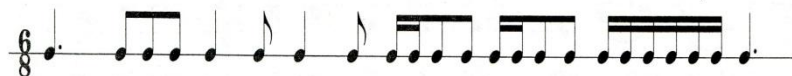
$$\text{♩.} = \text{♪} + \text{♪} + \text{?}$$



**Задание 4.** Сочини мелодии на данный ритмический рисунок, определив тональность по тонике и ключевым знакам. Спой или сыграй их.



**Задание 5.** Проставь тактовые черточки в данных примерах, считая вслух.



**Задание 1.** Посмотри на таблицы, посчитай количество долей в такте и подпиши размер.

Простые размеры		Сложные размеры	

**Задание 2.** Допиши предложения:

а) Простые размеры содержат \_\_\_\_\_ сильную долю

б) Сложные размеры состоят из \_\_\_\_\_

$$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + ?$$

$$\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + ?$$

**Задание 3.** Простучи ритм следующих упражнений:

1) пр. р. - ритм } одновременно проговаривай ритмослоги  
л. р. - пульс }

2) пр. р. - ритм } считай в заданном размере  
л. р. - пульс }



**Задание 16.** В данных музыкальных примерах определи и запиши размер. Сыграй их на фортепиано.

**а) Каприс №24** Н. Паганини  
Скоро *mf*

**б) Этюд** К. Черни  
Скоро *mf*

**в) Рак - отшельник** Д. Львов - Компанеец  
Оживленно *mf*

**г) Мазурка** А. Гречанинов  
Задумчиво *p*

**Задание 13.** а) Прочитай "ритмические перевертыши". Используй удобные для тебя ритмослоги.

б) Простучи их левой и правой рукой поочередно.

Размер  $\frac{2}{4}$                       Размер  $\frac{3}{4}$

л. р.      пр. р.                      л. р.      пр. р.

Размер  $\frac{2}{4}$                       Размер  $\frac{3}{4}$

л. р.      пр. р.                      л. р.      пр. р.

Ритмические группы	Ритмослоги (д – звонкая согласная)	Ритмослоги (т – глухая согласная)	Ритмослоги (другие варианты)
	д <sup>о</sup> н	та	
	дйли	тй-ти	
	дйри дири	тйри тири	
	дй-дири	тй-тири	
	дйри-ли	тйри-ти	
	дй-й-ри	тй-й-ри	
	д <sup>о</sup> -он-ли	та-и-ти	
паузы	(па)	(па)	

$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{6}{8}$

«Ритмическая пирамида»

Задание 7. Досочини ритмическую партитуру, используя ритмическую группу  $\text{♩} \text{♪}$  пунктирный ритм  $\text{♩} \text{♪}$ . Простучи ритмическое двухголосие.

а) пр. р

б) пр. р

Ритмическое чувство – это самостоятельная способность, поэтому занятия ритмом вне звуковысотности на уроках сольфеджио не только правомочны, но и необходимы. Лев Баренбойм отмечал, что «процесс чтения нотной записи необходимо разделить на стадии, не принимаясь сразу за звуковысотную и за временную стороны нотного письма. Начинать следует именно с ритмики, а не со звуковысотной линии, так как, не овладев на практике прочтением простейших метроритмических формул, ребенок вообще не научится читать нотный текст». *Баренбойм Л. «Путь к музицированию».- Л., 1979.*