



**«Энциклопедия русской
природы»
в пейзаже И. И. Шишкина**

Что такое пейзаж?

Пейзаж – то что нас окружает это может быть изображение природы, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников.

В зависимости от того, что изображается и от характера природы существуют различные виды пейзажа

- сельский, городской и парковый пейзажи;
- архитектурный и индустриальный пейзажи;
- морской и речной пейзажи

Городской пейзаж



Федор Алексеев «Соборная площадь в Московском Кремле»

Сельский пейзаж



И. Левитан «Владимирка»

Морской пейзаж



И. Айвазовский «Восход луны»

С чего началось творчество И.И. Шишкина

Иван Иванович Шишкин родился на берегу Камы, в небольшом городе Елабуга, в окружении густых хвойных лесов. С детства его окружала прекрасная природа Приуралья, красота сосновых боров и роц волновали воображения юного Шишкина. Он очень хотел научиться изображать ту природу которую видел вокруг себя. Эта желание научиться рисовать ее на холсте привели его сначала в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, а затем — в Петербургскую Академию художеств. Внимательное, тщательное и кропотливое, изучение природы отточило талант художника, выдвинуло его в ряды лучших художников пейзажистов.

Что же любит изображать И. И. Шишкин?

Тема леса как образа русской природы, была одной из главных в творчестве Шишкина.

В картине «Корабельная роща» сосны изображены очень натурально, живо.



Картина «Лесные дали»



В работе «Сныть – трава. Парголово» наглядно видно как внимательно Иван Иванович Шишкин относился к природе, с какой любовью выписывал он траву, тут можно угадать виды растений это и папоротники и дворовая кашка.



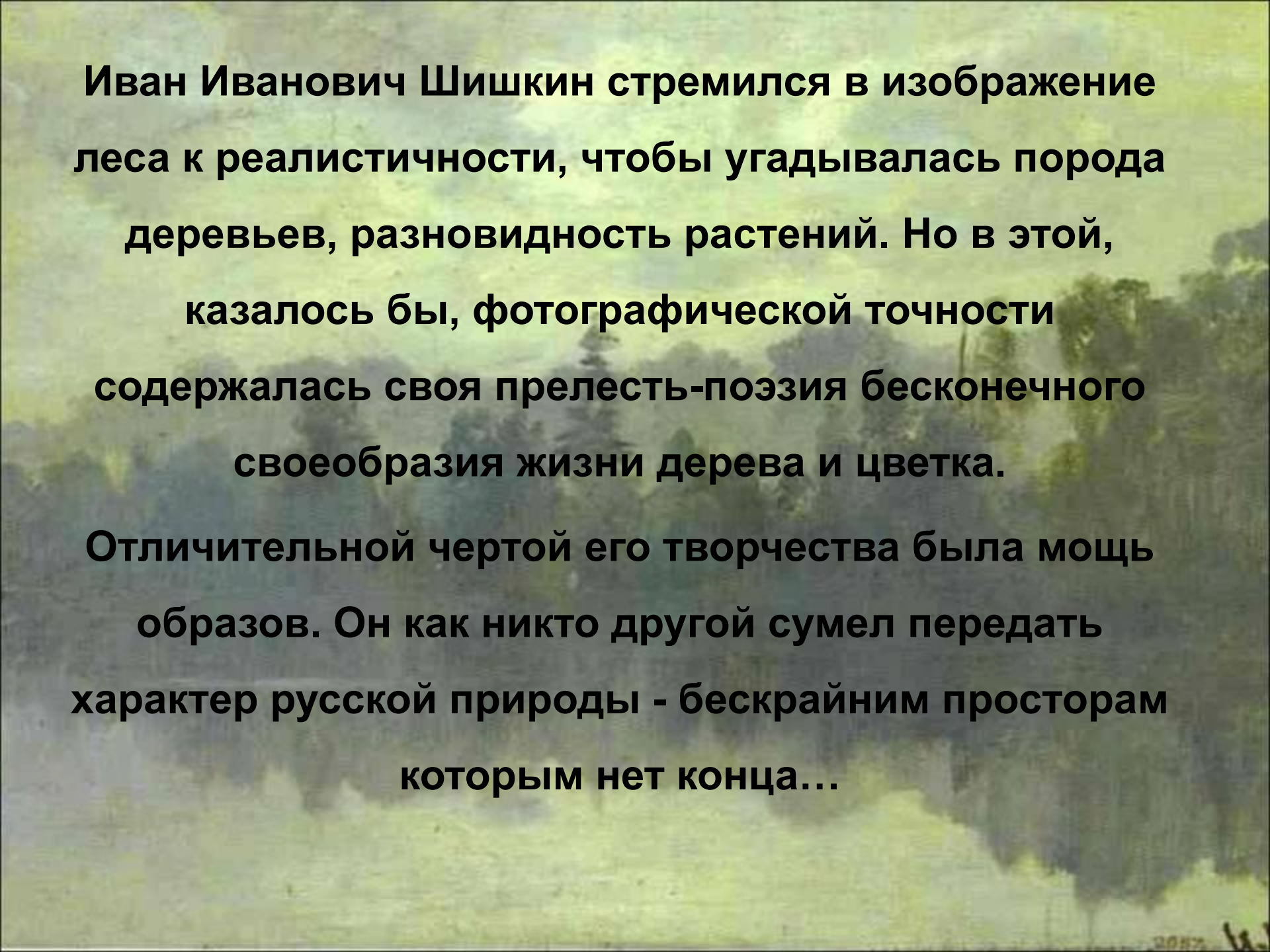


**Пейзаж «Полдень.
В окрестностях Москвы»
Как - будто наполнен
воздухом.
Художник передал
состояние
Природы: только что
прошел
летний ливень , но небо
быстро прояснилось и
вновь
светит солнце, нагревая
землю.**

Одна из лучших картин Шишкина это «Утро в Сосновом лесу». Это картина вам всем знакома, ведь эти медвежата с медведицей изображены на этикетки конфет [«Мишка косолапый»](#). Но медведей написал не Шишкин, а его друг и художник Константин Савицкий.







Иван Иванович Шишкин стремился в изображении леса к реалистичности, чтобы угадывалась порода деревьев, разнообразность растений. Но в этой, казалось бы, фотографической точности содержалась своя прелесть-поэзия бесконечного своеобразия жизни дерева и цветка.

Отличительной чертой его творчества была мощь образов. Он как никто другой сумел передать характер русской природы - бескрайним просторам которым нет конца...

Спасибо за внимание!

