

Людвиг Ван
БЕТХОВЕН

(17** - ****)



Симфония 3 «Героическая» Es-dur (op. 55) 1804 г.



«Только здесь по-настоящему
«раскрылась впервые вся
необъятная, изумительная
сила творческого гения
Бетховена, который в своих
первых двух симфониях еще
является не более, как
хорошим последователем
своих предшественников —
Гайдна и Моцарта» П.И.
Чайковский



Бетховен собирался написать сочинение в честь талантливого защитника республики, как ему тогда казалось, — Наполеона Бонапарта.

Как только Наполеон становится императором, Бетховен рвет титульный лист 3 симфонии, где значилось: «Написано с Бонапарта».

Композитор разочаровался в Наполеоне, потому что тот стал тираном.

И переименовал симфонию в «Героическую»



I часть. Allegro con brio

ГП – героическая тема (виолончели)

ПП – 3 темы:

1 и 3 темы – лирические (деревянно-духовые);

2 тема – героико-драматический характер (струнные)

Огромные масштабы разработки. Введение новой темы - темы светлой грусти.

Серов назвал I часть симфонии «орлиным аллегро»

II часть. Marcia funebre (Adagio assai)

Р.Роллан: «похоронный марш рисует картину гибели героя, «гроб которого несет все человечество».

Сложная трехчастная форма

I часть – минорная тема у скрипок

II часть – трио (тема у духовых)

III часть – реприза (фугато)

III часть. Скерцо (Allegro vivace & Trio)

Трио написано в сложной трехчастной форме.

Начальная тема трио – фанфары 3-х валторн (сигналы охотничьих рогов)

IV часть. Финал. Allegro molto

Форма финала – двойные вариации

1 тема – таинственная; у струнных пиццикато

2 тема – народная, песенно-танцевальная (у гобоев и кларнетов)

Центральный эпизод финала – 6 вариация (героический марш)

Тему финала Бетховен уже трижды использовал: в музыке популярного танцевального жанра – контраданса, в финале балета «Творения Прометея» и в качестве темы для фортепианных вариаций op.55



СИМФОНИЯ №3 «ГЕРОИЧЕСКАЯ»

Четыре части:

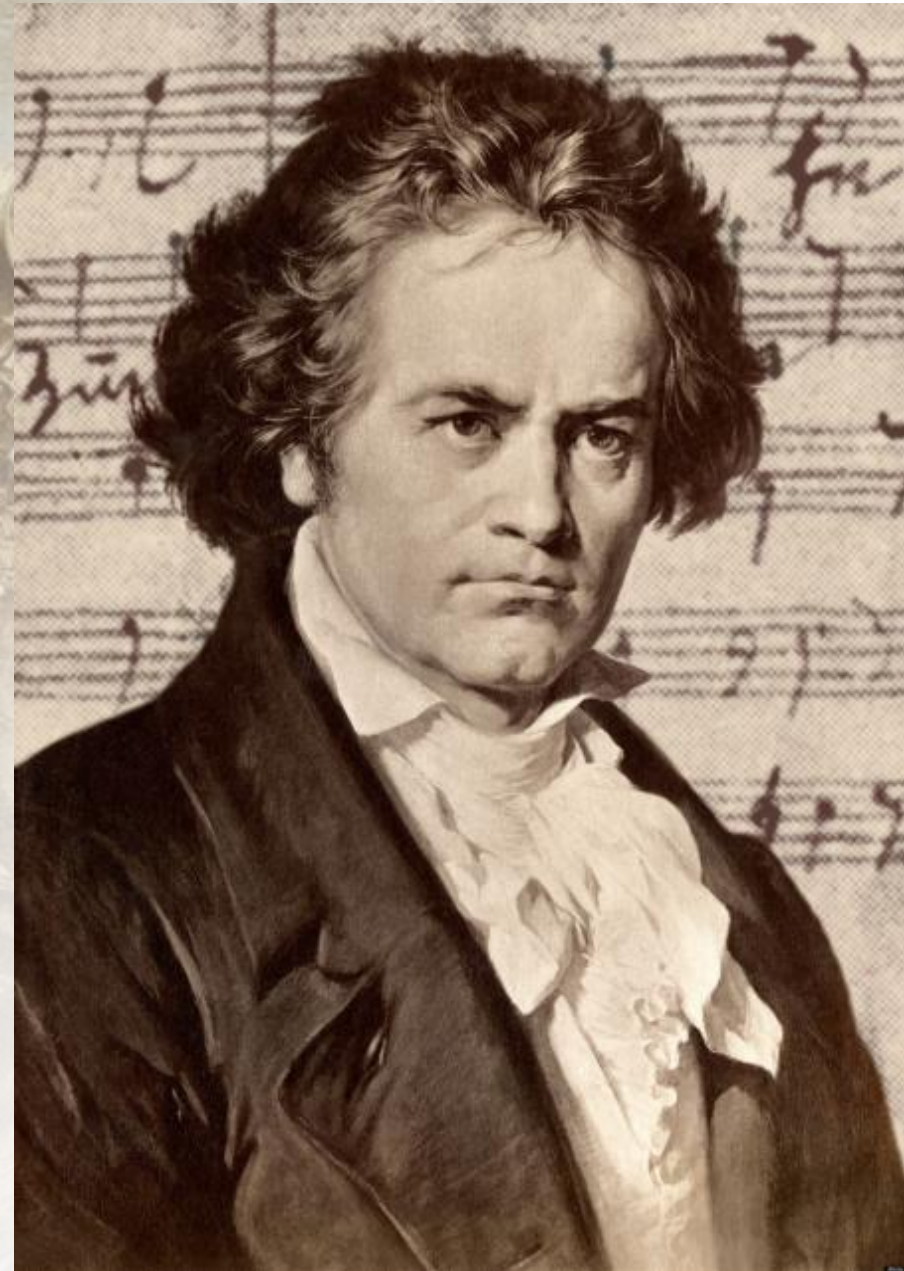
1 часть - столкновение, конфликт.

2 часть - смерть героя, траурный марш.

3 часть - перелом, победа народа.

4 часть - апофеоз, финал.





- 1. Сформулируйте основную мысль произведения**
- 2. Двумя глаголами дополните характеристику музыки**
- 3. Охарактеризуйте музыку с помощью трех прилагательных**
- 4. Выразите одним предложением собственное отношение к музыке.**
- 5. Несколькими словами сделайте вывод-итог смыслового значения произведения.**



БЕТХОВЕН «ГЕРОИЧЕСКАЯ»

1. Свободолюбие и счастье человечества.
2. Борется, негодует, оплакивает.
3. Быстрая, трагичная, энергичная, траурная, маршевая.
4. Я считаю, что композитор остается непреклонным даже в тяжелых жизненных ситуациях. Он не согласен идти на компромисс с властью имущими.
5. Вывод: Свобода и счастье достигаются в борьбе.



Вопросы

1. Какие исторические события повлияли на творчество Бетховена?
2. Назовите имя императора, которому начально была посвящена 3-я симфония?
3. Есть ли у этой симфонии название?
4. Назовите главную трагедию жизни Бетховена как человека и композитора

Ответы

1. Французская революция.
2. Наполеон Бонапарт.
3. Да, «Героическая».
4. Глухота.

Вокально-хоровая работа



Александр Городецкий «СНЕГ»

Тихо над тундрой шуршит снегопад,
Сучья трещат на огне.
В эти часы, когда все уже спят,
Всё вспоминается мне:
Неба забытая просинь,
Давние письма домой...
В мире задумчивых сосен
Быстро сменяется осень
Долгой полярной зимой.

Припев: Снег, снег, снег, снег,
Снег над палаткой кружится.
Вот и кончается наш короткий ночлег.
Снег, снег, снег, снег, —
Милая, что тебе снится?
По берегам замерзающих рек —
Снег, снег, снег.

Над Петроградской твоей стороной
Вьётся вечерний снежок,
Вспыхнет в ресницах звездой озорной,
Ляжет пушинкой у ног.
Тронул серебряный иней
Кос твоих нежную прядь.
И над бульварами линий
По-ленинградскому синий
Вечер спустился опять.

Припев

Долго ли в сердце любовь сберегу?..
Ветер поёт на пути.
Через бураны и через тайгу
Мне до тебя не дойти.
Вспомни же, если взгрустнётся,
Наших палаток огни.
Вплавь и пешком, как придётся,
Песня к тебе доберётся
Даже в ненастные дни.

Припев



Спасибо за внимание