

Портрет в музыке

5 класс 3 четверть

***“Как сходна музыка с человеком!
У нее человеческое лицо в моменты,
когда
ее вдруг увидишь воочию”***

А.Сууман

Мусоргский

«Песня Варлаама»

Из оперы «Борис Годунов»



Опера «Борис Годунов»

Оперу на сюжет трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» Мусоргский начал в 1868 г., самостоятельно создав либретто. В процессе работы над либретто он использовал и «Историю государства российского» Н. Карамзина. Но первую редакцию оперы к постановке не приняли, найдя в ней недостаток в виде отсутствия значительной женской роли.

Сцена из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»







Варлаам и Мусаил – примеры характеристического портрета в творчестве Мусоргского. Это служители церкви, которые однако ведут совсем не церковную жизнь (пьют в корчме, участвуют в народном бунте), в этом качестве они получают сатирическую характеристику, подчёркивающую их ханжество. Первая песня Варлаама «Как во городе было во Казани» – выражение силы и мощи, стихийного удальства русского народа. Вторая песня Варлаама «Едет ён» – комическая характеристика, здесь

Как во городе было во Казани.
Грозный царь пиrowал да веселился.
Он татарей бил нещадно,
чтоб им было неповадно
вдоль по Руси гулять.
!



Царь подходом подходил
да под Казань-городок;
он подкопы подкопал
да под Казанку под реку.



Как татаре-ти по городу похаживают,
на царя Ивана-ти поглядывают,
зли татарове

Грозный царь-от закручинился,
он повесил головушку
на правое плечо.
Уж как стал царь пушкарей
сзывать,
пушкарей всё зажигальщиков,
зажигальщиков!



Задымилася свечка воску ярова,
подходил молодой пушкарь-от
к бочечке.

А и с порохом-то бочка
закружилася.

Ой, по подкопам
покатилася,
да и грохнула.



Завопили, загалдели зли татарове,
благим матом заливалися.

Полегло татаровой тьма-тьмуца,
полегло их сорок тысячей да три тысячи.

Так-то во городе было во Казани...

Э!





Музыкальный портрет.

Михаил Яворский.

Много странного в жизни у нас,
Например, я мечтал много лет,
Даже делал попытки не раз,
Написать музыкальный портрет.

Для натуры нашёл человека-
Эталон благородства и чести,
Современник из нашего века,
Прожил жизнь без лжи и без
лести.

И сегодня, "рисую" портрет,
Не простая, поверьте работа,
Мне пюпитр заменит мольберт
Вместо красок, кистей - только
НОТЫ.

Нотный стан будет лучше, чем
холст,

Всё на нём распишу и сыграю,
Будет этот рисунок не прост,
Но надежды своей не теряю.

Чтобы мягче смотрелись черты,
Будут чаще минорные звуки,
А возможности здесь велики,
Не в ущерб музыкальной науки.

Партитура не будет простой,
Только нотный закон не нарушу,
И портрет этот будет такой-
Все услышат в нём сердце и душу.

Он не будет висеть на стене,
Не страшны ему влага и свет,
И, конечно, хотелось бы мне,
Чтобы прожил он множество лет.