The background features a blue musical score with various notes and clefs. A silver trumpet is positioned on the left side, and a bouquet of white and yellow flowers is on the right. The text is centered over the score.

# Музыкальная культура барокко и классицизма

*Мировая  
наследственная  
культура*

# Антонио Вивальди

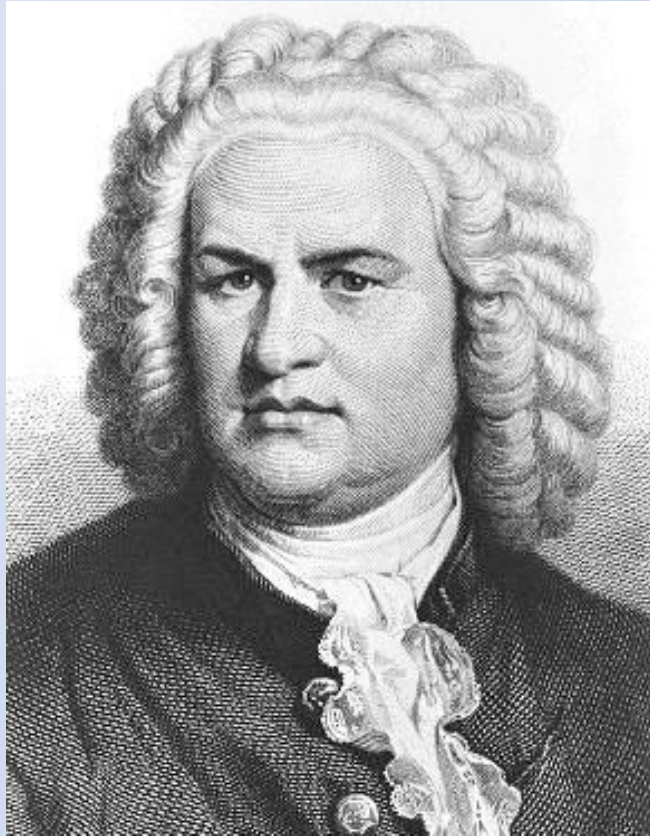
(1678–1741) итальянский композитор,  
скрипач, педагог

- Вивальди — крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства 18 века, утвердивший новую (драматизированную, так называемую ломбардскую) манеру исполнения. Создал жанр сольного инструментального концерта, оказал влияние на развитие виртуозной скрипичной техники. Мастер ансамблево-оркестрового концерта — концерто grosso. Автор опер (около 40), кантат, симфоний; свыше 460 концертов, в том числе цикла из 4 скрипичных концертов «Времена года» — раннего образца программной симфонической музыки; церковных произведений и др.





# Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)



- Иоганн Себастьян Бах - великий немецкий композитор *XVIII* века. Прошло уже более двухсот пятидесяти лет со дня смерти Баха, а интерес к его музыке всё возрастает. При жизни композитор

# Георг Фридрих Гендель

(1685-1759) немецкий композитор

- Осенью 1708 года Гендель впервые добивается публичного успеха как композитор. При посредстве герцога Фердинанда Тосканского он ставит свою первую итальянскую оперу "Родриго". Гендель пробыл в Неаполе около года. За это время он написал очаровательную серенаду "Ацис, Галатея и Полифем", еще несколько вещей в таком же духе, но меньших по размеру.
- Главным сочинением Генделя в Неаполе была опера "Агриппина"
- "Эсфирь" - героическая драма на библейский сюжет.
- Оперы: "Отгона", "Флавио", "Роделинда", "Юлий Цезарь" и "Тамерлан".
- В 1734 и 1735 годах в Лондоне был в моде французский балет. Гендель написал оперы-балеты во



# Кристоф Виллибальд Глюк

(1714-1787)



Опера **'Орфей и Эвридика'** была первым произведением, в котором Глюк осуществил новые идеи. Её премьера в Вене 5 октября 1762 года положила начало оперной реформе. Глюк написал речитатив так, чтобы на первом месте был смысл слов, партия оркестра подчинялась общему настроению сцены, а поющие статичные фигуры начали, наконец, играть, проявили артистические качества, и пение объединилось бы с действием. Техника пения существенно упростилась, но зато стала естественнее и гораздо привлекательнее для слушателей. Увертюра в опере также способствовала введению в атмосферу и настроение последующего действия. К тому же Глюк превратил хор в непосредственную составную часть течения драмы. Чудесная неповторимость **'Орфея и Эвридики'** в её **'итальянской'** музыкальности. Прематуральническа структура сценария известна.



# Вольфганг Амадей Моцарт

(1756-1791)



- Австрийский композитор. Среди величайших мастеров музыки Моцарт выделяется ранним расцветом мощного и всестороннего дарования, необычностью жизненной судьбы — от триумфов вундеркинда до тяжёлой борьбы за существование и признание в зрелом возрасте, беспримерной смелостью художника, который предпочёл необеспеченную жизнь независимого мастера унижительной службе, и, наконец, всеобъемлющим значением творчества, охватывающего почти все жанры музыки.
- Моцарт — представитель венской классической школы, его творчество — музыкальная вершина 18 в., детище эпохи Просвещения.

# Людвиг ван Бетховен (1770-1827)

- В фортепианных произведениях Бетховена, и, в первую очередь, в замечательном цикле из 32 сонат, заключено нечто основное, центральное для его творчества... В многочастной сонатной форме им написаны, кроме фортепианных, скрипичных и виолончельных сонат, все его симфонии, квартеты, трио, все его концерты, иначе говоря, почти все его лучшие произведения... Четыре части сонаты, эмоционально дополняя друг друга, всесторонне охватывают идею композиции... В творчестве Бетховена нас изумляет величественный и мудрый план... Приемы фортепианного стиля Бетховена полны безграничной инициативности... Бетховен никогда не оказывается в плену излишне камерной лиричности... Бетховен



# Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)



- Гайдн написал 24 оперы, преимущественно в жанре итальянской оперы-буффа и оперы-серия, 3 оратории, 14 месс и др. духовные произведения, 104 симфонии, увертюры, марши, танцы, дивертисменты для оркестра и разных инструментов, концерты для клавира и др. инструментов, 83 струнных квартета, 41 фортепьянных трио, 21 струнное трио, 126 трио для баритона (смычкового), альты, виолончели и др. ансамбли, 52 клавирные сонаты, различные пьесы для клавира, песни, каноны, обработки шотландских, ирландских, валлийских песен для голоса с фортепиано (скрипкой или виолончелью по желанию)