

«Два направления музыкальной культуры»

(часть 1)



• **Цель:**

Почувствовать и осознать силу влияния духовной и светской музыки на внутренний мир человека.

• **Задачи:**

1. Активизировать процесс слушания музыки наглядностью (презентация, ТСО).
2. Использовать методы сравнения и сопоставления при анализе музыкального произведения.
3. Выявлять общность, различие духовной и светской музыки.
4. Пробуждать интерес к слушанию духовной музыки и высоко -художественной, светской музыки.

Универсальные Учебные Действия :

Личностные:

- обогащение духовного мира на основе изучения художественного опыта человечества
- инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач
- соответствие возрасту, уровню культуры восприятия искусства
- включение образного и ассоциативного мышления

Регулятивные:

- умение ставить цели, корректировать свои действия
- умение аргументировать свою точку зрения
- умение анализировать, сравнивать, синтезировать, систематизировать, обобщать

Коммуникативные:

- участие в учебном сотрудничестве (умение слушать, слышать и понимать партнера)
- постановка вопросов, умение выражать свои мысли, взаимно контролировать действия друг друга. Умение вести дискуссию, уважать собеседника и самого себя

Познавательные:

- уметь исследовать и находить необходимую информацию
- умение строить высказывание
- умение рефлексировать

1935-

9 сентября 1990) Российский священник,
протоиерей Русской православной

Церкви

«Каждый человек - даже если он не знает о Боге или отрицает Его - в глубине души тянется к чему-то прекрасному, совершенному, что дает смысл жизни, перед чем можно преклониться. Как свойственно людям дышать, мыслить, чувствовать, так свойственно им и верить в идеал. Убеждение в том, что есть высшее, дает нам силы существовать.»







БЕРЕЗОВСКИЙ Максим Созонтович (16 октября 1745 - 22 марта 1777), композитор



- Русский композитор украинского происхождения.
- Родился 16 октября в Глухове.
- Высшее образование получил в Киево – Могилянской академии.
- В 1758 году за исключительные вокальные данные послан в Петербург, где стал солистом в Придворной певческой капелле. Учится композиции князя Петра Фёдоровича.
- С 1765 – 1777 жил в Италии, куда был направлен для совершенствования.
- В 1771- выдержал экзамен в Болонской филармонической академии на звание академика –композитора.
- Стал первым в Российской империи оперным композитором.
- Умер в 1777 году.

Хоровой «духовный концерт»

- Самой сложной формой русской музыки XVII века был хоровой "духовный концерт". Слово "концерт" означает "соревнование", или, как говорили тогда, "борение". Кто же "боролся" в этом пении? Иногда из общего числа певчих выделялся ансамбль солистов, которые пели попеременно с большим хором. А иногда одна хоровая партия как бы вступала в спор с другой - альты с дискантами или тенора с басами. Но чаще всего композиторы той эпохи писали концерты, в которых состязались несколько хоров.
- Но точнее будет сказать, что они не состязались, а разговаривали между собой. Духовный концерт представлял собой диалог, а не борьбу хоров.

Концерт «Не отвержи мене во время старости».

- Самым знаменитым музыкальным произведением Максима Березовского считается Концерт. Он был написан семнадцатилетним композитором ещё до отъезда в Италию, предположительно по заказу императрицы Елизаветы Петровны, которая была сентиментальна и болезненно переживала приближение старости.

Концерт «Не отвержи мене во время старости».

- Написан на стихи 9,10, 11, 12и 13 из 70 Псалома Давида из «Ветхого Завета».
- Несмотря на тяжелое, бесправное положение музыкантов, в последней четверти 18 века, в России складывается своя композиторская школа.

Стихи 9,10, 11, 12и 13 из 70 Псалома Давида из «Ветхого Завета».

9 Не отвержи мене во время старости, внемди оскудевати крепости моей, не остави мене.

10 Яко реша врази мои мне, и стрегущии душу мою совещаша вкупе,

11 глаголюще: Бог оставил есть его, пожените и имите его, яко несть избавляяй.

12 Боже мой, не удалися от мене, Боже мой, в помощь мою вонми.

13 Да постыдятся и исчезнут оклеветающии душу мою, да облукются в стыд и позор

- 9 Не отвергни меня во время старости, при оскудении силы моей не оставь меня.
- 10 Ибо сказали враги мои мне, и подстерегающие душу мою решили вместе,
- 11 говоря: "Бог оставил его, преследуйте и захватите его, ибо нет избавителя".
- 12 Боже мой, не удаляйся от меня, Боже мой, на помощь мне обратись!
- 13 Да устыдятся и исчезнут клеветущие на душу мою, да облукются в стыд и позор ищущие мне зла.

«Троица»



- Не отвержи мене от Лица Твоего И Духа Твоего Святаго не отними от мене ...

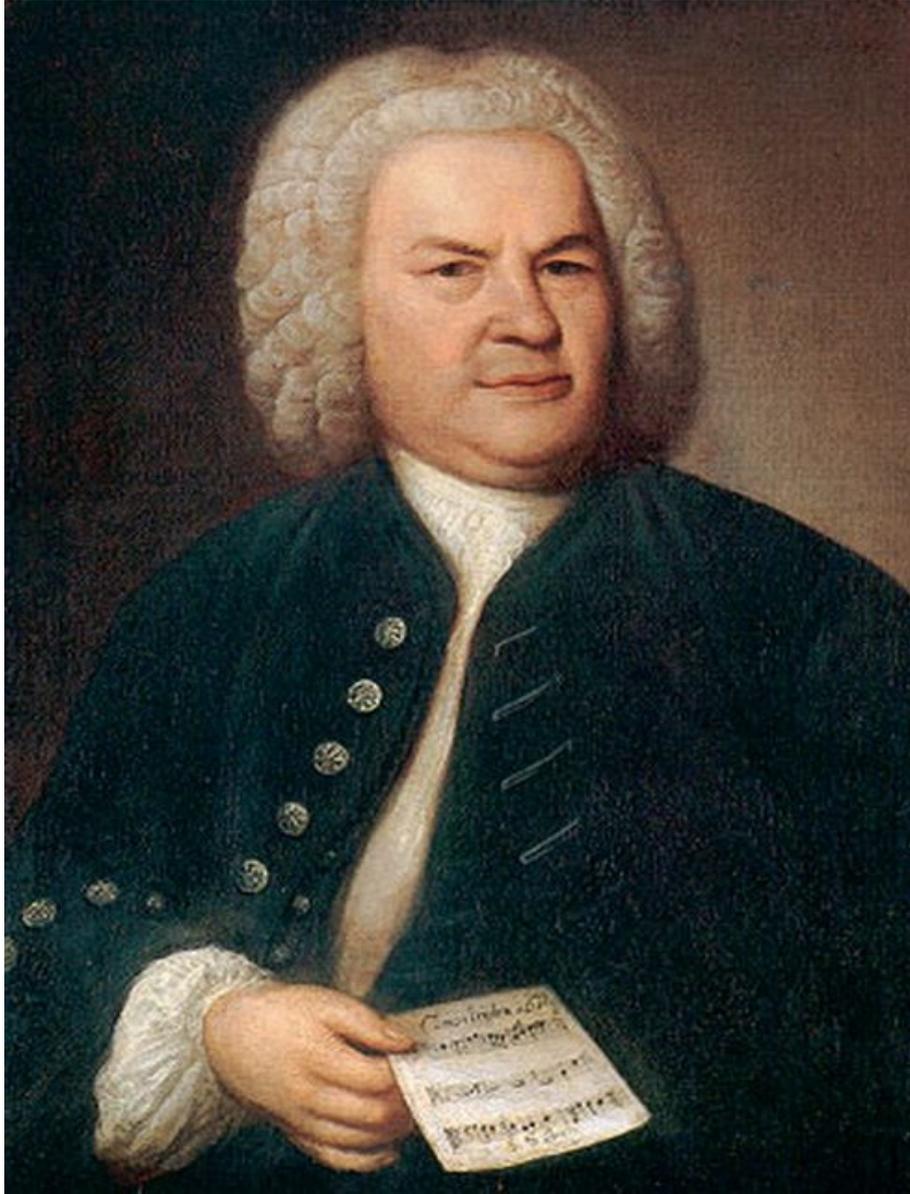
Псалом 50



Ì.Áâðçíâñèèé ÌÁ ÎÒÁÂÐÆË ÌÁÌÁ âí âðâìy ñòâðíñòè.mp3

И.С.Бах 21 [31] марта 1685, Эйзенах, Саксен-Эйзенах —
28 июля 1750 [н. ст.], Лейпциг, Саксония... **Месса h**

-moll



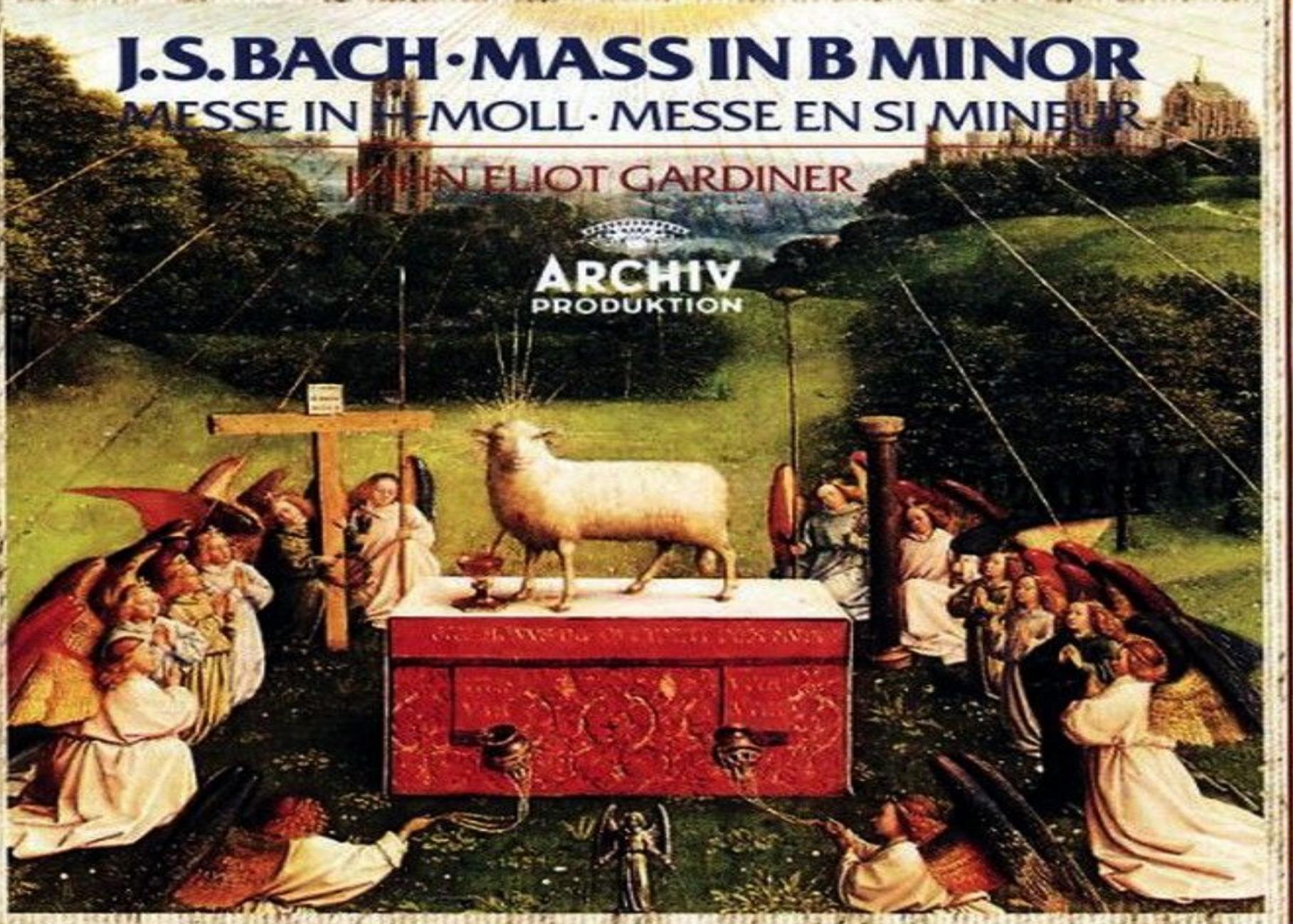
- Идея Мессы- «От страдания к радости» воплощается через сопоставление двух образных сфер:
- 1. Скорби, горести, страдания
- 2. Радости, света, триумфа правды, активного действия.

J.S. BACH · MASS IN B MINOR

MESSE IN H-MOLL · MESSE EN SI MINEUR

JOHN ELIOT GARDINER

ARCHIV
PRODUKTION



Месса си минор

- Мессы – центральный обряд католического богослужения.

В XI веке текст мессы был канонизирован и закреплён в следующей последовательности:

- Kyrie eleison («Господи, помилуй»);
- Gloria («Слава»);
- Credo («Верую»);
- Sanctus («Свят»);
- Agnus Dei («Агнец Божий»). От слова «агнец»-ягнёнок. Одно из символических имён Иисуса Христа как искупителя грехов человечества.
- Как музыкальная форма месса сложилась к XIV веку. И если ранее за отдельными частями закреплялись мелодии григорианского хора, то со временем музыка приобретала самостоятельное художественное значение.



Áòò Âûñîèàÿ ìãññà Kirie eleison.mp3



Месса си минор - одно из самых величественных творений мировой музыкальной культуры.

- Над мессой Бах работал в течение нескольких лет - с 1733 по 1738 год. Грандиозен замысел этого произведения, необычайно серьезна и глубока мысль в его музыкально-поэтических образах.
- Важную объединяющую роль в драматургии Мессы играет постоянное чередование монументального и камерного планов. Монументальный план представлен развернутыми хорами. Им Месса обязана грандиозностью своих масштабов. Второй план, камерно-лирический, составляют дуэты, 3 хора (№ 8, 15, 16) и 6 арий.

- I часть – «Kyrie». Она опирается на традиционную для этого раздела мессы трехчастность: 2 скорбных хора на один и тот же текст «Kyrie eleison» окружают светлый дуэт «Christe eleison». Оба хора выдержаны в полифоническом складе (первый – 5-голосная fuga, второй – 4-голосная).
- Первый хор рождает представление о шествии подавленных горем людей. Тема fugи отличается сумрачной минорной окраской, «интонации вдоха», медленный темп.
- Второй хор «Kyrie» представляет совершенно иное прочтение того же текста – в его музыке не страстная мольба, а аскетическая строгость. Хор выдержан в духе строгой полифонии XVI века.
- Вторая сфера – радости и ликования – «Gloria»(хотя № 2 – светлый и безмятежный дуэт «Christe eleison» – уже отчасти наметил эту линию).
- Музыка хора «Gloria» (№ 4) подобна хвалебному гимну. Его тема начинается сначала в оркестре, в котором выделяется праздничная звучность труб. Затем к оркестру присоединяется хор со словами «Богу в вышних слава».
- В мелодии хора сочетаются фанфарные интонации с виртуозными вокализациями, где один слог текста распевается на много звуков (такой тип мелодики идет от «юбилейных»). Легкое и четкое движение на 3/8 напоминает музыку танцевальных сюит Баха. Этот хор перекликается своим общим торжественно-триумфальным настроением с другими D-dur-ми хорами и во II, и в IV (Sanctus) частях мессы.

Структура Мессы h-moll

- **I. Kyrie**

- 1. Kyrie eleison (Господи, помилуй). Chorus.
- 2. Christe eleison (Христос, помилуй). Duet.
- 3. Kyrie eleison (Господи, помилуй). Chorus.

- **II. Gloria**

- 1. Gloria in excelsis Deo (Слава в Вышних Богу),
Et in terra pax (И на земле мир). Chorus.
- 2. Laudamus te (Хвалим Тебя). Aria.
- 3. Gratias agimus tibi (Благодарим Тебя). Chorus.
- 4. Domine Deus (Господи Боже). Duet.
- 5. Qui tollis peccata mundi (Взявший грехи мира). Chorus.
- 6. Qui sedes ad dexteram Patris (Сидящий одесную Отца). Aria.
- 7. Quoniam tu solus sanctus (Ибо Ты Один Свят). Aria.
- 8. Cum Sancto Spiritu (Со Духом Святым). Chorus.

- **III. Credo**

- 1. Credo in unum Deum (Верую во Единого Бога). Chorus.
- 2. Patrem omnipotentem (Отца Вседержителя). Chorus.
- 3. Et in unum Dominum (И во Единого Господа). Duet.
- 4. Et incarnatus est (И воплотившегося). Chorus.
- 5. Crucifixus (Распятого). Chorus.
- 6. Et resurrexit (И воскресшего). Chorus.
- 7. Et in Spiritum Sanctum Dominum (И в Духа Святаго). Aria.
- 8. Confiteor unum baptisma (Исповедую едино крещение).
Chorus.
- 9. Et exspecto resurrectionem - Чаю (воскресения мертвых).
Chorus.

- **IV. Sanctus**

- 1. Sanctus (Свят Господь Саваоф). Chorus.
- 2. Osanna in excelsis (Осанна в Вышних). Double chorus.
- 3. Benedictus (Благословен). Aria.
- 4. Osanna in excelsis (da capo)- Осанна в Вышних (окончание).
Chorus.
- **V. Agnus Dei**
- 1. Agnus Dei (Агнец Божий). Aria.
- 2. Dona nobis pacem (Даруй нам мир). Chorus.

Кёльнский собор, Кёльн, Германия









12. Àâ àðÿ ΔΙΑΔΟΕΙΪ ΕΙΘΑΘΘΕ.mp3

Франц Шуберт



- Небольшой австрийский городок Гмунден, расположенный на северном берегу живописного озера Траун.
- Шуберт провел шесть благословенных недель, в течение которых сочинил цикл песен на стихи Вальтера Скотта.
- Прогулки в окрестностях города с друзьями доставляли Шуберту огромную радость. Эти окрестности он находил "божественными".
- Текст, который Шуберт положил на музыку в "Ave Maria" - это свободный перевод с английского на немецкий, третья песнь Эллен из поэмы Вальтера Скотта "Дева озера". Этот перевод сделал поэт Филипп Адам Шторк (1780 - 1822).

Озеро Траун



В Гмунден в XVIII - начале XIX века любили отдыхать семьи династии Габсбургов. Гмунден притягивал также романтически настроенных литераторов, музыкантов и художников. Озеро Траун, на котором он стоит, окружено горами, а берег напоминает множество фиордов. Над всем возвышается главная гора, которая называется Траунштейн. Ее скалистый пик виден даже с самого дальнего конца озера.

Рафаэль "Сикстинская

