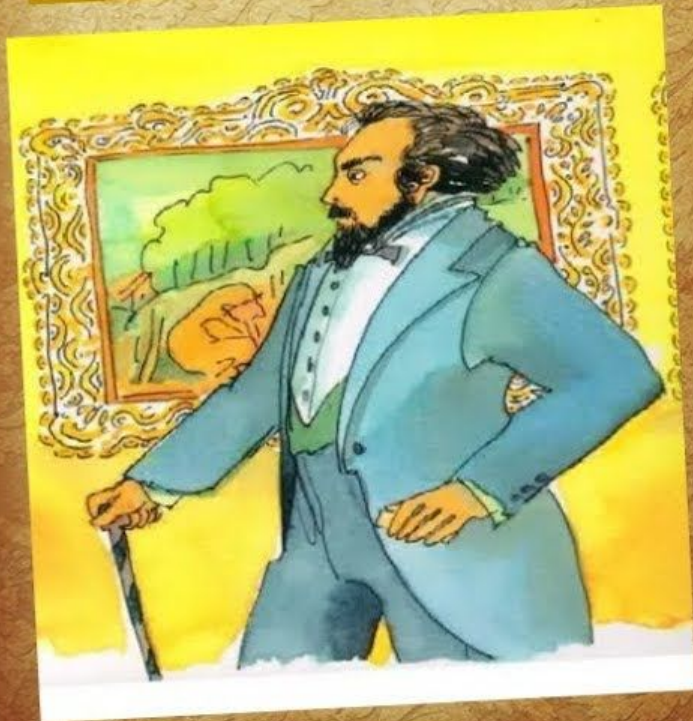



На прогулке



Модест Петрович Мусоргский

«Прогулка»






Смешной, неуклюжий гном на кривых, коротеньких ножках; домик-часы на курьих ножках, в котором, конечно же, живет баба-Яга; беспомощные цыплята в разбитых яичных скорлупках...

Это картинки с выставки. "Картинки", которые можно не только увидеть, но и услышать. Нарисовал их в прошлом веке молодой талантливый архитектор Гартман, а звучать заставил Модест Мусоргский – гениальный русский композитор.





**В.
Гартман
художник**



Виктор Гартман умер очень молодым. После его смерти в Академии художеств была устроена выставка из эскизов, набросков, архитектурных проектов и планов этого художника-архитектора.



**Петрович
Мусоргски
й
русский
композитор**

**С
ВЫСТАВКИ»**

**-
цикл
фортепианных
пьес композитора
Мусоргского,
написан в 1874 в
память о друге
Мусоргского
художнике и
архитекторе
Викторе
Гартмане.**





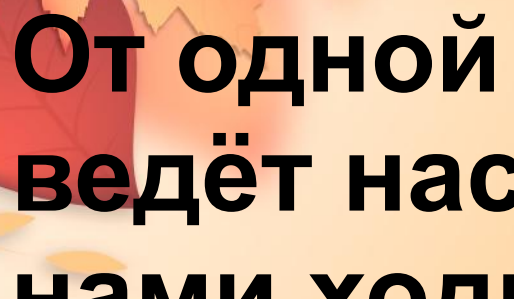
**Сюита –
сборник
произведений,
объединённых
заголовком.**



**Композитор музыкой
изобразил не только
некоторые, особенно
понравившиеся ему работы
Гартмана, но и самого себя –
проходящим от одной картины
к другой.
Как это он сделал? А вот как.**



**Прежде чем начать "показывать"
картинки, композитор сочинил небольшое
вступление, которое назвал
"Прогулка". Ровная, неторопливая
музыка изображает спокойную,
медленную походку человека,
осматривающего выставку. И в то же
время вступление будто предупреждает,
подготавливает нас к тому, что сейчас мы
услышим что-то интересное.**

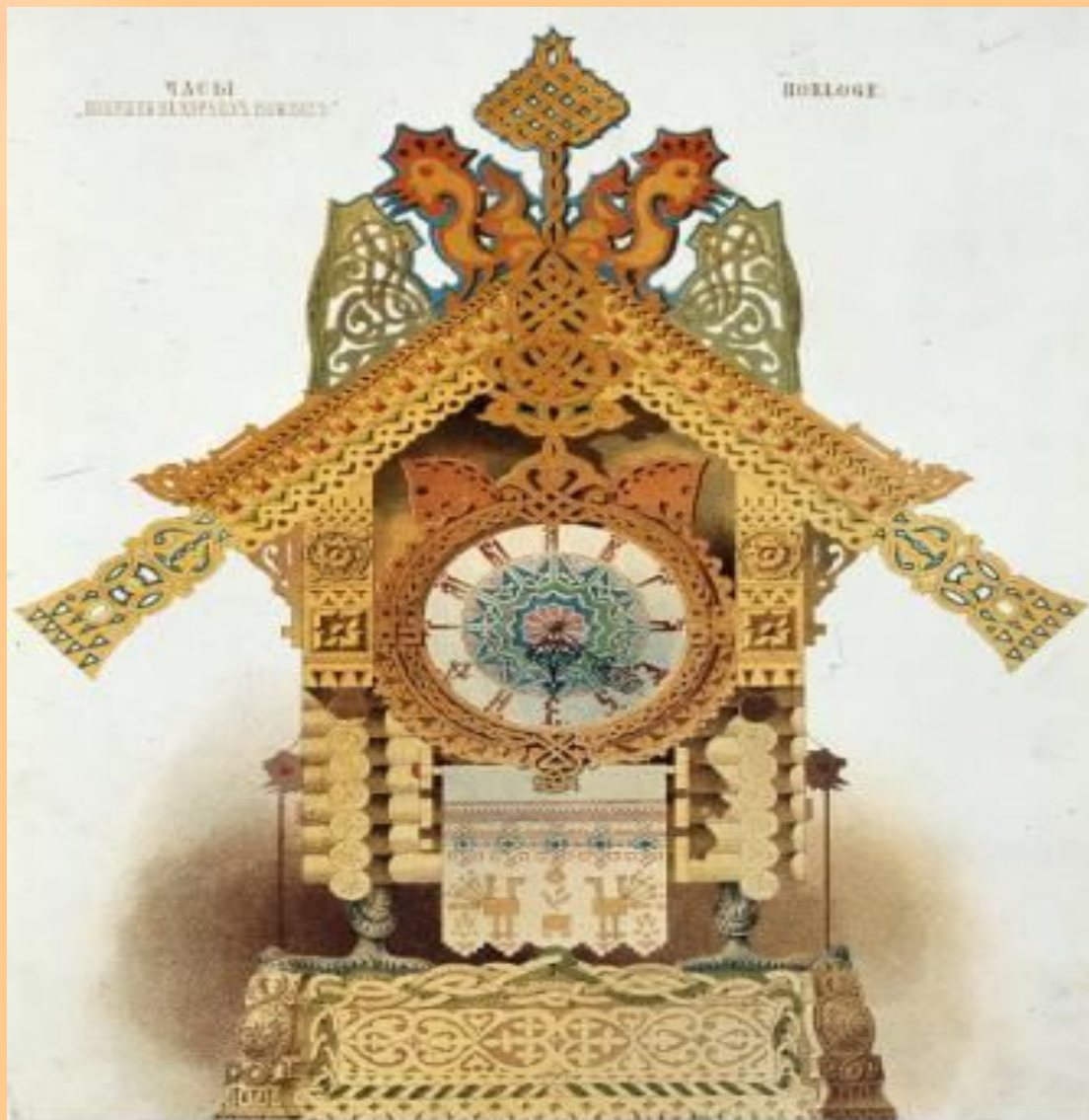


От одной картины к другой ведёт нас композитор, сам с нами ходит по выставке.

Доходим мы до картинки, на которой изображены удивительные часы-домик, и слышим, как мимо со свистом и громом проносится в ступе хозяйка этого домика – Баба Яга!..

Баба- Яга

У Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое – мощный



В. Гартманъ
«Избушка Бабы-яги на курьихъ ножкахъ»
часы въ русскомъ стилѣ XIV в.,
изъ бронзы съ эмалью



**Ой, какие же они
потешные! Как
уморительно
потряхивают
маленькими
необсохшими
крылышками,
переминаются с
ножки на ножку и
тихонечко
попискивают
тоненькими
голосками.**



Вот они откуда, эти коротенькие быстрые трельки в "Прогулке"! Здесь почти вся музыка наполнена ими. Понемножку, постепенно учатся прыгать и взмахивать крылышками маленькие, ещё не до конца вылупившиеся птенчики.

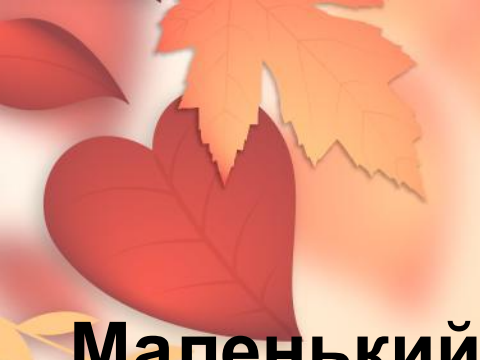
Байот НЕВЫЛУПИВШИХСЯ ПТЕНЦОВ



ГНОМ

На несохранившемся эскизе Гартмана была нарисована ёлочная игрушка, изображающая щипцы для колки орехов («щелкунчик») в виде карлика на кривых ножках.





Маленький человечек, переваливаясь, пробежал немножко и остановился – трудно бегать на таких коротеньких, кривых ножках. Попробовал побежать медленнее – снова ничего не получилось. Подождал чуть-чуть, отдохнул и старательно заковылял дальше. Спешит куда-то. подпрыгивает, спотыкается гномик. Опять устал, пошёл медленнее, но всё так же старательно и неуклюже. Похоже, он даже сердится сам на себя. Побежал снова и – стой! Оборвалась музыка. Упал, наверное, бедный.

**Богатырск
ие ворота -**

**архитектурны
й проект
киевских
городских
ворот.**

