

Русская культура второй половины *XIX* века.



Просвещение

Уровень грамотности населения повышается, открываются всевозможные учебные заведения: воскресные школы для взрослых, вольные крестьянские школы, земская школа, классические гимназии, высшие женские курсы.

Увеличивает выпуск продукции полиграфическая промышленность.

Значительную роль играли журналы "Современник", "Отечественная записка", "Русское слово" и др. Возрастает число библиотек.



Вторая половина XIX в. – период выдающихся достижений науки и техники. Развивается

- Химия (Менделеев, Зинин, Бутлеров),
- Физика (Яблочков, Столетов, Попов, Можайский, Жуковский),
- Космонавтика (Циолковский),
- Биология (Сеченов, Павлов, Мечников, Ковалевский, Докучаев),



Химия. Менделеев
(Таблица химических элементов)

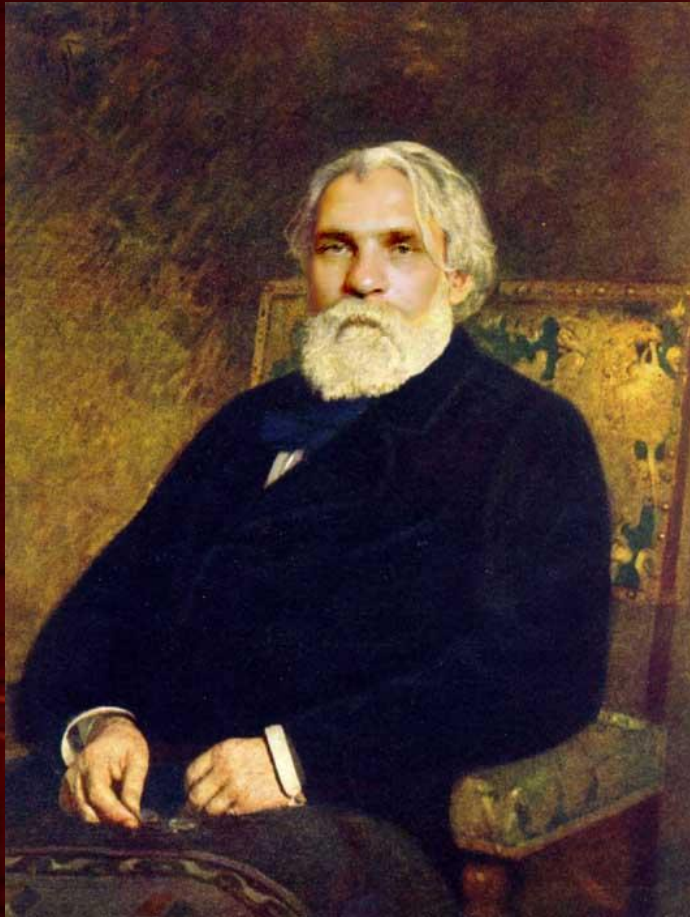


Физика. Яблочков
(Изобретение электрической свечи)



Биология. Сеченов
(Создатель физиологической школы)

Литература



Тургенев
(«Отцы и дети», «Записки охотника», «Му-му».)



Чернышевский
(русский философ, учёный, редактор, литературный критик, публицист и писатель.)

Укрепляется светский язык. Популярность приобретают такие жанры как басня, ода, сатира, эпиграммы (Кантемир, Тредиаковский). Расцвет русского классицизма: Г.Р. Державин (оды), Д.И. Фонвизин («Недоросль», «Бригадир»). Основоположник русского сентиментализма - Н.М. Карамзин («Бедная Лиза», «Деревня», «История русского народа»).



Державин



Фонвизин



Карамзин

Революционные идеи 60-х годов нашли отражение в литературе, в живописи, в музыке. Передовые деятели культуры вели борьбу за простоту и доступность искусства, стараясь правдиво отразить жизнь бездоленного народа.

**Герцен – нелегальный журнал «Колокол»
Чернышевский, Добролюбов, Некрасов –
журнал «Современник»**

С обличительной силой выступали против крепостного гнета, разоблачали реакционные реформы правительства, проводили идею крестьянской революции.

художественных выставок (Передви́жники)

— творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. В эстетическом плане участники Товарищества, или передвижники, целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, Н. Н. Ге и В. Г. Перов. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями народничества. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки; жизнь Товарищества строилась на кооперативных началах.

ТПХВ.РУ



Члены товарищества передвижников (фото 1886 г.)

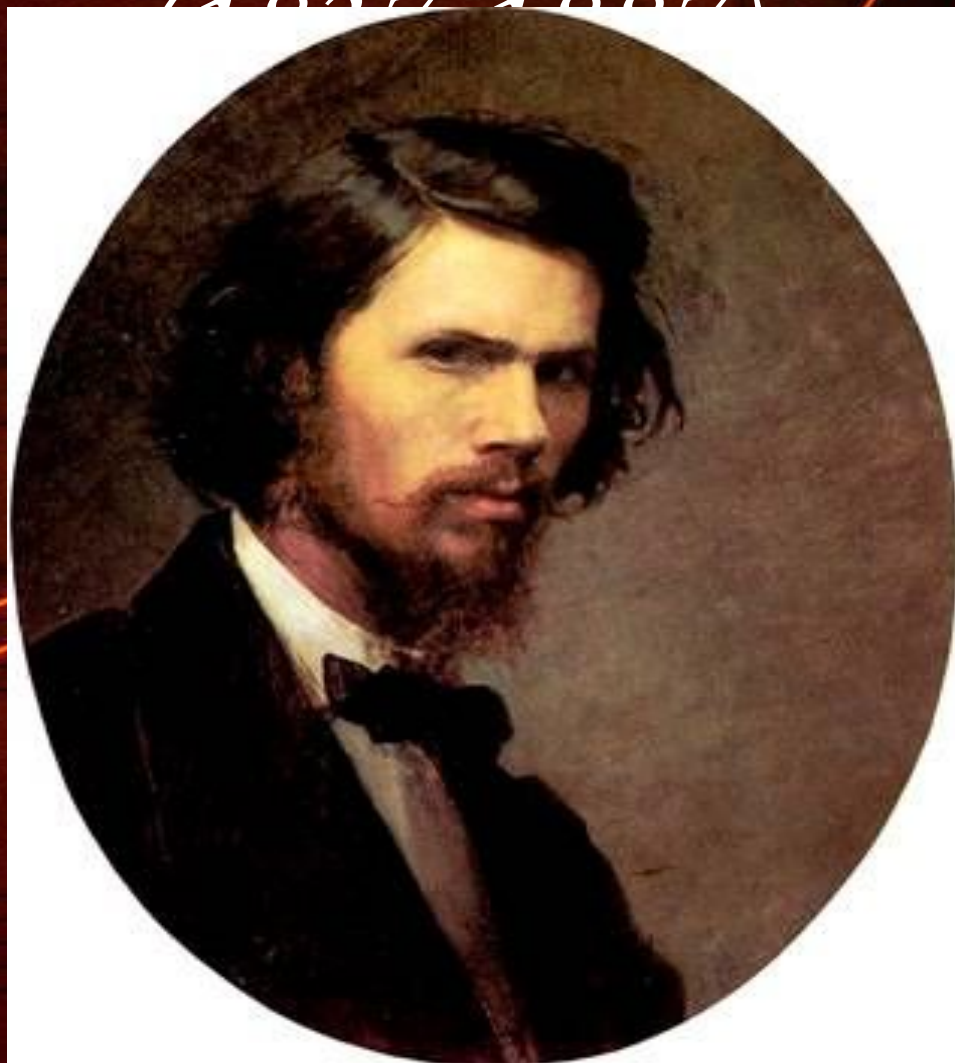
Стоят: Г. Мясоедов, К. Савицкий, В. Поленов, Е. Волков, В. Суриков, И. Шишкин, Н. Ярошенко, П. Брюллов, А. Беггров;
сидят: С. Аммосов, А. Киселев, Н. Неврев, В. Е. Маковский, А. Литовченко, К. Лемох, И. Крамской, И. Репин, П. Ивачев, Н. Е. Маковский.

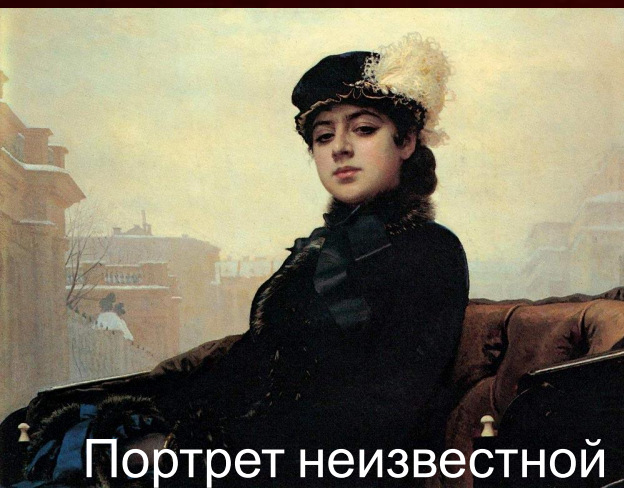
Художественные принципы:

Для картин передвижников были характерны обострённый психологизм, социальная и классовая направленность, высокое мастерство типизации, реализм, граничащий с натурализмом, трагический в целом взгляд на действительность. Ведущими стилями в искусстве передвижников были импрессионизм и реализм.

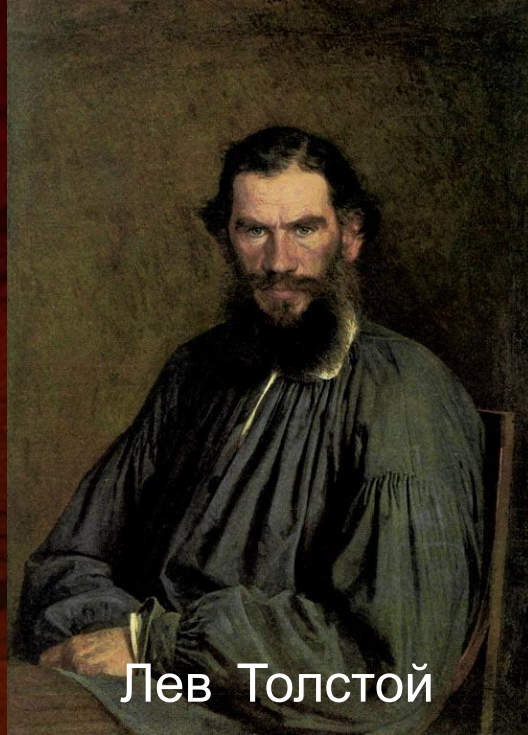
Крамской Иван Николаевич

(1827-1897)





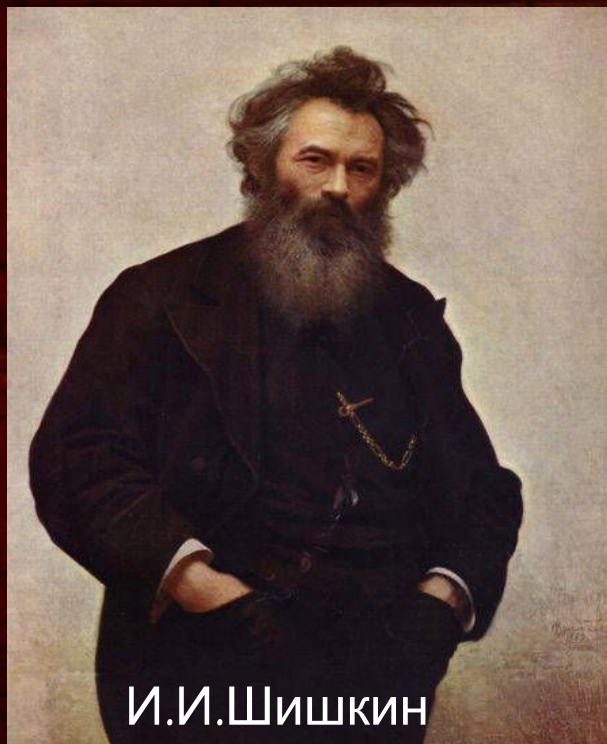
Портрет неизвестной



Лев Толстой



Христос в пустыне



И.И.Шишкин



М.Е.Салтыков-Щедрин

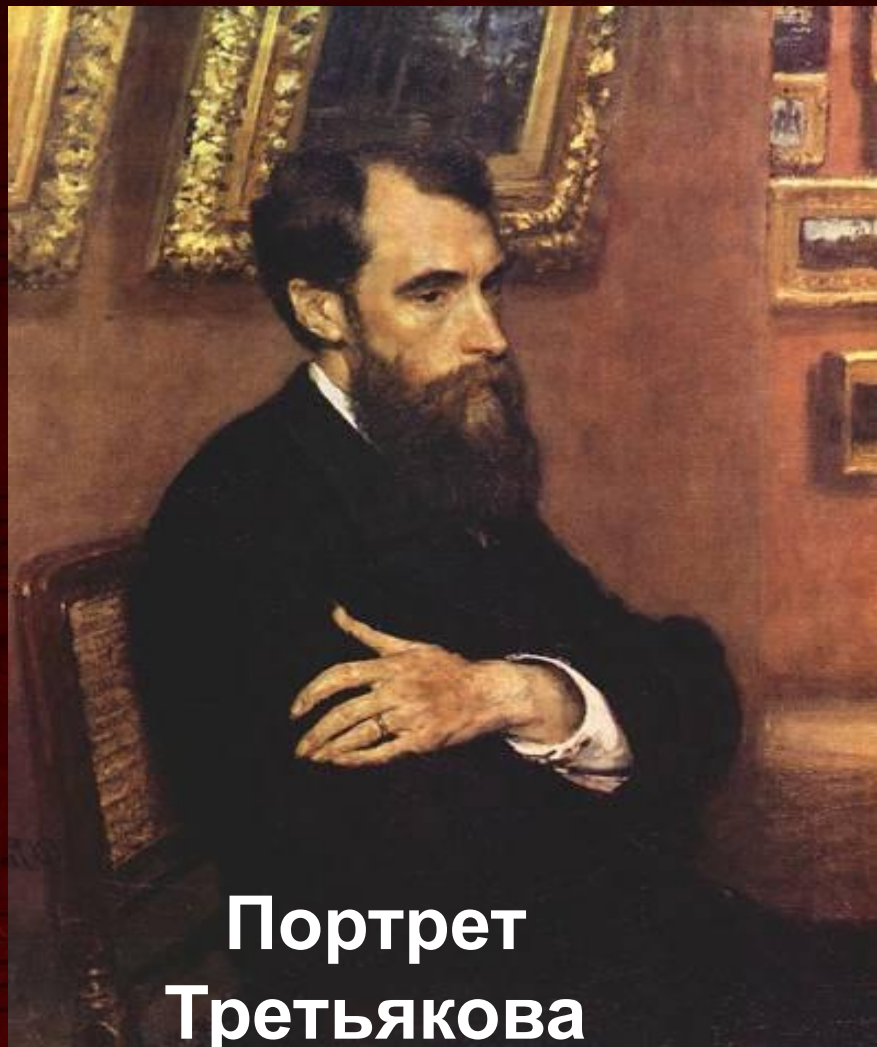
Репин Илья Ефимович (1844-1930)



Запорожцы,
сочиняющие
письмо
турецкому
султану



Бурлаки на
Волге



Портрет
Третьякова



Иван Грозный и его сын
Иван



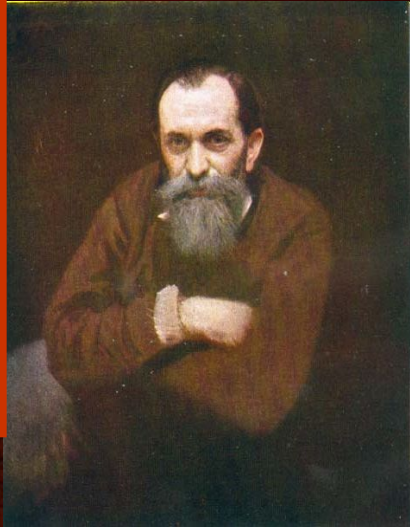
**Портрет М.
Мусоргского**



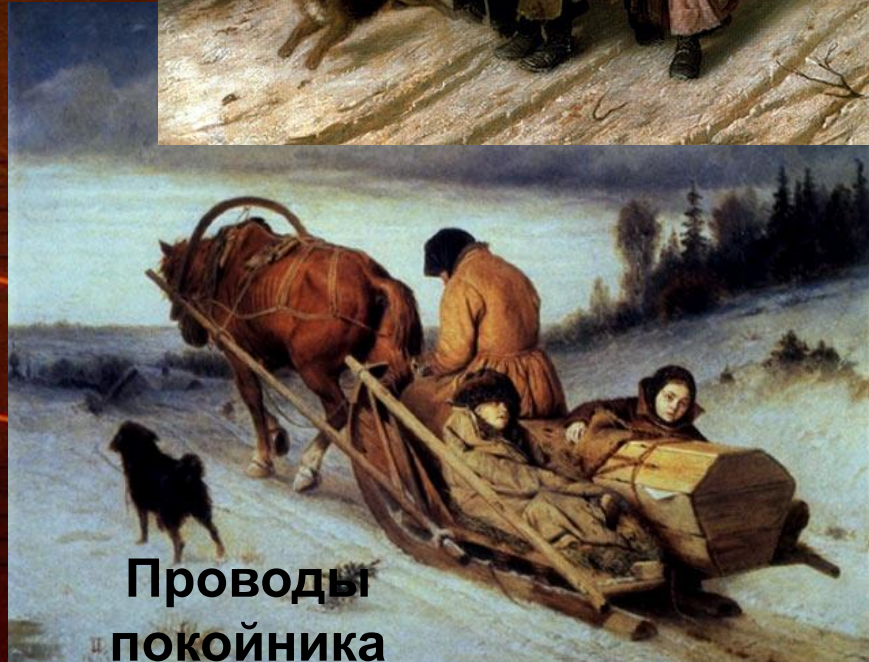
Портрет М.Глинки



Перов Василий Игорьевич (1833-1882)



Дети- сироты на
кладбище



Проводы
покойника



Странни
к



Крестный ход



Охотники на
привале

Суриков Василий Иванович (1848-1916)



Боярыня
Морозова



Взятие снежного городка



**Переход Суворова
через Альпы**



**Покорение Сибири
Ермаком**



Портрет генералиссимуса Сувова



Утро стрелецкой казни



Серов Валентин Александрович (1865-1911)



Портрет Николая II



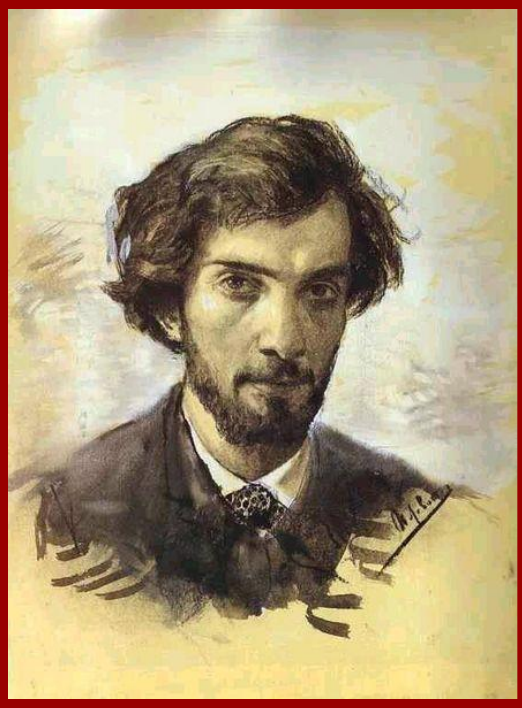
Девочка с
персиками

Заброшенный
пруд

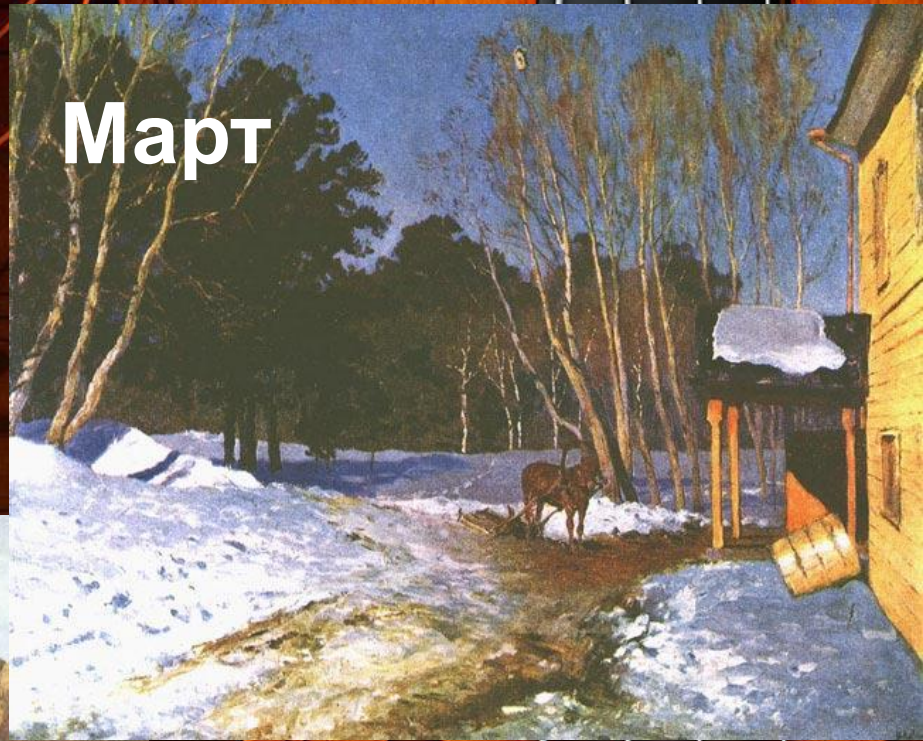
Петр I



Левитан Исаак Ильич (1860-1900)



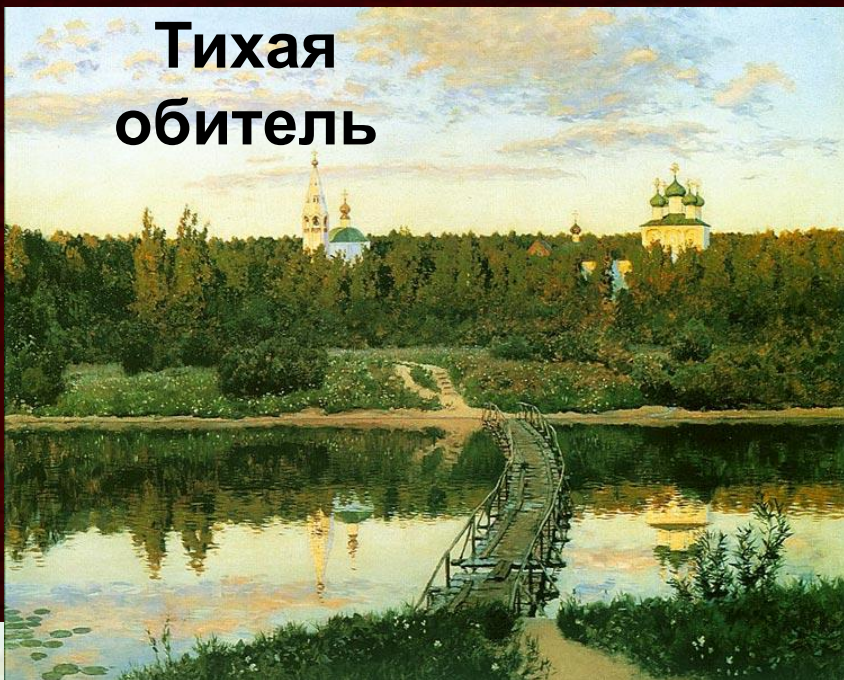
Март



Золотая
осень



**Тихая
обитель**



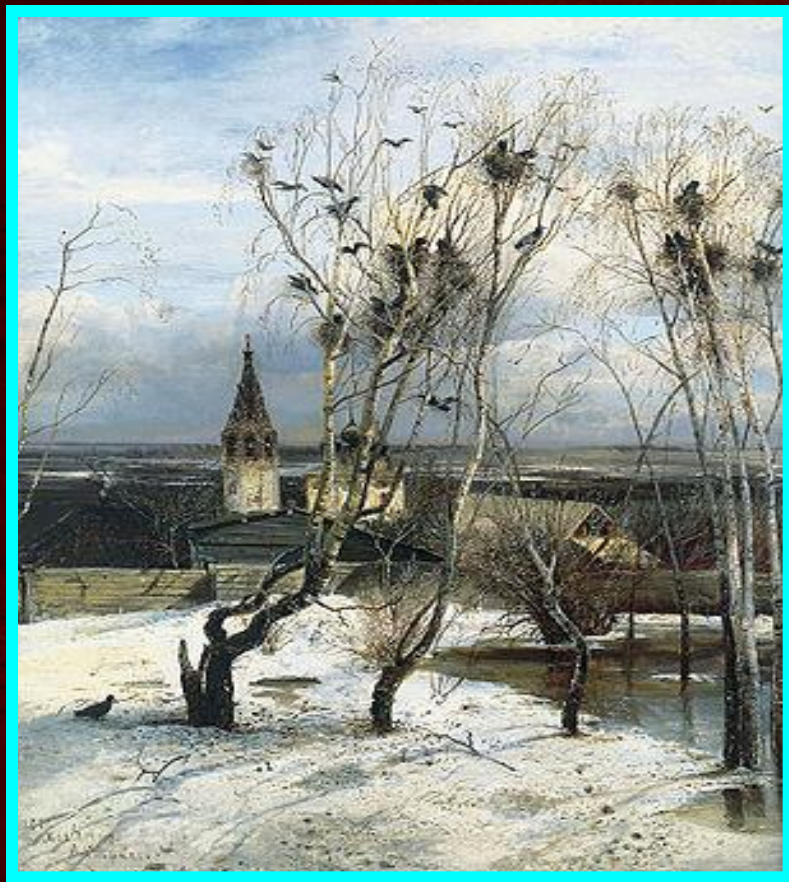
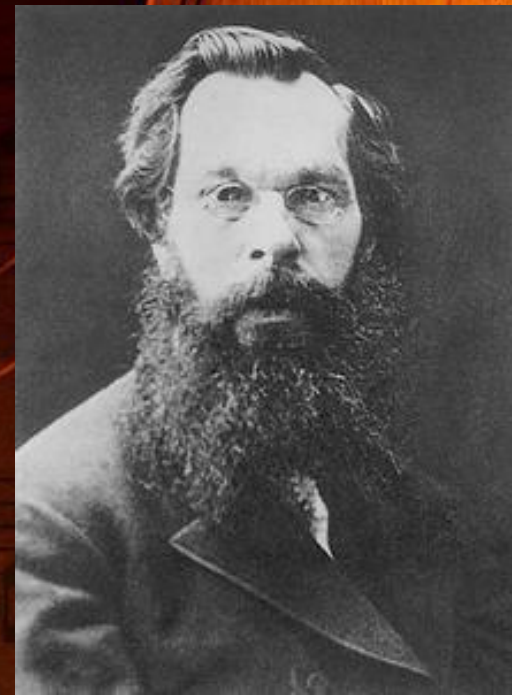
**Вечерний
звон**



**Избушка на
лугу**

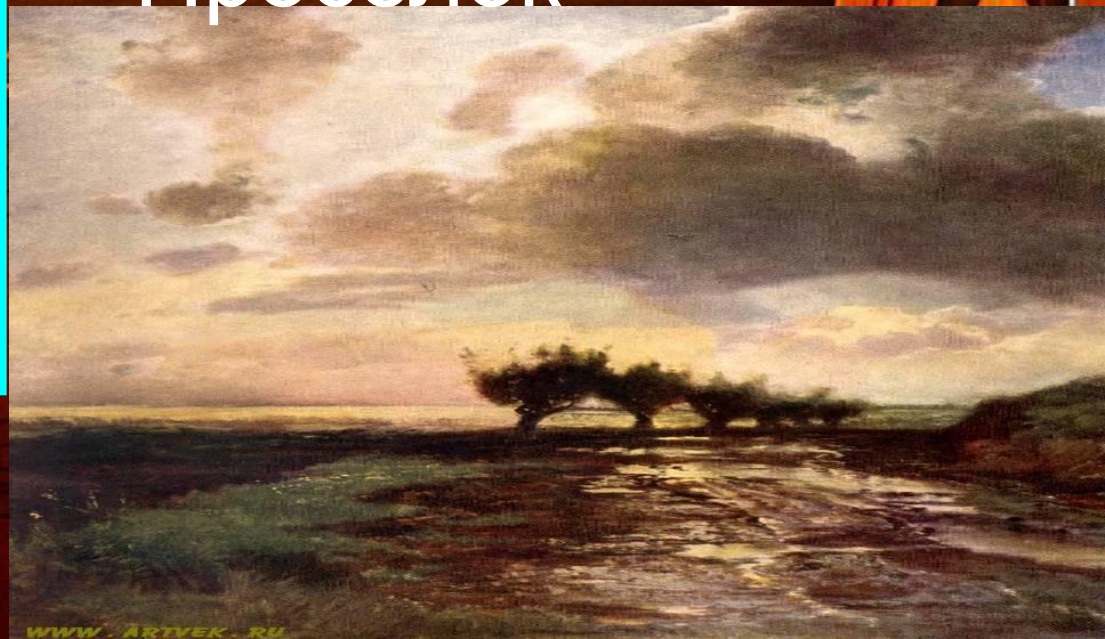


Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897)

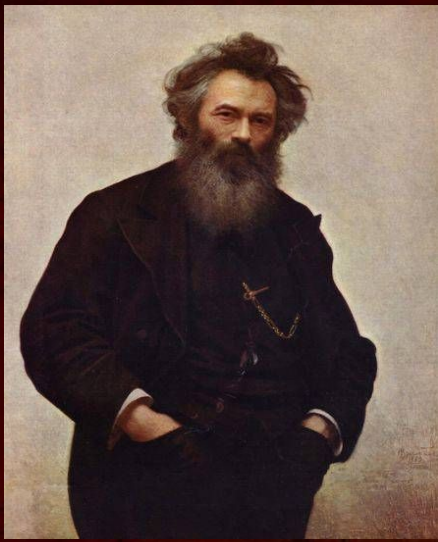


Грачи прилетели

Проселок



Иван Иванович Шишкин (1832-1898)



Утро в сосновом
бору

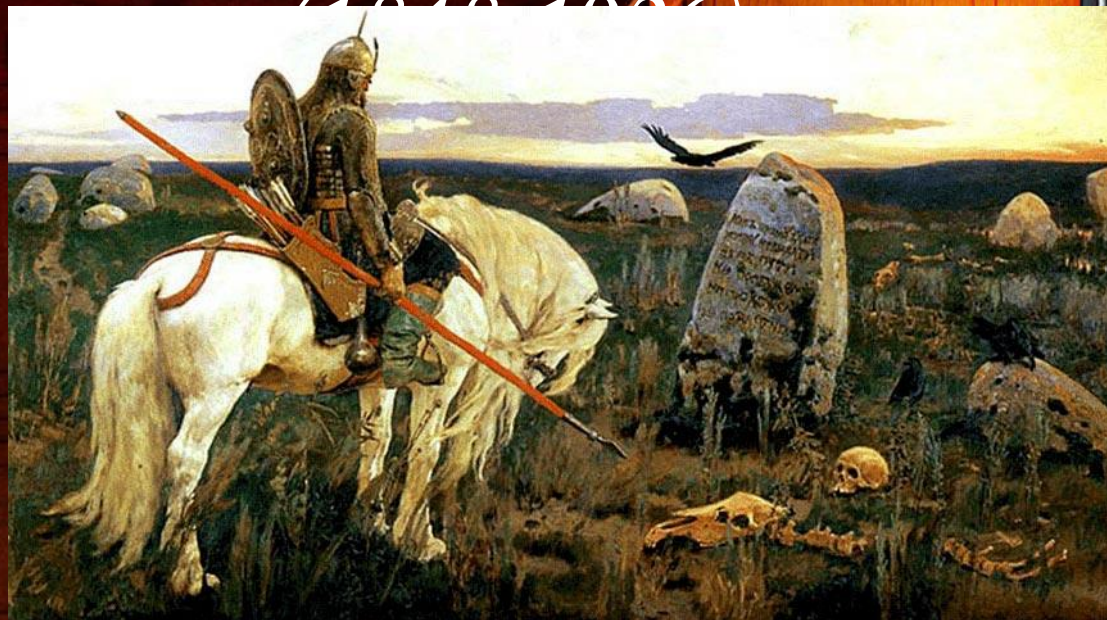


Корабельная
роща

Васнецов Виктор Михайлович

(1878-1956)

Витязь на
распутье



Богатыр
ь

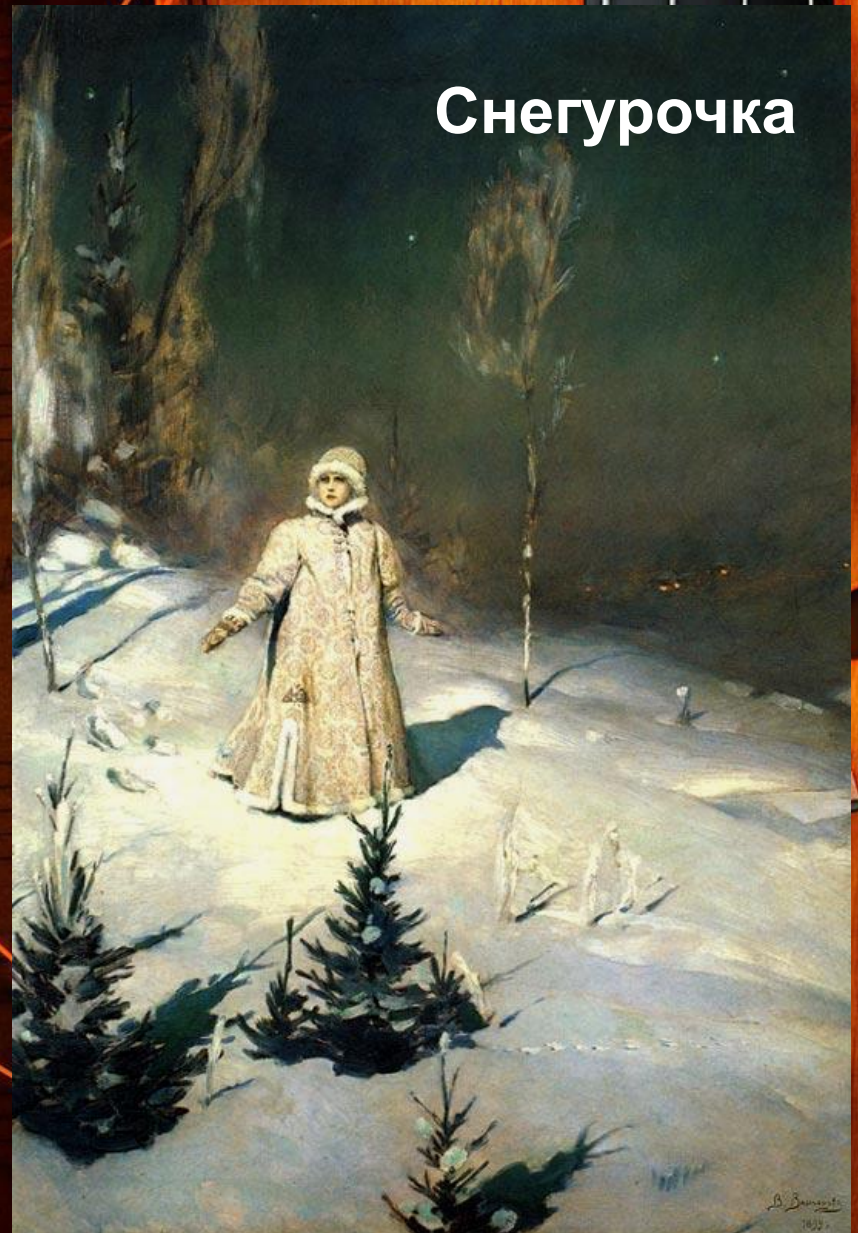


Богатыр
и





Аленушка

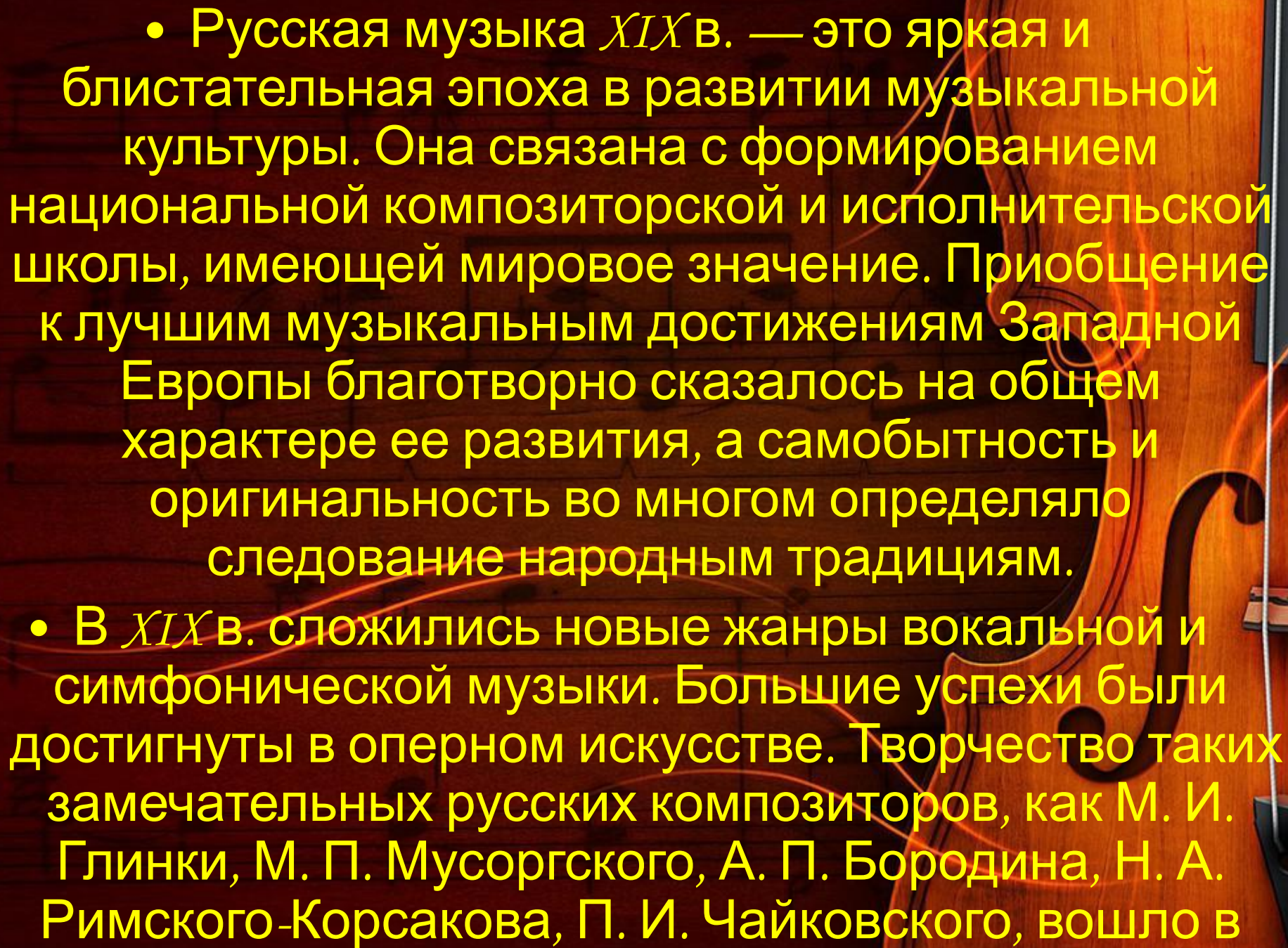


Снегурочка

Иван Царевич и серый ВОЛК

Царевна - лягушка



- 
- Русская музыка *XIX* в. — это яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Она связана с формированием национальной композиторской и исполнительской школы, имеющей мировое значение. Приобщение к лучшим музыкальным достижениям Западной Европы благотворно сказалось на общем характере ее развития, а самобытность и оригинальность во многом определяло следование народным традициям.
 - В *XIX* в. сложились новые жанры вокальной и симфонической музыки. Большие успехи были достигнуты в оперном искусстве. Творчество таких замечательных русских композиторов, как М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, вошло в

- Самобытность и
самодостаточность русской
музыки – вот ее главное отличие
от музыки других стран.
Произведения отечественных
композиторов поразительно
точно и ярко отражают жизнь, быт,
поступки простого русского
человека. Душа героя всегда
оставалась главной темой многих
произведений композиторов-
психологов. Возможно, поэтому
русские авторы и их музыкальные



Михаил Иванович Глинка – основоположник русской музыкальной классики.

- Заложил основы русского симфонизма;
- Положил начало 2 направлениям русской оперы – народно-музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине;
- Уделял большое внимание камерно-вокальной и симфонической музыке;
- Особенно отмечал в своём творчестве русскую национальную оперу, где передавал характер русского народа, его героико-патриотический дух (опера «Иван Сусанин»);

«С оперою Глинки является то, чего давно ищут и не находят в Европе, - новая стихия в искусстве, и начинается в его истории новый период – период русской музыки. Такой подвиг ... есть дело не только таланта, но и гения!» В.Ф.Одоевский

- Им были созданы 80 романсов и песен на стихи А.С.



1859 ГОД -

организация
Русского
музыкального
общества (РМО) в
Петербурге, через
год в Москве.
Цель – сделать
хорошую музыку
доступной большим
массам публики





Петербургская консерватория открыта в 1862 году. Директор Антон Григорьевич Рубинштейн





Учреждение
массово-
просветительского
направления –
Бесплатная
музыкальная школа
открыта в 1862 году по
инициативе М.



Московская
консерватория
открыта в 1866 году.
Директор Николай
Григорьевич
Рубинштейн





- В конце 50-х годов 19 века творческое содружество композиторов было представлено такими именами, как М.А. Балакирев (1836-1910), Ц.А.Кюи (1835-1918), М. П.Мусоргский (1839-1881), А.П.Бородин (1833-1887) и Н. А.Римский-Корсаков (1844-1908). Они образовали союз - «Могучая кучка». Организатором и идейным вдохновителем стал Милий Алексеевич Балакирев.