

Песенные традиции России



культурный центр

*Пой,
Россия!*



Назови музыкальные инструменты



Дирижирование 2/4, 4/4

Сетки дирижерских взмахов

«на два»



Схема 4

«на три»



Схема 5

«на четыре»

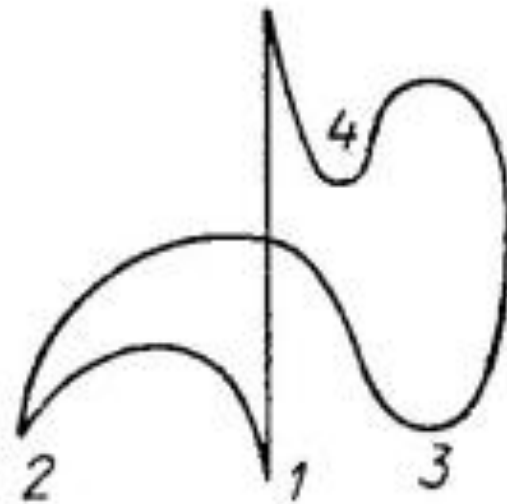


Схема 6

А КАПЕЛЛА

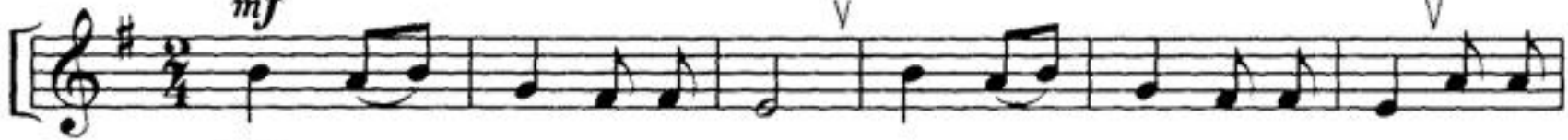
- (латинское *capella*, буквально – часовня).

Поскольку хоровое пение, согласно строгим правилам культа, не сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, возникло выражение «пение а капелла», т.е. без инструментального сопровождения

Спой-ка

Не спеша

mf

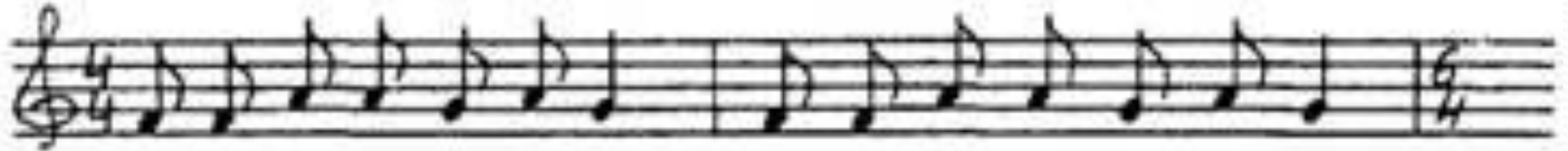


1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не

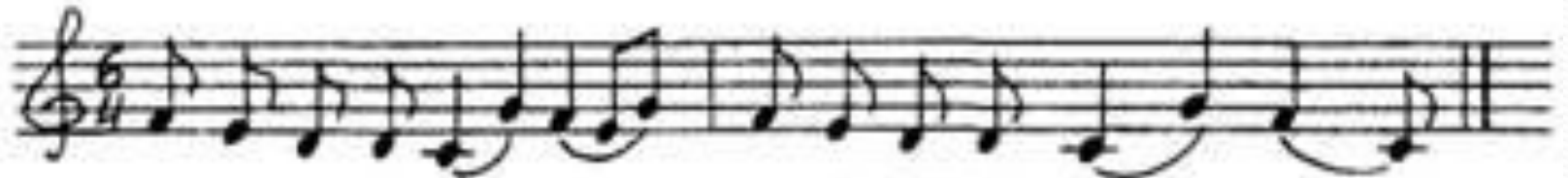


зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло -

Спой-ка



Ле-тал, ле-тал во-ро-бей, ле-тал, ле-тал мо-ло-дой,



во-круг си-ня мо-ря, во-круг си-ня мо-ря.

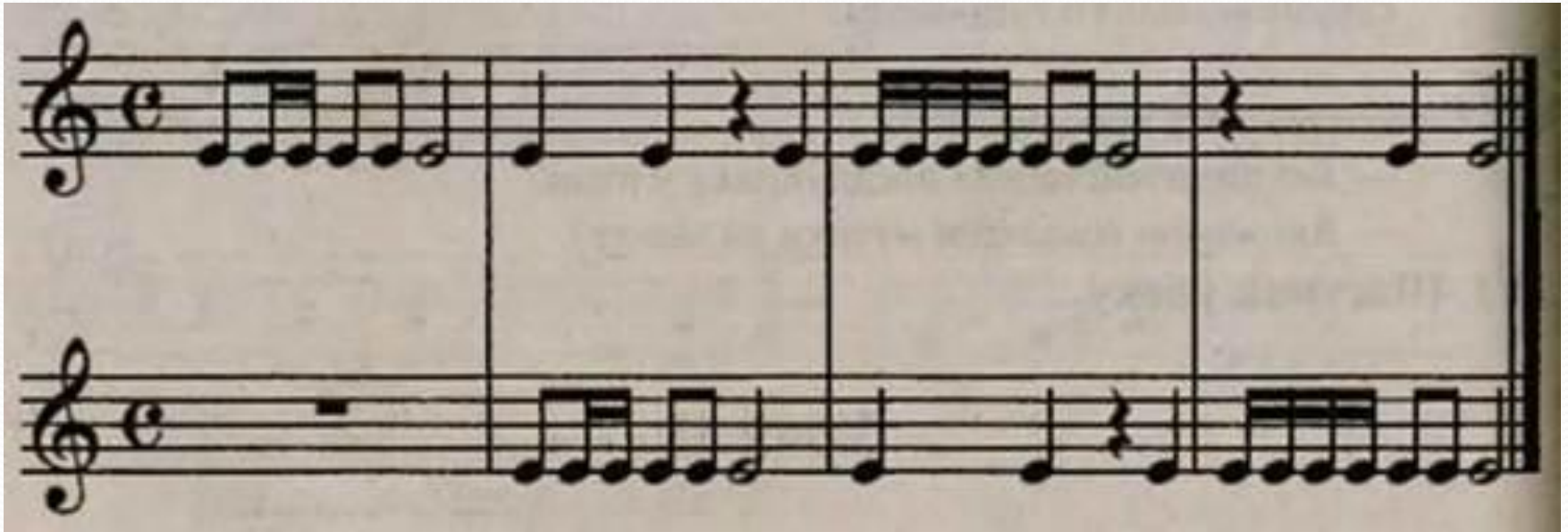
Канон в музыке – форма МНОГОГОЛОСИЯ

The image displays a musical score for a three-part canon in 4/4 time. The score consists of three staves, each representing a different voice part. The first staff begins with the word *dux* above the first measure. The second and third staves begin with rests for the first two measures, indicating they enter later. Each staff contains a melodic line of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first staff is marked with a dynamic of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) at the end. The second and third staves are marked with *f* and *p* respectively, and the word *comes* is written between the staves to indicate their entry. The time signature 4/4 is shown at the beginning of each staff.

Мелодический канон



Ритмический канон



Сыграй-ка



Сыграй-ка



Квинта – интервал 5 ступеней

- До
- Си
- Ля
- Соль
- Фа
- Ми
- Ре
- До

