

# Песенные традиции России



*культурный центр*

*Пой,  
Россия!*



# Назови музыкальные инструменты



# Дирижирование 2/4, 4/4

## Сетки дирижерских взмахов

«на два»

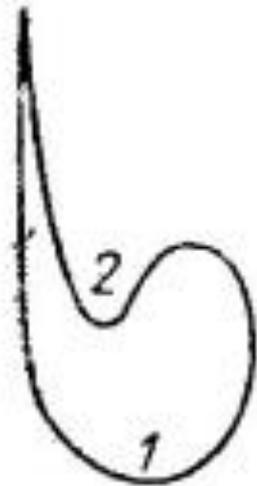


Схема 4

«на три»



Схема 5

«на четыре»

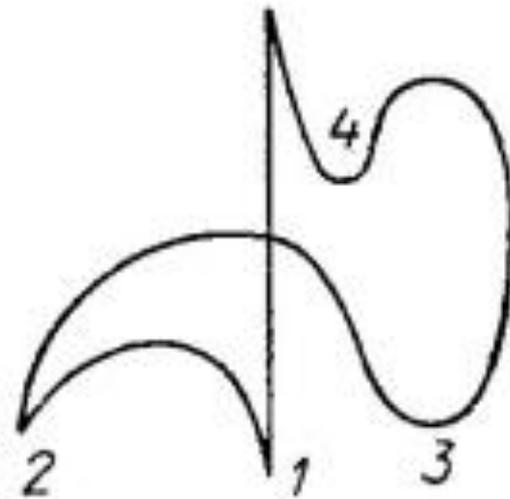


Схема 6

# ***А КАПЕЛЛА***

- (латинское *capella*, буквально – часовня).

Поскольку хоровое пение, согласно строгим правилам культа, не сопровождалось игрой на музыкальных инструментах, возникло выражение «пение а капелла», т.е. без инструментального сопровождения

# Спой-ка

Не спеша

*mf*

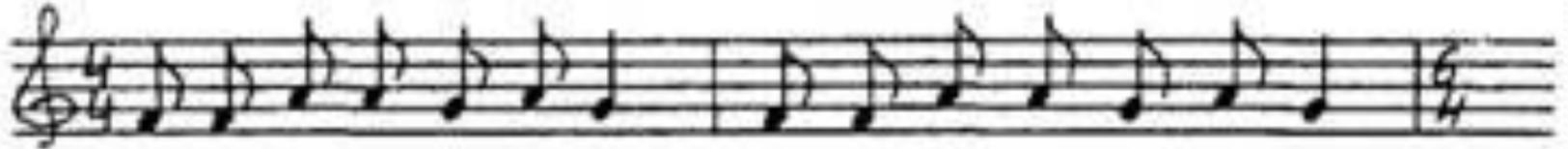


1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не

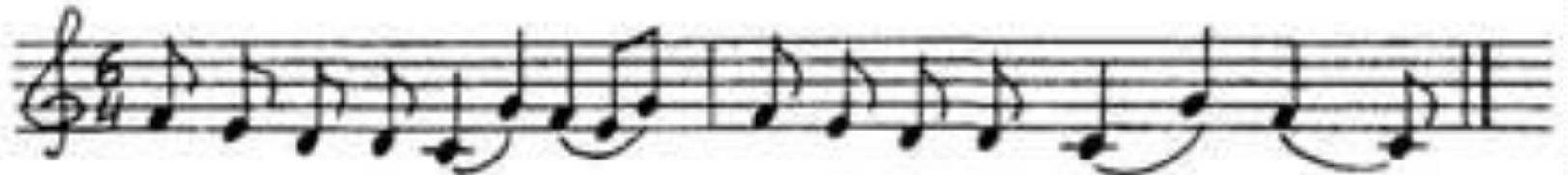


зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло -

# Спой-ка



Ле-тал, ле-тал во-ро-бей, ле-тал, ле-тал мо-ло-дой,



во-круг си-ня мо-ря, во-круг си-ня мо-ря.

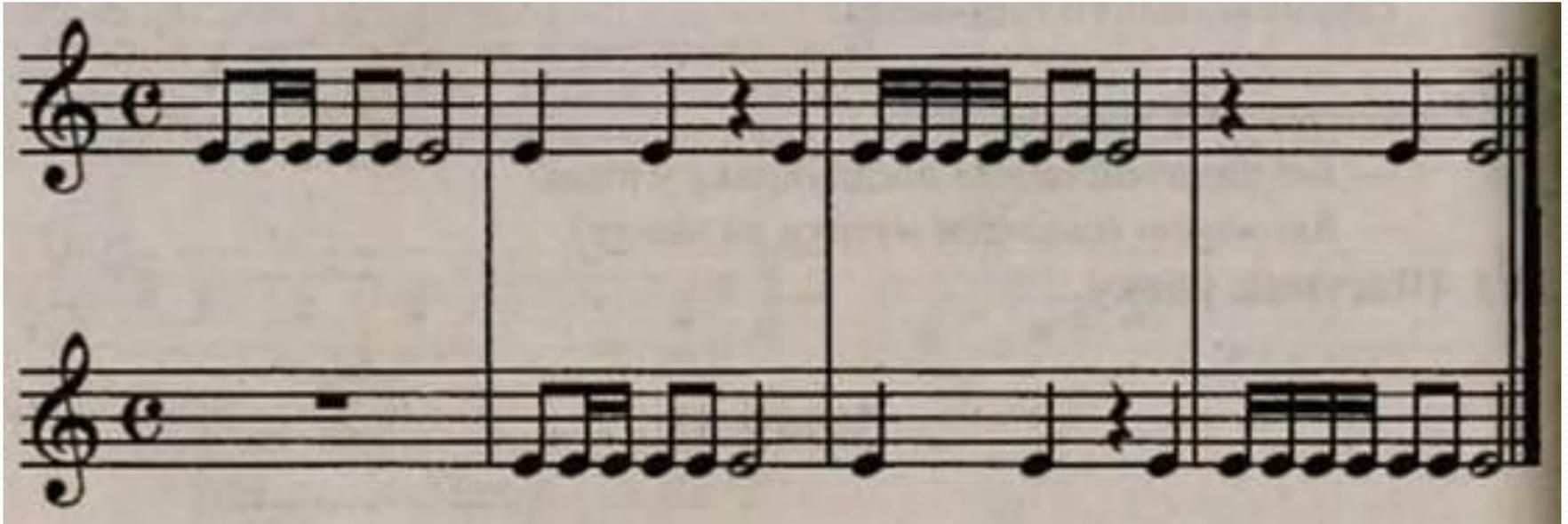
# Канон в музыке – форма МНОГОГОЛОСИЯ

The image displays a musical score for a canon in 4/4 time, consisting of three staves. The first staff begins with the word *dux* above the first measure. The second and third staves begin with rests, indicating they enter later in the piece. Each staff contains a melodic line of quarter notes. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *p* (piano). The second and third staves also start with *f* and end with *p*. The word *comes* is written below the second and third staves, indicating their entry point. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature.

# Мелодический канон



# Ритмический канон



# Сыграй-ка



# Сыграй-ка



# Квинта – интервал 5 ступеней

- До
- Си
- Ля
- Соль
- Фа
- Ми
- Ре
- До

