

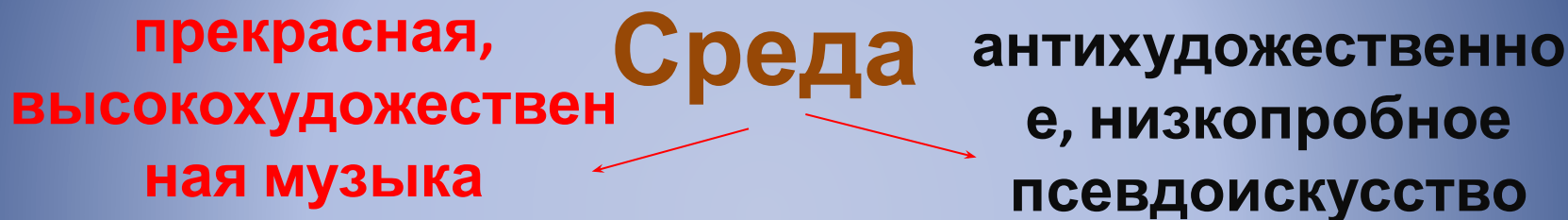
Работа кружка

«Веселые нотки»



Актуальность

Ребенок растет и развивается в определенной среде, которая в настоящее время очень противоречива.



Если взрослый человек, с уже сформированной системой эстетических ценностей, способен противостоять, выбирать, то ребенок оказывается совершенно беззащитным. В этом заключается **актуальность** вопроса приобщения детей в дошкольном возрасте к подлинному искусству, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса.

Цели и задачи кружка:

- Развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения
- Овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации
- Воспитание музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

Результат достигается тогда, когда планомерно ведется работа с использованием следующих мероприятий:

- ❖ Беседа с родителями, анкетирование, с помощью которых удастся выяснить любимую музыкальную деятельность ребенка дома, чем он увлечен, его интересы, какое место в жизни их ребенка занимает музыкальная деятельность.
- ❖ Из определения музыкального руководителя и воспитателя, кого в группе они считают наиболее способными в музыкальной деятельности.
- ❖ Из беседы с ребенком, каким видом музыкальной деятельности он хотел бы заниматься (пение, танцы, игра на музыкальном инструменте).
- ❖ Желание родителей и детей.
- ❖ Способности детей к музыкальной деятельности

ЭФФЕКТИВНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ РАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТЕЙ НА ТРИ ГРУППЫ, ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД:

- ❑ Дети, проявляющие интерес к музыкальной деятельности. У них хорошие навыки, их интересует результат деятельности.
- ❑ Дети, проявляющие интерес к музыкальной деятельности под влиянием взрослого или товарищей из первой группы. У детей навыки могут быть лучше или хуже, они менее эмоциональны.
- ❑ Дети, не имеющие четкой реакции на музыкальную деятельность «нравится» - «не нравится». Иногда проявляется интерес к деятельности или к одному из видов, особенно если заинтересовал образ. У них часто слабые навыки, боятся выполнять любой вид музыкальной деятельности.

Тематический план занятий

| <i>Разделы</i> | Количество часов | В том числе | |
|--------------------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| | | На теор.занятия | На прак.занятия |
| <i>1.Музыка- душа народа</i> | 8 | 1 | 7 |
| <i>2.Веселые нотки</i> | 6 | 3 | 3 |
| <i>3.Музыка и движения</i> | 14 | 1 | 13 |
| <i>4.Композиторы-классики</i> | 16 | 1 | 15 |
| <i>5.Играем и поем</i> | 8 | 1 | 7 |
| <i>6.Волшебные инструменты</i> | 18 | 1 | 17 |
| <i>7.Итоговые занятия</i> | 2 | | 2 |
| <i>Итого:</i> | <i>72 ч.</i> | <i>8</i> | <i>64</i> |

Основное содержание

| № | Тема | Количество часов | | дата |
|-----------|---|------------------|-------|------|
| | | Теор. | Прак. | |
| I | Музыка-душа народа (8 часов) | 1 | 7 | |
| 1 | Правила поведения в кабинете во время занятий. Русские народные песни. Слушание и пение | 1 | | |
| 2 | Разучивание песни. «Ой, вставала я ранешенько» | | 1 | |
| 3 | «Как у наших у ворот» | | 1 | |
| 4 | «Петушок» | | 1 | |
| 5 | «Сад» | | 1 | |
| 6 | «Солнышко» | | 1 | |
| 7-8 | Подготовка к мини-концерту. Мини- концерт по разученным песням. | | 2 | |
| II | Веселые нотки (6 часов) | 3 | 3 | |
| 1-3 | Нотная грамота. Нотный стан. Ноты. | 3 | | |
| 4 | Пение по нотам | | 1 | |
| 5 | Игра: Я- нота до , а ты-? | | 1 | |
| 6 | Иллюстрация по теме «Веселые нотки» | | 1 | |
| | Музыка и движение (14 часов) | | | |
| 1-2 | Беседа: «Движение-жизнь». Иллюстрация. | 1 | 1 | |
| 3 | Бег и прыжки, ходьба под музыку | | 1 | |
| 4 | Разучивание песни: «Добрый жук». Песенка танец из кинофильма «Золушка» | | 1 | |
| 5-6 | Музыкально-ритмическое движение. Добрый жук. Слова Е.Шварца. музыка А.Спадавекша | | 2 | |
| 7 | Разучивание песни. Мишка с куклой пляшут полечку. Слова и музыка М.Кагурбиной. | | 1 | |
| 8-9 | Музыкально-ритмическое движение под музыку М.Кагурбиной | | 2 | |
| 10-11-12 | Танец утят. Французская народная песня | | 3 | |
| 13-14 | Пляски под музыку М.Кагурбиной, А.Спадавеккла | | 2 | |
| | Композиторы-классики (16 часов) | 1 | 15 | |
| 1 | В.Шаинский –автор многих детских песен | 1 | | |

| | | | | |
|----------|--|---|---|--|
| 2-3-4 | Разучивание песни. Песенка чебурашки. Музыка В.Шаинского.Слова Э.Успенского | | 3 | |
| 5-6-7 | Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение. Учить, слушать, повторять услышанное. Подражательное пение. Песенка Львенка и Черепахи. Музыка Г.Гладкова. Слова С.Козлова | | 3 | |
| 8-9-10 | Голубой вагон. Музыка В.Шаинского. Слова Э.Успенского | | 3 | |
| 11-12-13 | Улыбка. Музыка В.Шаинского. Слова М.Плякуковского | | 3 | |
| 14-15-16 | Подготовка к выступлению. Выступление детей по разученным песням | | 3 | |
| | Играем и поем | 1 | 7 | |
| 1 | Что такое «пантомимика»? иллюстрация к сказке «Петушок» | 1 | | |
| 2-3 | Пение сопровождается пантомимикой. Гости. Слова Е.Благиной | | 2 | |
| 4-5 | Пастушка. Французская народная песня | | 2 | |
| 6-7 | Подготовка к выступлению | | 2 | |
| 8 | Показательные выступления детей | | 1 | |
| | Волшебные инструменты (18 часов) | | | |
| 1 | Музыкальные инструменты. Иллюстрация | 1 | | |
| 2-3 | Игры на музыкальных инструментах. Волшебные барабаны. В.Усачева | | 2 | |
| 3-4 | Веселые барабаны. Американская детская песня | | 2 | |
| 5-6 | Веселый музыкант. Музыка А.Филлипенко. Слова Т.Волгиной | | 2 | |
| 7-8 | Дудочка. Литовская народная песня | | 2 | |
| 9-10 | Игра на волшебных инструментах | | 6 | |
| 11-12 | | | | |
| 13-14 | | | | |

| | | | | |
|-------|---------------------------------|---|----|--|
| 9-10 | Игра на волшебных инструментах | | 6 | |
| 11-12 | | | | |
| 13-14 | | | | |
| 15-16 | Подготовка к выступлению | | 2 | |
| 17 | Показательные выступления детей | | 1 | |
| 8-19 | Итоговые занятия. Повторение | | 2 | |
| | Всего : 72 часа | 8 | 64 | |

Мониторинг

Итог работы показаны в таблице.

- ✓ Дети в конце года успевают по всем параметрам.
- ✓ Появляется желание ,а это самое главное в кружковой работе.
- ✓ Посещая кружок «Веселые нотки» у детей проявляется все больший интерес к восприятию музыки, на основе которого формируется художественный вкус, единение детей и взрослых.

Самое главное, чтобы никто не был пассивным созерцателем. Мы, взрослые, должны дать выход детским стремлениям, способствовать удовлетворению их желания участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении группы, зала и других помещений детского сада.

Это способствует социализации ребенка, формирует у него активную позицию и вызывает стремление сохранить традиции и обычаи русского народа.

Мониторинг

| № п/ п | Фамилия, имя ребенка | Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно | | Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно | | Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки | | Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии | | Итоговый показатель по каждому ребенку | |
|--------------------------------------|-------------------------|--|-------------|--|-------------|--|-------------|---|-------------|--|----------|
| | | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| 1 | . | да | да | да | да | да | да | да | да | 100% | 100% |
| 2 | | да | да | да | да | да | да | да | да | 100% | 100% |
| 3 | | да | да | нет | да | нет | да | нет | да | 25% | 100% |
| 4 | | да | да | нет | да | нет | да | нет | да | 25% | 100% |
| 5 | | да | да | нет | да | нет | да | нет | да | 25% | 100% |
| 6 | | да | да | нет | да | нет | да | нет | да | 25% | 100% |
| 7 | | да | да | нет | да | нет | да | нет | да | 25% | 100% |
| 8 | | да | да | нет | да | нет | да | нет | да | 25% | 100% |
| 9 | | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | ----- | 100% |
| 10 | | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | ----- | 100% |
| 11 | | да | да | да | да | да | да | да | да | 100% | 100% |
| 12 | | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | ----- | 100% |
| 13 | | да | да | нет | да | нет | да | нет | да | 25% | 100% |
| 14 | | да | да | нет | да | нет | да | нет | да | 25% | 100% |
| 15 | | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | ----- | 100%яяяя |
| Итоговый показатель по группе | | 73% | 100% | 20% | 100% | 20% | 100% | 20% | 100% | | |

Результат!

Привлекая детей в работу кружка,
заметили, что они:

- ✓ быстрее выучивают и запоминают песни
 - ✓ у них быстрее развивается воображение, творческие и актерские способности, координация движений.

Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение.

Список литературы

1. Т..И.Соколова .Хрестоматия по музыке,2001 г.
2. А.В.Антонова .Дошкольное воспитание., 2005 г.
3. С.И. Бекина .Музыка и движение.,1983г.
4. Музыкальный руководитель,№7,2009г.,
5. Л.С. Третьякова .Русская музыка XIX века, биография великих музыкантов.,1976г.
- 6.Музыкальный руководитель июль-август 2004 г.
- 7.Музыкальный руководитель ,2012г,2013г.
- 8.Музыкальная палитра,2012,2013гг.
- 9.Е.В.Шульга.»С днем рождения!»Сценарии вечеров развлечений. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.-М.:Просвещение,1996г.
10. С.И.Бекина, Т.П.Ломова.«Музыка и движение» для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет.- Москва, «Просвещение» 1983г.
11. Н.А. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. 12.И.Агапова,М.Давыдова «Развивающие музыкальные игры». Москва 2007г.
- 13.Н.Г.Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников». Москва, «Просвещение» 1982г
- 14.О.П.Радынова «Слушаем музыку», Москва «Просвещение» 1990г.
15. Т.М.Орлова «Учите детей петь» состав.: для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет, Москва «Просвещение» 1987г.