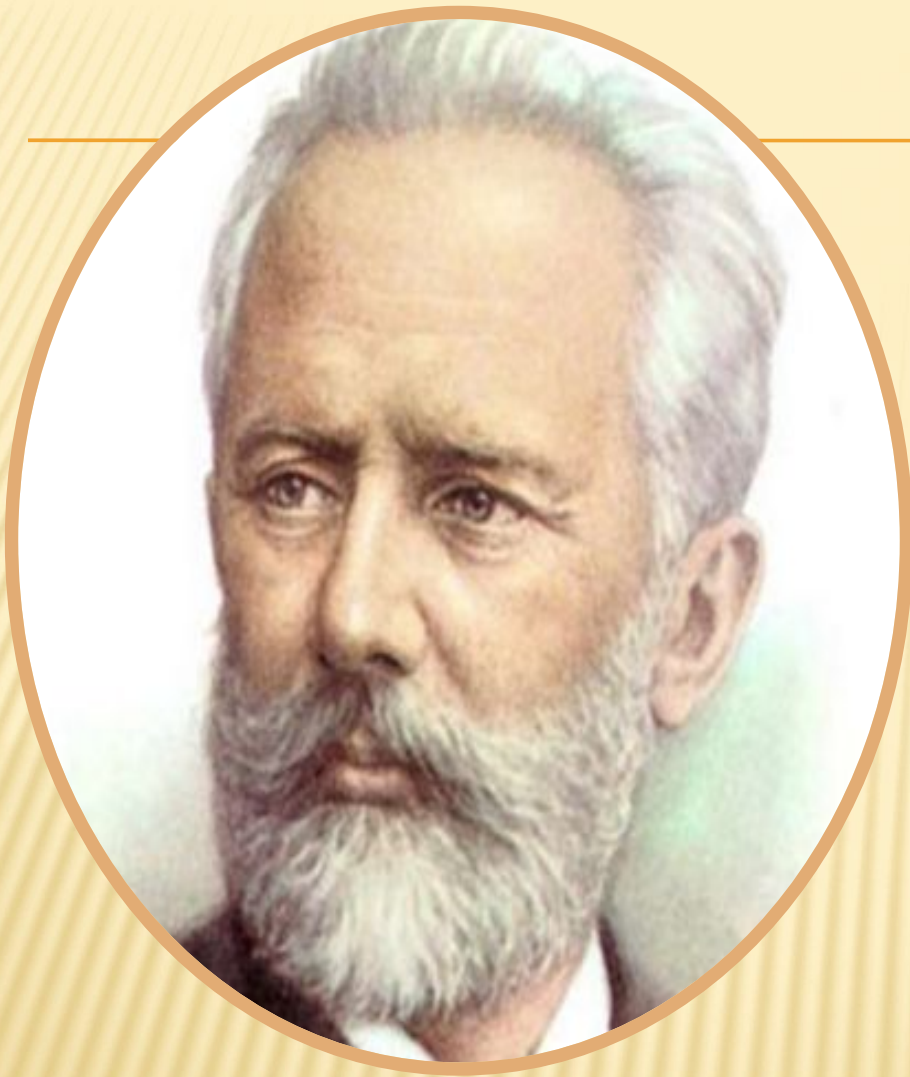


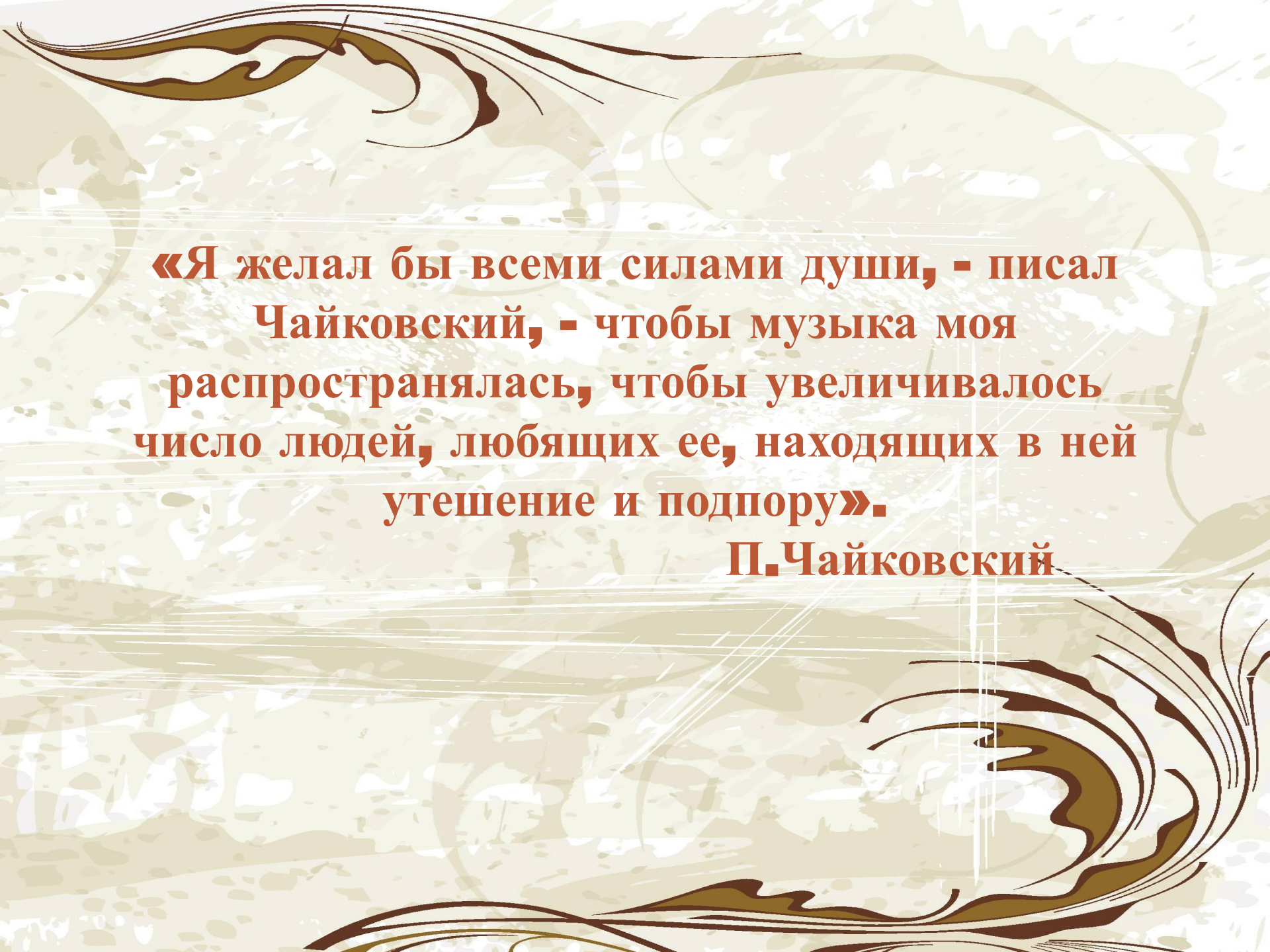
Презентация по музыке:  
«Биография П.И Чайковского: жизнь и творчество».  
Чабанова Крымада Тагировна -учитель музыки.

Муниципальное казенное общеобразовательное заведение  
Плодовская общеобразовательная школа  
Бахчисарайский район  
С.Плодовое



**Петр Ильич Чайковский -  
русский композитор,  
дирижер, педагог.**

**1840-1893**

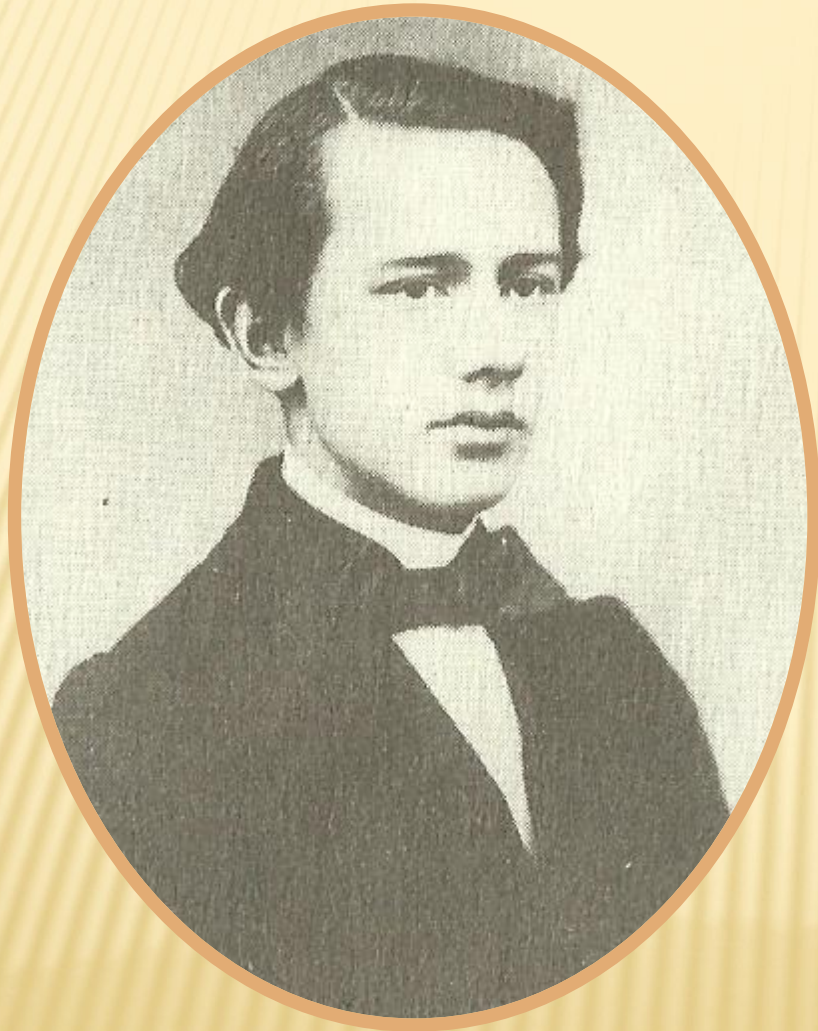


**«Я желал бы всеми силами души, - писал Чайковский, - чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору».**

**П.Чайковский**

# Семья. Начало музыкальной карьеры.

---



**Композитор  
родился в 1840 году, в  
Камско-Воткинском  
заводе Вятской  
губернии, ныне  
Воткинск, Удмуртия  
— в семье горного  
инженера,  
начальника Камско-  
Воткинского завода.**

Г. ВОТКИНСК.  
МУЗЕЙ-УСАДЬБА П. И. ЧАЙКОВСКОГО.



**В СОЗДАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ АТМОСФЕРЫ В СЕМЬЕ БЫЛА  
БЕССПОРНАЯ ЗАСЛУГА ОТЦА. ОТ ОТЦА БУДУЩИЙ  
КОМПОЗИТОР ВОСПРИНЯЛ И ВОСТОРЖЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ  
К ИСКУССТВУ, МУЗЫКЕ И ПРИРОДЕ. ОТЕЦ НАЗЫВАЛ ПЕТРА  
ОБЩИМ ЛЮБИМЦЕМ, ЖЕМЧУЖИНОЙ СЕМЬИ.**



**Александра Андреевна и Илья Петрович Чайковские**



**Семья Чайковских.  
Воткинск 1848год.**

**Предки отца происходили из украинских казаков, дед матери был обрусевшим французом. Как отмечал сам композитор, его предки по обеим линиям «не выказывали музыкальных способностей». В семье родителей музыку любили, мать хорошо пела, играла на фортепиано, в доме проводились музыкальные вечера.**



**БОЛЬШИМ ЧУВСТВОМ  
ТРЕПЕТНОЙ ДРУЖБЫ И  
ДЕТСКОЙ ЛЮБВИ  
ПРОНИКСЯ ПЕТР К  
ГУВЕРНАНТКЕ -  
ФРАНЦУЖЕНКЕ ФАНИИ  
ДЮРБАХ.**

**ПО ЕЕ СЛОВАМ, ОН  
ОБЛАДАЛ НАРЯДУ С  
БЕССПОРНО ЯРКИМИ  
МУЗЫКАЛЬНЫМИ  
ДАНЫМИ ЕЩЕ И  
УДИВИТЕЛЬНОЙ  
ГЛУБИНОЙ ЧУВСТВ.**





**Способности к музыке у Пети Чайковского проявились рано: в пять лет он начал играть на фортепиано, а через три года читал ноты и записывал свои музыкальные впечатления. В 1850-1859 по желанию родителей Чайковский учился в Училище правоведения, после чего был определен на службу в Министерство юстиции.**



Рудольф  
Кюндингер

В 1855-1858 брал уроки  
игры на фортепиано у  
известного в то время  
пианиста Рудольфа  
Кюндингера,  
который был  
**НЕВЫСОКОГО** мнения о  
способностях будущего  
композитора.



**Лишь в 1861 Петр Чайковский приступил к серьезным занятиям в музыкальных классах Петербургского отделения Русского музыкального общества. Осенью 1862 он стал студентом преобразованной из музыкальных классов Петербургской консерватории, которую с отличием окончил в 1865.**



# Диплом Петербургской консерватории

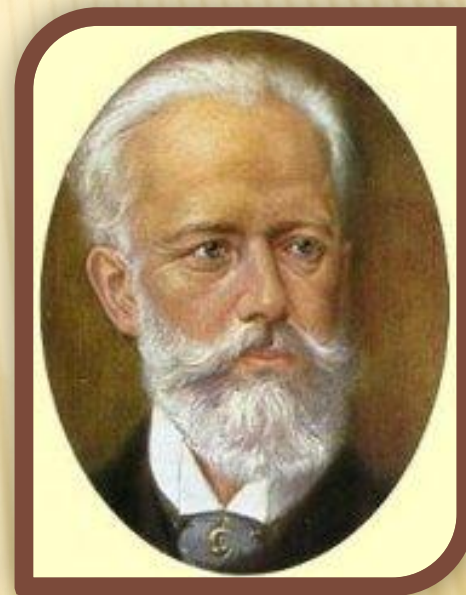




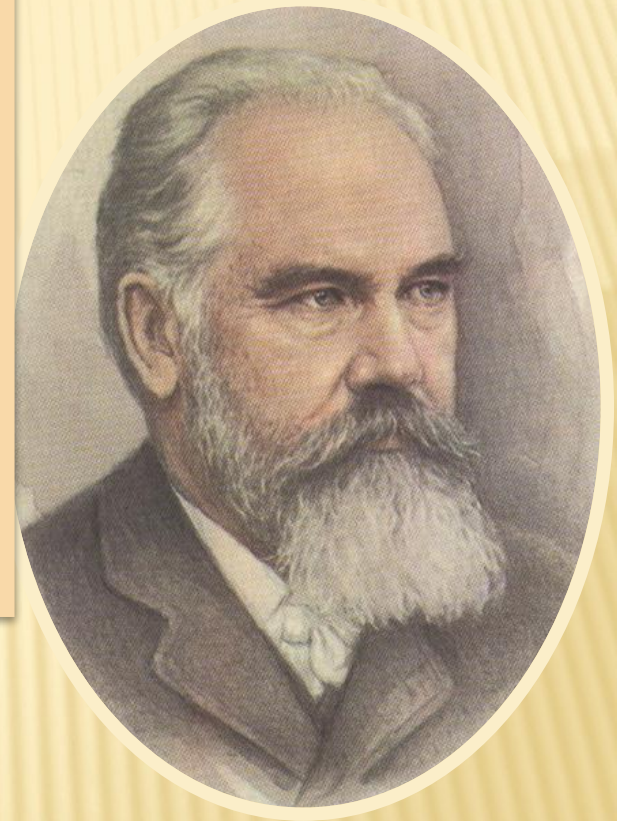
Тогда же были написаны первые крупные сочинения для симфонического оркестра: увертюра «Гроза» (к драме Александра Николаевича Островского, 1864) и Увертюра фа-мажор (1865), «Характерные танцы», кантата для солистов, хора и оркестра на оду Шиллера «К радости» (дипломная работа), камерные произведения. Оставив службу в мае 1863, зарабатывал на жизнь уроками.



# Московская консерватория (1866-1878)

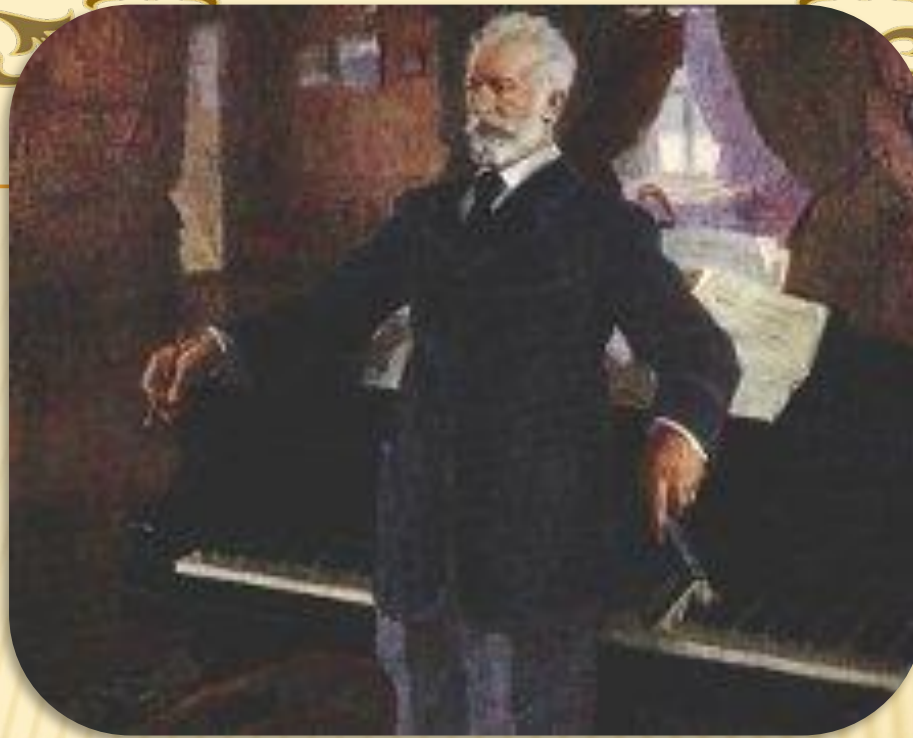


**В 1866 Петр Ильич Чайковский был приглашен на должность профессора в открывающуюся Московскую консерваторию. В 1866-1878 Чайковский вел в консерватории классы свободного сочинения, теории, гармонии и инструментовки. В рамках своих педагогических обязанностей Чайковский написал «Руководство к практическому изучению гармонии» (1872) и перевел с французского «Руководство к инструментовке» Ф. О. Геварта.**



**В консерватории, будучи преподавателем, Чайковский уделяет внимание преподавательской деятельности. Судьба подарила ему прекрасного студента, – Сергея Ивановича Танеева, которому он посвятил свою фантазию симфонию “Франческа да Римини”.**





Активно участвуя в музыкальной жизни Москвы, П.И. Чайковский регулярно выступал в печати в качестве музыкального критика, в **1871-1876** работал музыкальным рецензентом газет «Современная летопись» и «Русские ведомости», участвовал в «Артистическом кружке» А. Н. Островского, общался с композиторами—членами «Могучей кучки». Тогда же он познакомился с Г. Берлиозом, К. Сен-Сансом, другими ведущими музыкантами Европы, среди которых у него нашлось немало почитателей.

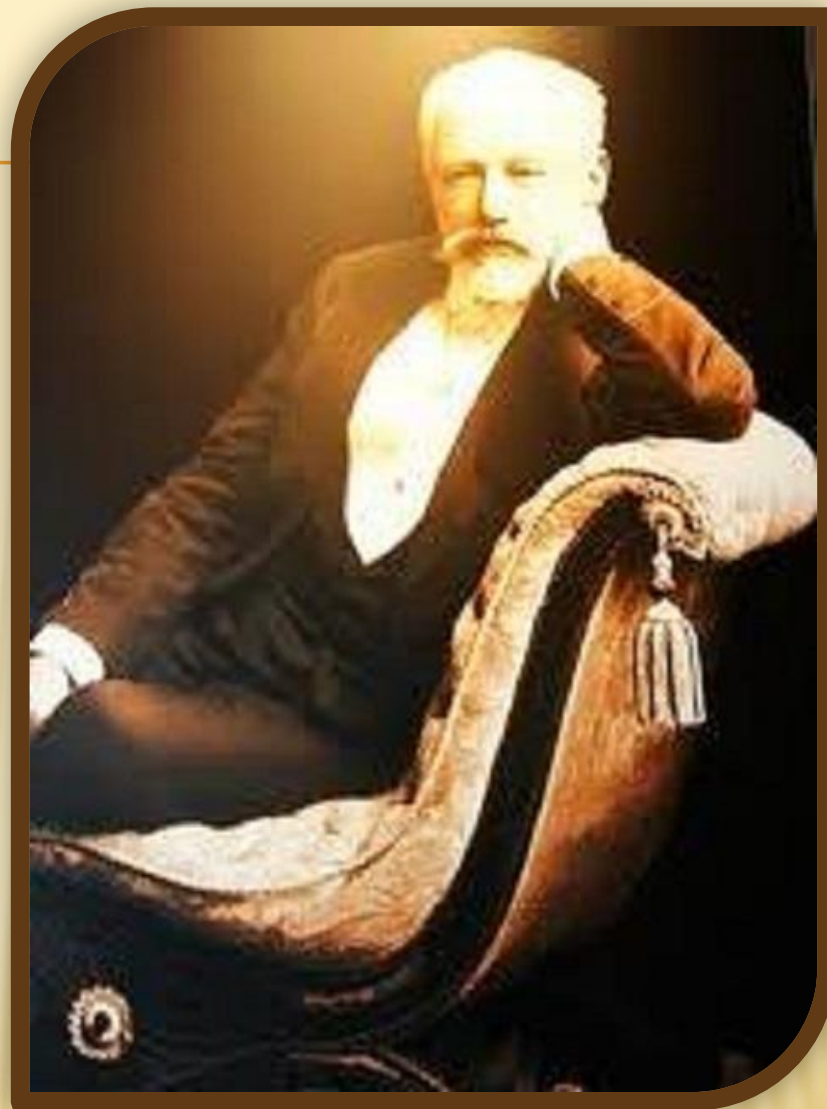




В **1877** Чайковского взяла под свое финансовое покровительство **Н. Ф. фон Мекк** — одна из богатейших женщин России, вдова крупного промышленника. Помощь с ее стороны, длившаяся до **1890** года, позволила композитору спокойно заниматься творчеством.

Надежда Филаретовна фон Мекк.

**Значительный интерес для понимания личности Чайковского представляет его обширная переписка с фон Мекк, с которой он никогда не виделся.**



Милостивые Тое, дарю!  
Нелена Филаретовна!

Искренно Вам благодарен за  
все любезные и лестные, что  
Вы изволили мне писать. С  
своей стороны я скажу, что  
для музыканта судьи не даны  
и всякого рода称赞, ибо,  
увы! редко бывает, что  
состоит революция между  
людьми, в которых, принадле-  
-жестве и Вы, так искренно  
и тепло любите наше по-  
-щество

Искренно Вам предан  
и уважитель  
П. И. Чайковский

Годы жизни в  
Москве стали  
временем  
становления и  
расцвета таланта  
Петра Ильича.





Главные произведения этого периода — пять опер, балет **«Лебединое озеро» (1876)**, **«Литургия св. Иоанна Златоуста» (1878)**, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром **(1875)**, Концерт для скрипки с оркестром, **«Вариации на тему рококо»** для виолончели с оркестром **(1876)**, **«Франческа да Римини» (1876)**, а также увертюра-фантазия **«Ромео и Джульетта» (1869)**, **3** струнных квартета **(1871-76)**, Большая соната для фортепиано **(1878)**, множество фортепианных пьес и романсов для голоса с фортепиано.

# ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ...

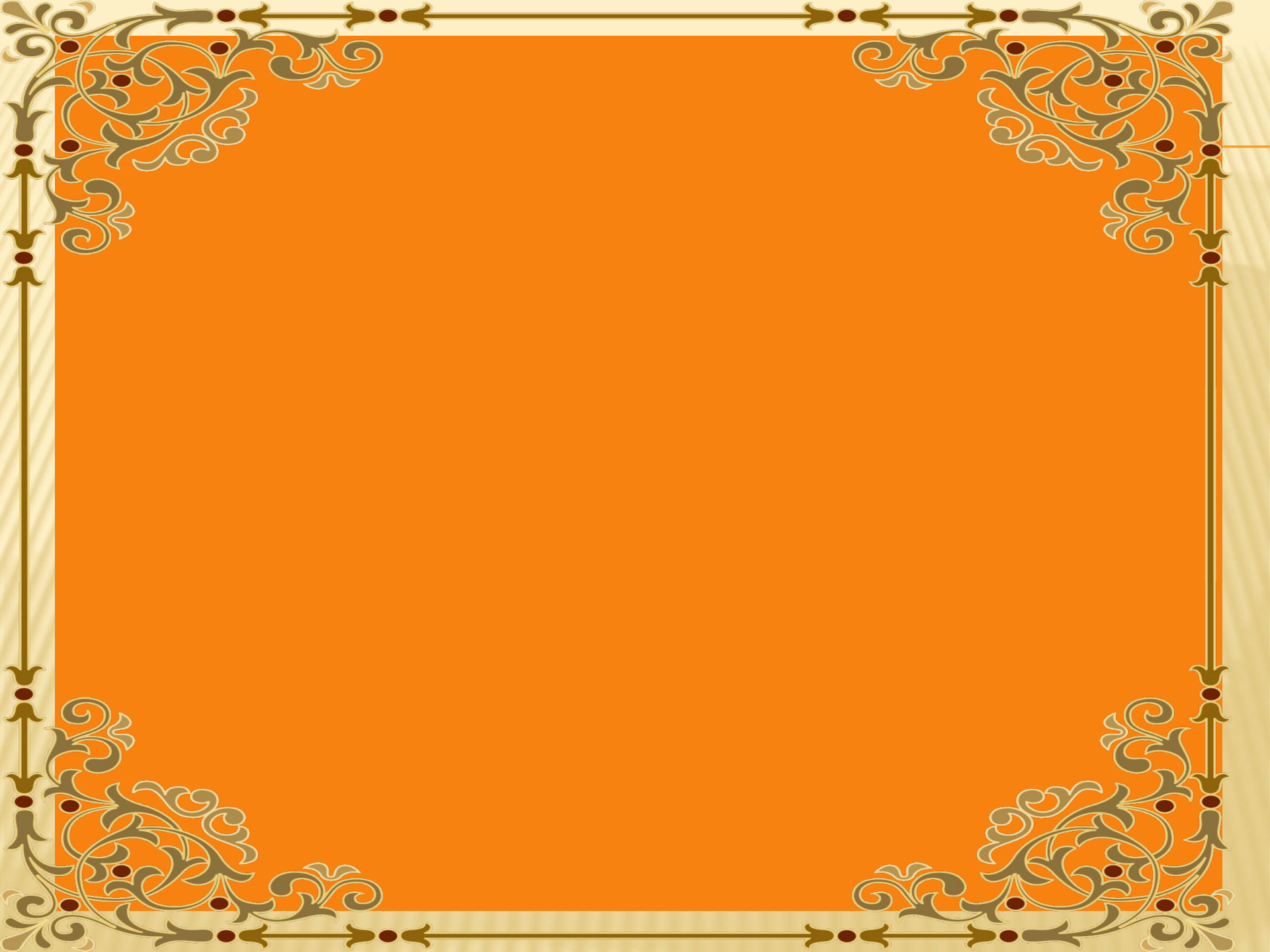


Это произошло в Петербурге. Однажды в январском номере журнала «Новеллист» появились ноты небольшой музыкальной пьесы, которая называлась «Январь. У камелька». Это был сюрприз для читателей.

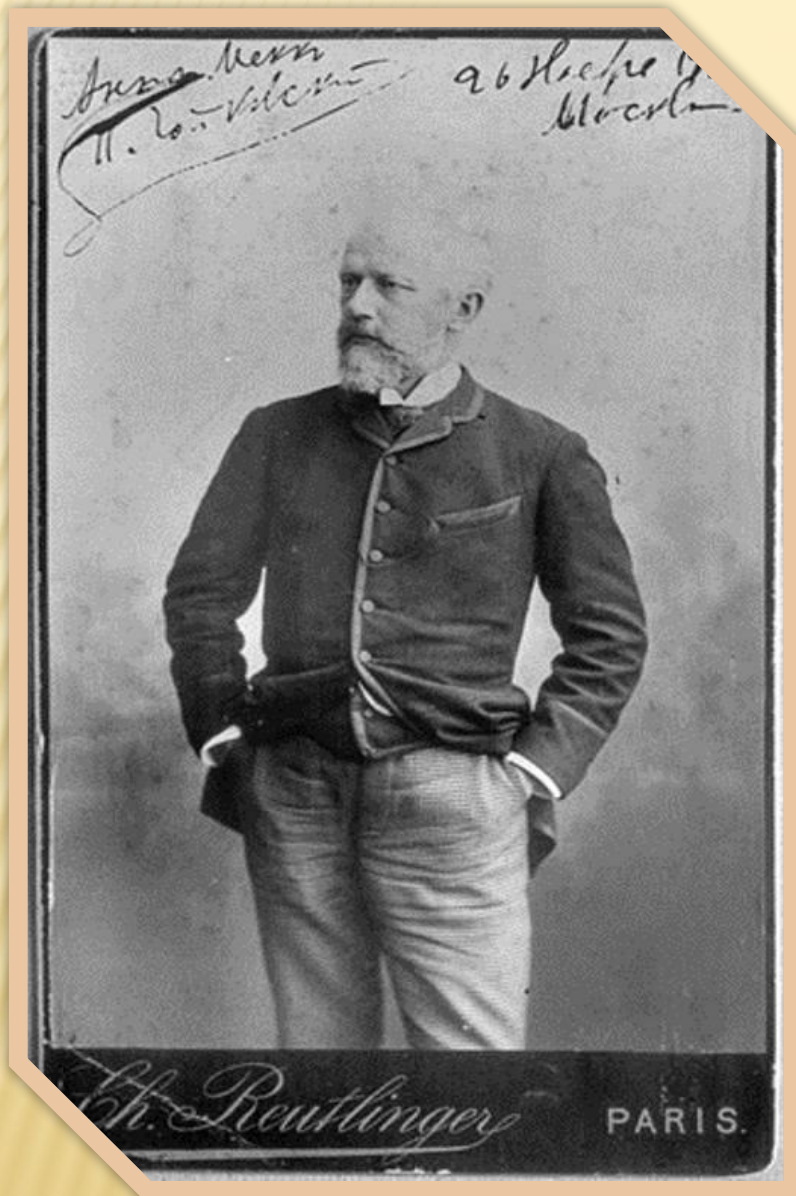
Каждая из **12** пьес появлялась в журнале в том месяце, название которого она имела. Получился музыкальный календарь природы «Времена года».



П.ЧАЙКОВСКИЙ  
ВРЕМЕНА ГОДА



# Годы странствий. Жизнь в Подмосковье. (1879-1889)



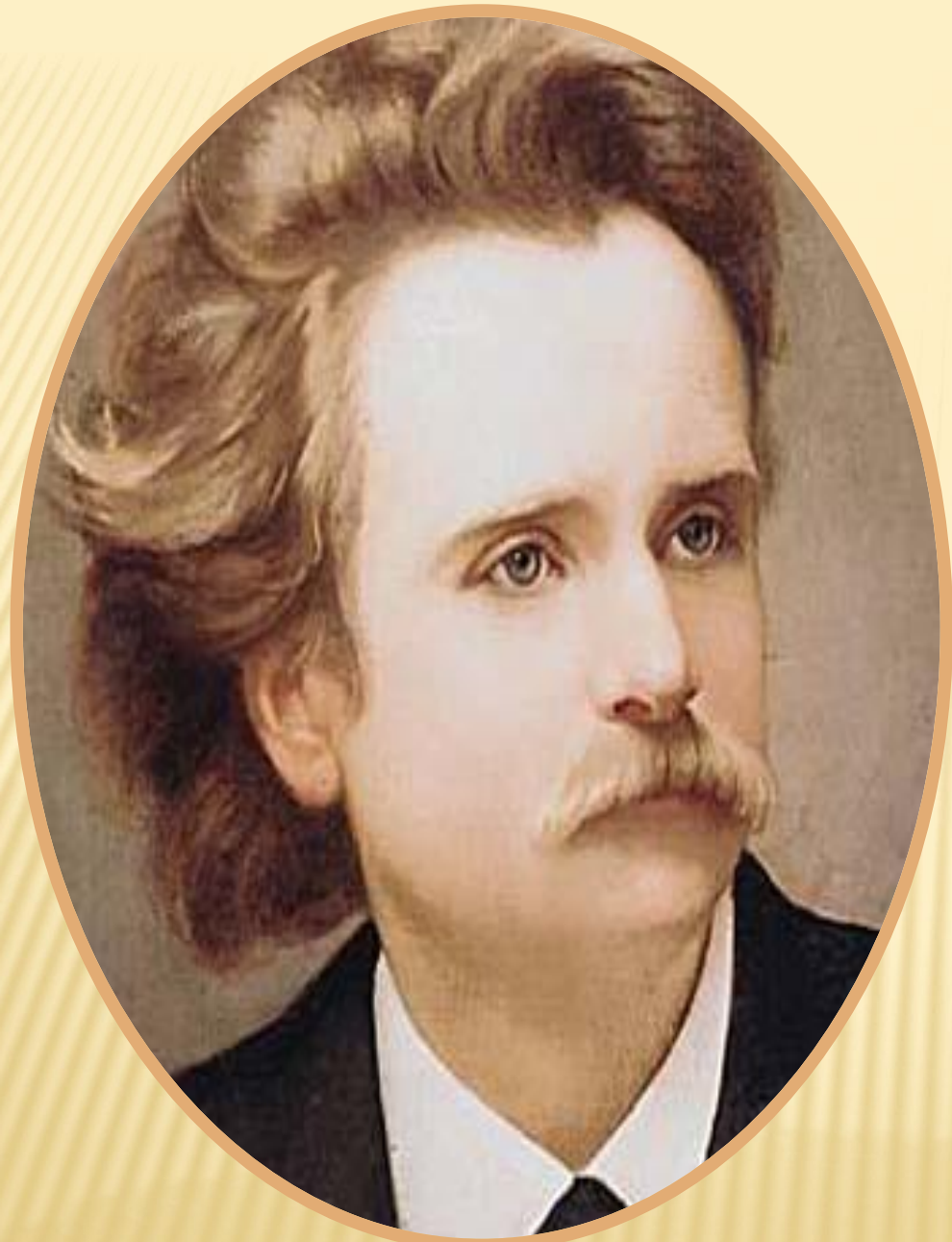
В конце **1870**-х годов Петр Чайковский ушел из консерватории и поехал за границу.

В середине **1880**-х гг. композитор возвратился к активной музыкально-общественной деятельности в России (в **1885** он был избран директором Московского отделения Русского музыкального общества).

Тогда же он поселился под Москвой: сначала в селе Майданово, затем во Фроловском — оба близ Клина, а в **1892** — в Клину.

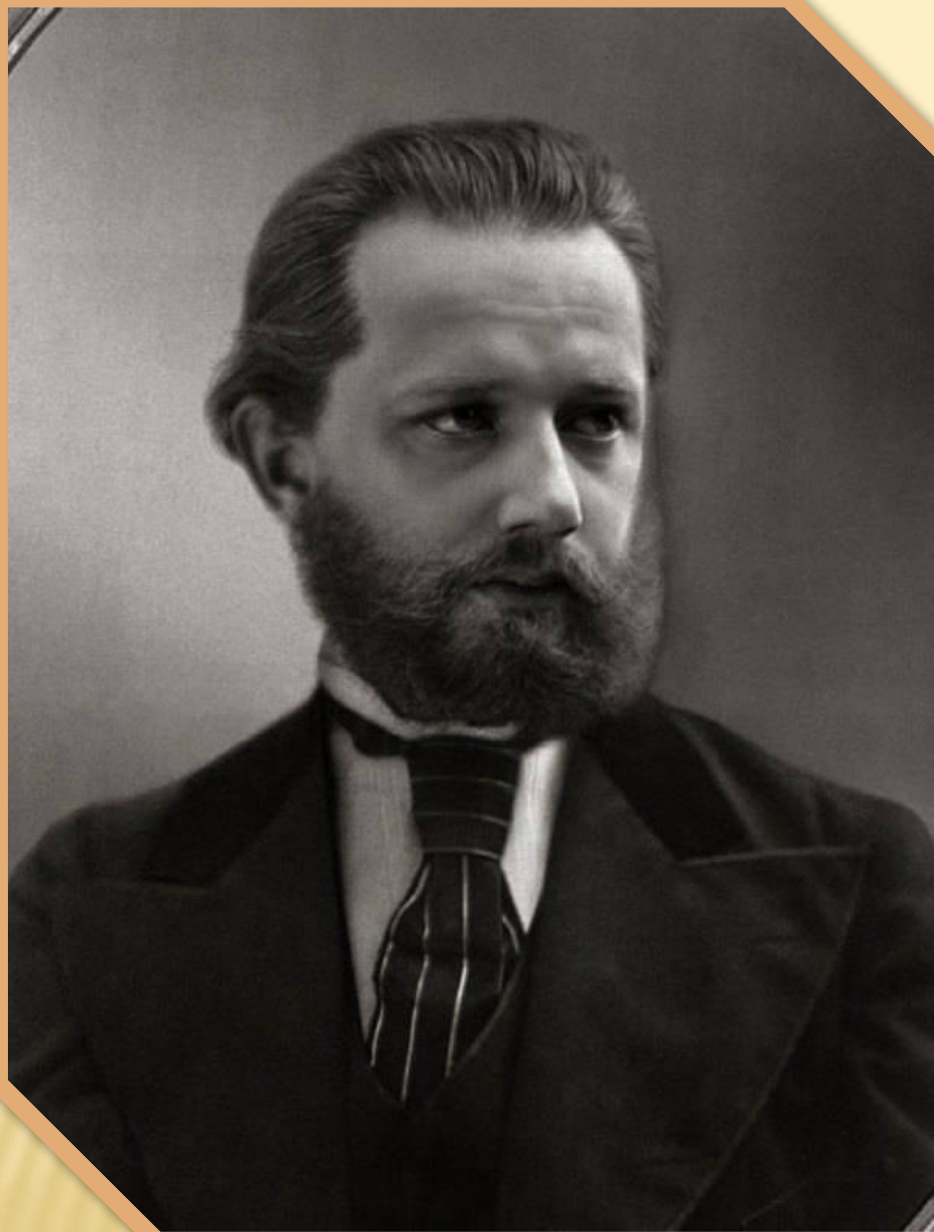






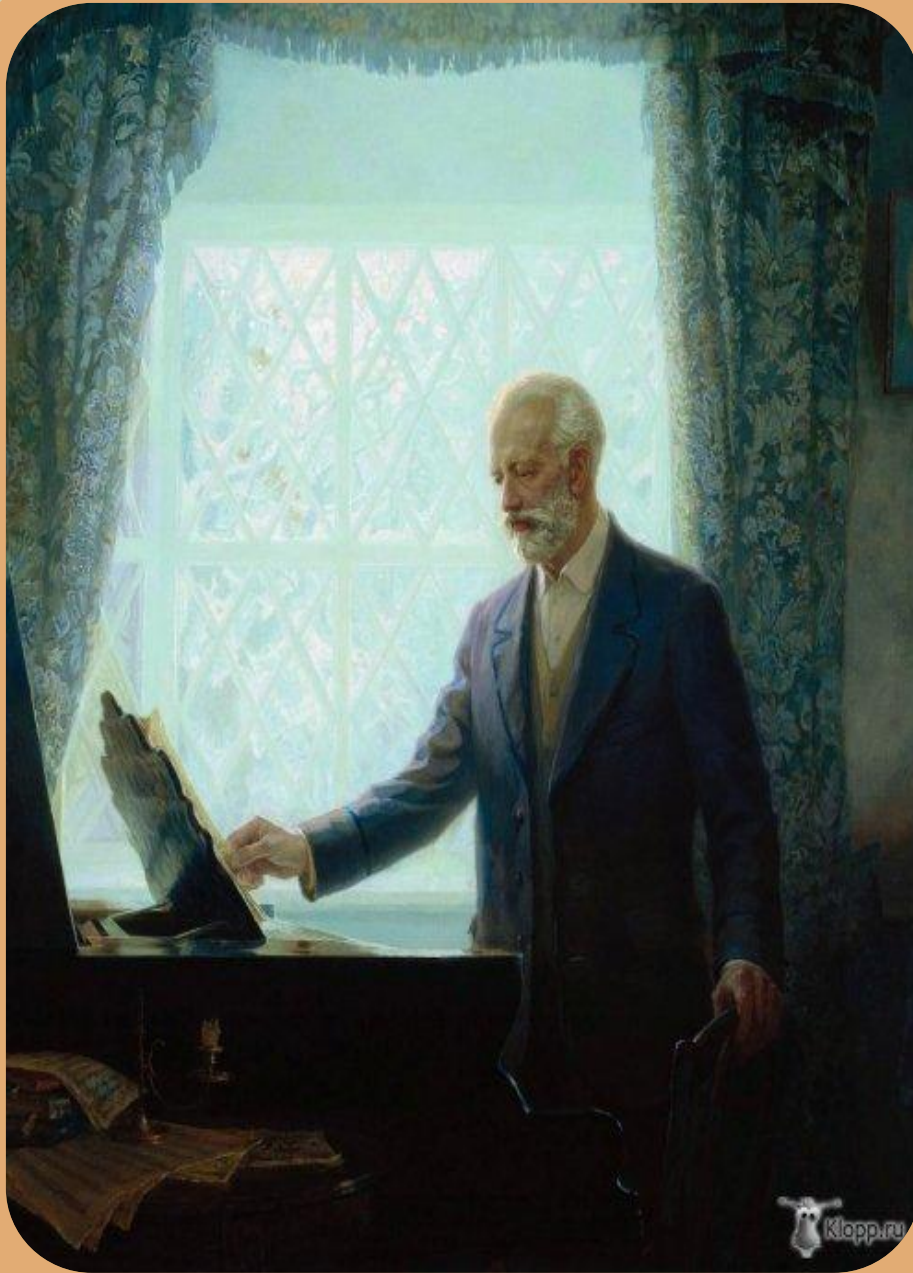
Эдвард Григ

Вместе с тем его скитальческой  
натуре по-прежнему была  
необходима перемена мест.  
Во второй половине **1880-х**  
началась дирижерская  
деятельность Чайковского.  
Концертные поездки укрепили  
его творческие и дружеские связи  
с ведущими музыкантами эпохи,  
в том числе с Э. Григом.



**И в эти годы Чайковский был исключительно активен в творческом отношении.**





Среди созданного им — оперы «Орлеанская дева» (1879), «Мазепа» (1883), балет «Спящая красавица» (1889), «Всенощное бдение» (1881), программная симфония «Манфред» (1885), Симфония №5 (1888), 4 сюиты для оркестра (1879; Серенада для струнного оркестра (1880), «Торжественная увертюра 1812» (1880), «Итальянское каприччио» для оркестра (1880), увертюра-фантазия «Гамлет» (1888), трио «Памяти великого художника (на смерть Н. Г. Рубинштейна, 1882), ряд великолепных романсов.

# Последние годы жизни (1890-1893)



Последний период жизни композитора отмечен всемирным признанием творчества Чайковского, проявившимся не только в восторженном приеме его сочинений (он с триумфом гастролеровал в США, в Гамбурге), но и в избрании композитора членом-корреспондентом парижской Академии изящных искусств **(1892)** и почетным доктором Кембриджского университета **(1893)**.



В эти годы, оказавшиеся завершающими в не знавшей перерыва **28-летней** композиторской деятельности Чайковского, были созданы оперы «Пиковая дама» **(1890)** и «Иоланта» **(1891)**, балет «Щелкунчик» **(1892)**, струнный секстет «Воспоминание о Флоренции» **(1892)**, Симфония № **6**, «Патетическая» **(1893)**, утвердившая место Чайковского среди крупнейших симфонистов мира.



## **Последние годы жизни и творчества**

**Чайковского отмечены всемирными признаниями его деятельности. Он был первым из русских композиторов признанным во всём мире, как человек богатый внутренним музыкальным мировоззрением.**



Смерть настигла Чайковского в расцвете творческих сил и славы: композитор заразился холерой через несколько дней после того, как дирижировал на премьере Шестой симфонии в Петербурге (преьера — **16** октября, начало болезни — **21** октября); смерть наступила спустя **4** дня — **25** октября (**6** ноября по новому стилю) **1893** года.

**Санкт-Петербург.**

Могила композитора.

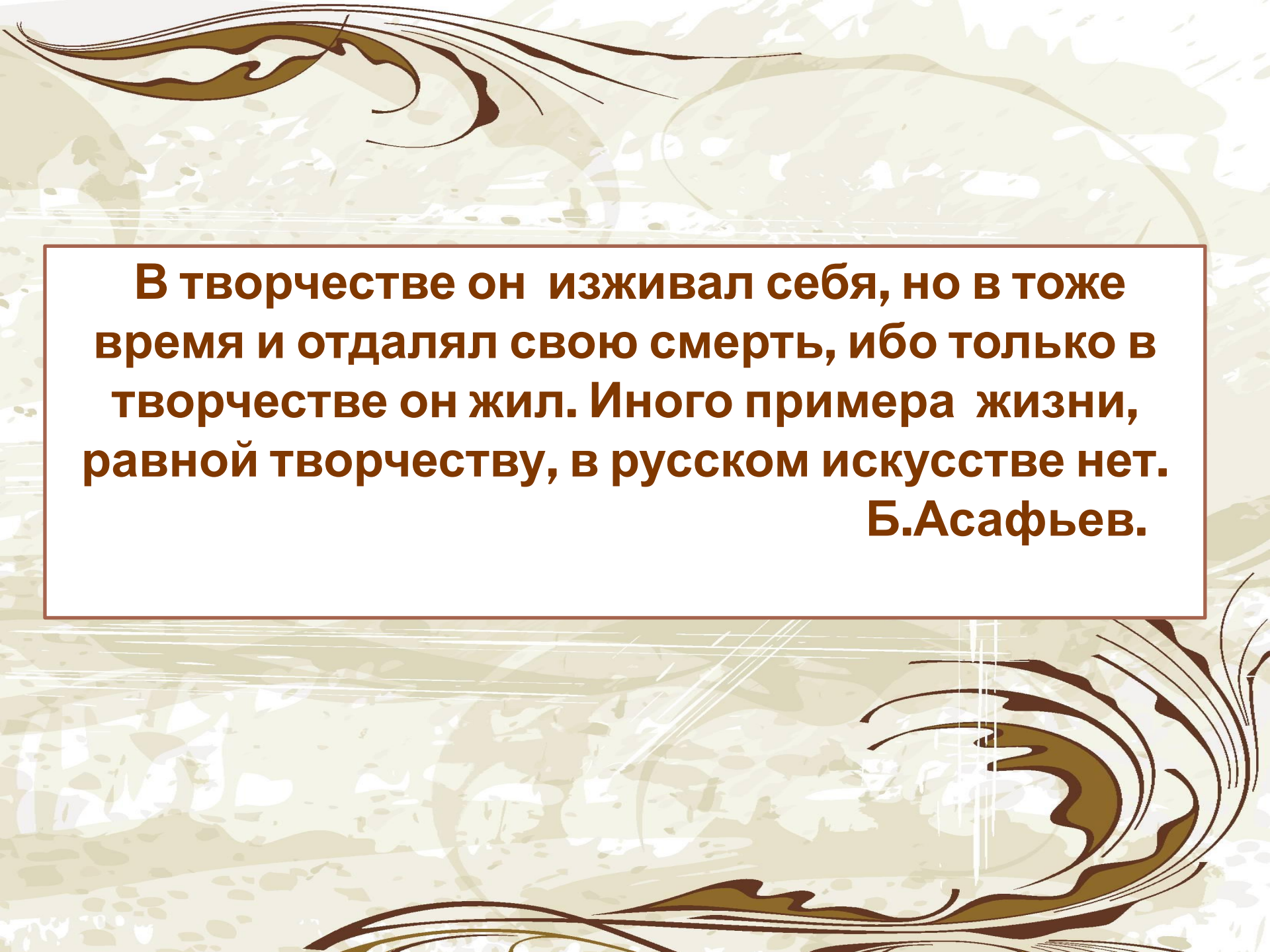
Скульптор надгробия — П. П. Каменский,  
**1897** год.



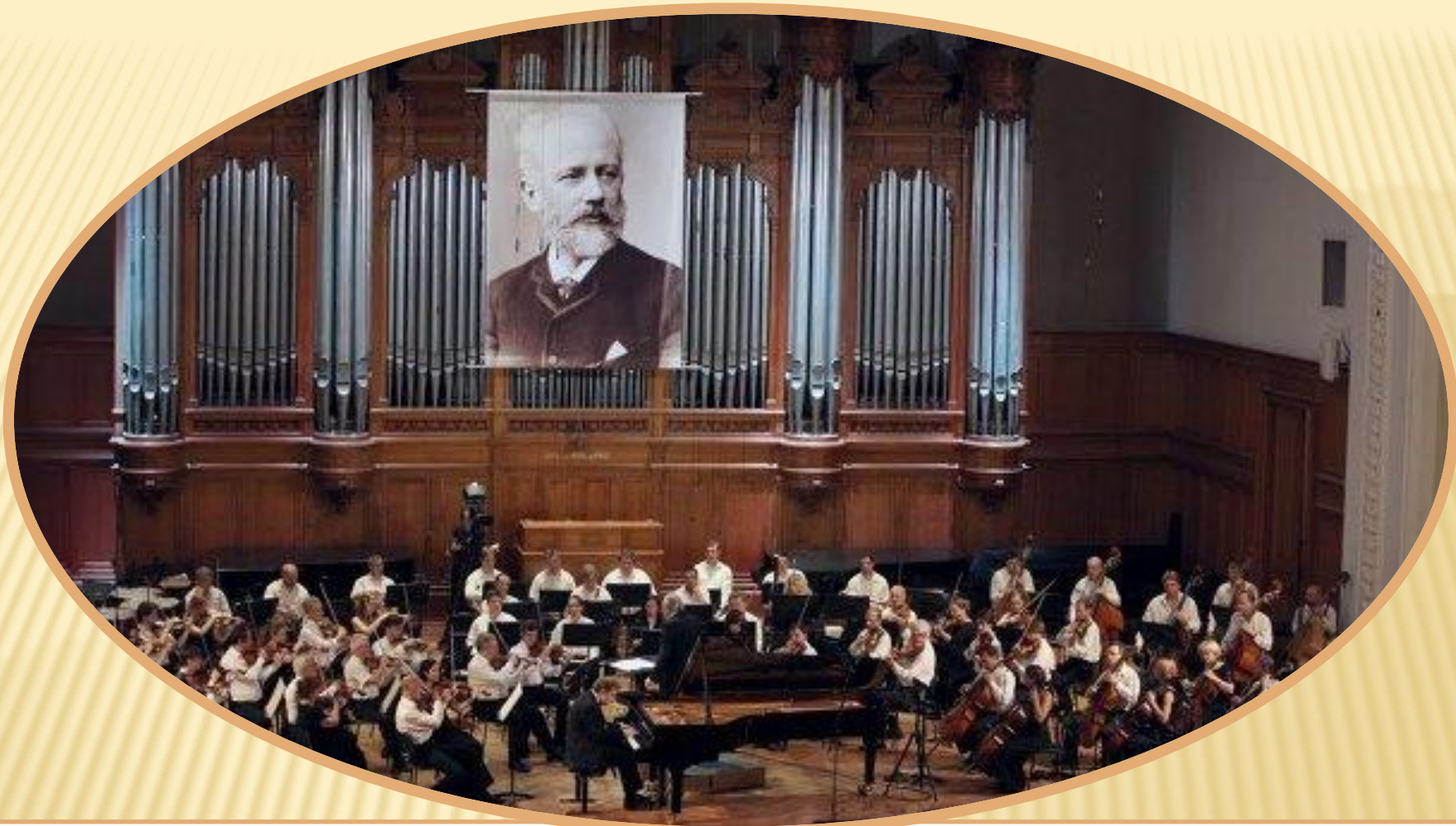
Петр Ильич Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах (в том числе **10** опер, **3** балета, **6** симфоний, **104** романса).

И по сей день он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором, выразившим с необычайной силой, простотой и искренностью эмоционально-напряженную лирическую стихию русской природы и русской души.





**В творчестве он изживал себя, но в то же время и отдалял свою смерть, ибо только в творчестве он жил. Иного примера жизни, равной творчеству, в русском искусстве нет.  
Б.Асафьев.**



Именем Чайковского названы **(1940)** Московская и Киевская консерватории, концертный зал в Москве; с **1958** в Москве каждые **4** года проводится Международный конкурс имени Чайковского.

# Источники

1. <http://to-name.ru/biography/petr-chajkovskij.htm>

2. <http://maestro-volkov.com/o-sayte>

3. <http://biographer.ru/biographies/106.html>

4. Л.Сидельников- П.И. Чайковский. Серия  
« Жизнь в искусстве».Москва.Искусство.1992

5.Ю.Булучевский.В.Фомин – Краткий  
музыкальный словарь для учащихся.-  
Ленинград «Музыка».1988