

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ОРКЕСТР – коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах.

СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

ВОЕННО-ДУХОВОЙ
ОРКЕСТР

КАМЕРНЫЙ
ОРКЕСТР

ЭСТРАДНЫЙ
ОРКЕСТР

СТРУННЫЕ

ВИОЛОНЧЕЛЬ



КОНТРАБАС

СКРИПКА

АЛЬТ

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ

ГОБОЙ



КЛАРНЕТ



ФЛЕЙТА



ФАГОТ

ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



АРФА

ГИТАРА



ФОРТЕПИАНО



МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

ТУБА



ВАЛТОРНА



ТРУБА

ТРОМБОН

УДАРНЫЕ



КАСТАНЬЕТЫ

ТРЕУГОЛЬНИК

ТАМТАМ



МАЛЫЙ
БАРАБАН

ТАРЕЛКИ



ЛИТАВРА



БОЛЬШОЙ
БАРАБАН



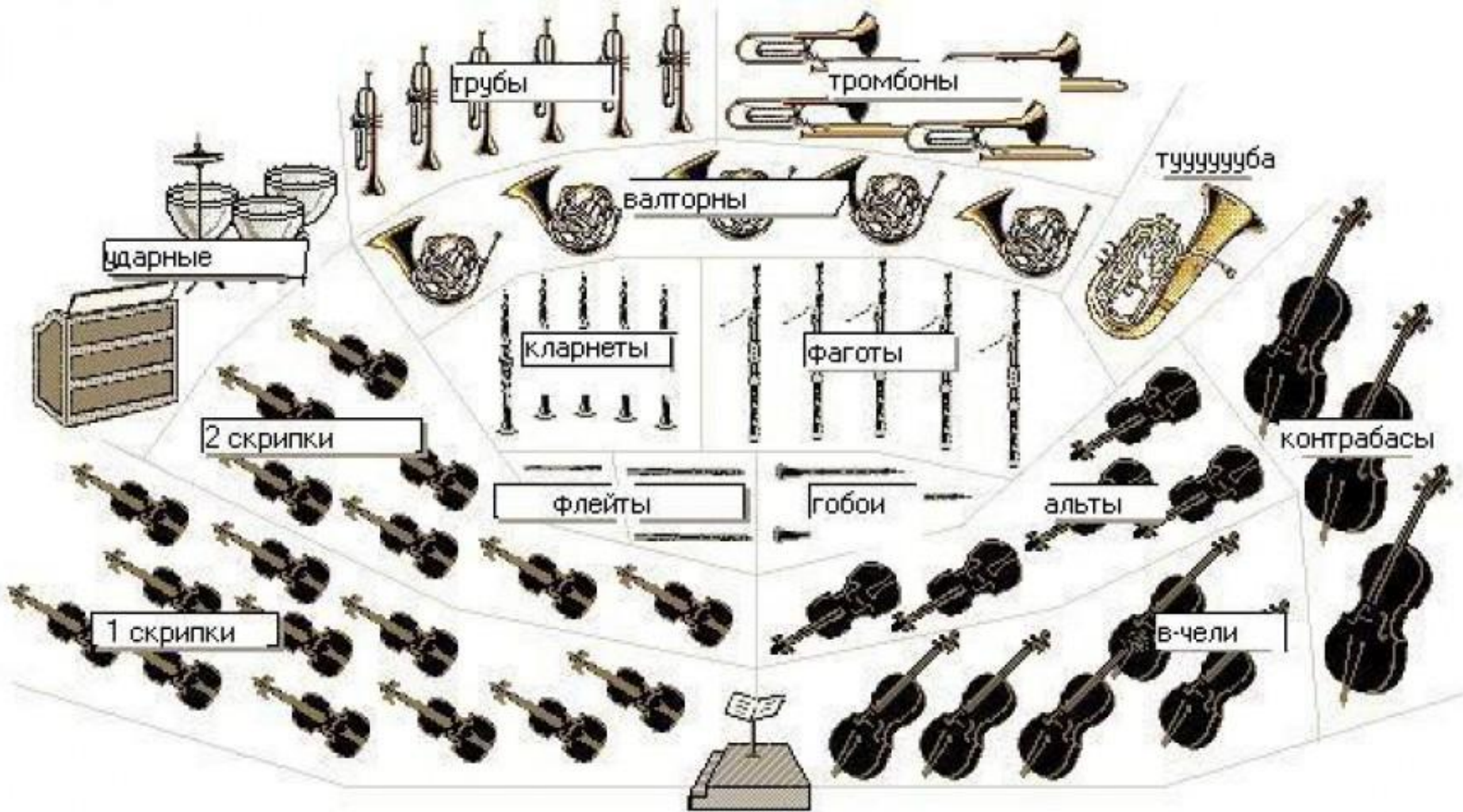
БУБЕН

КОЛОКОЛЬЧИКИ

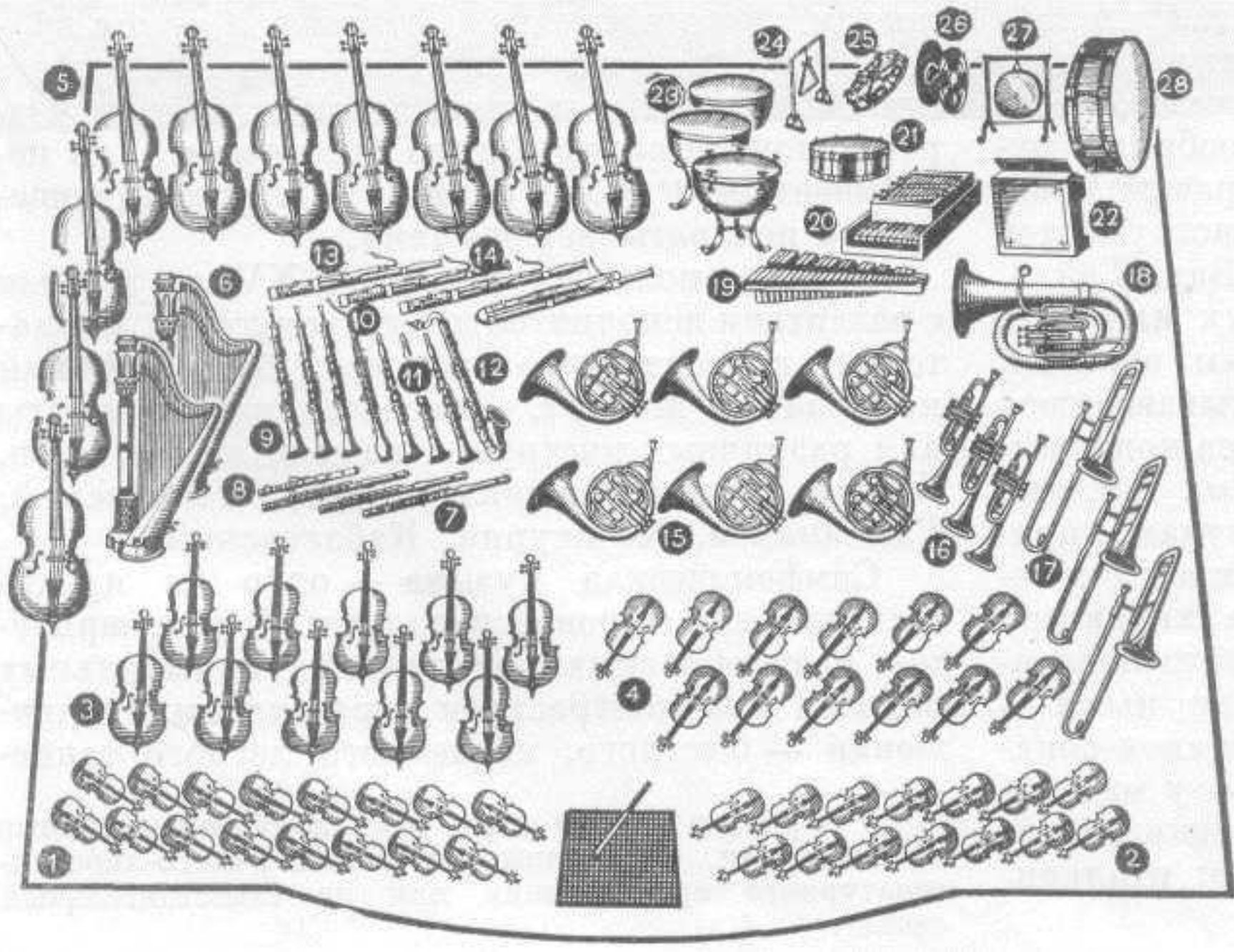


ЧЕЛЕСТА

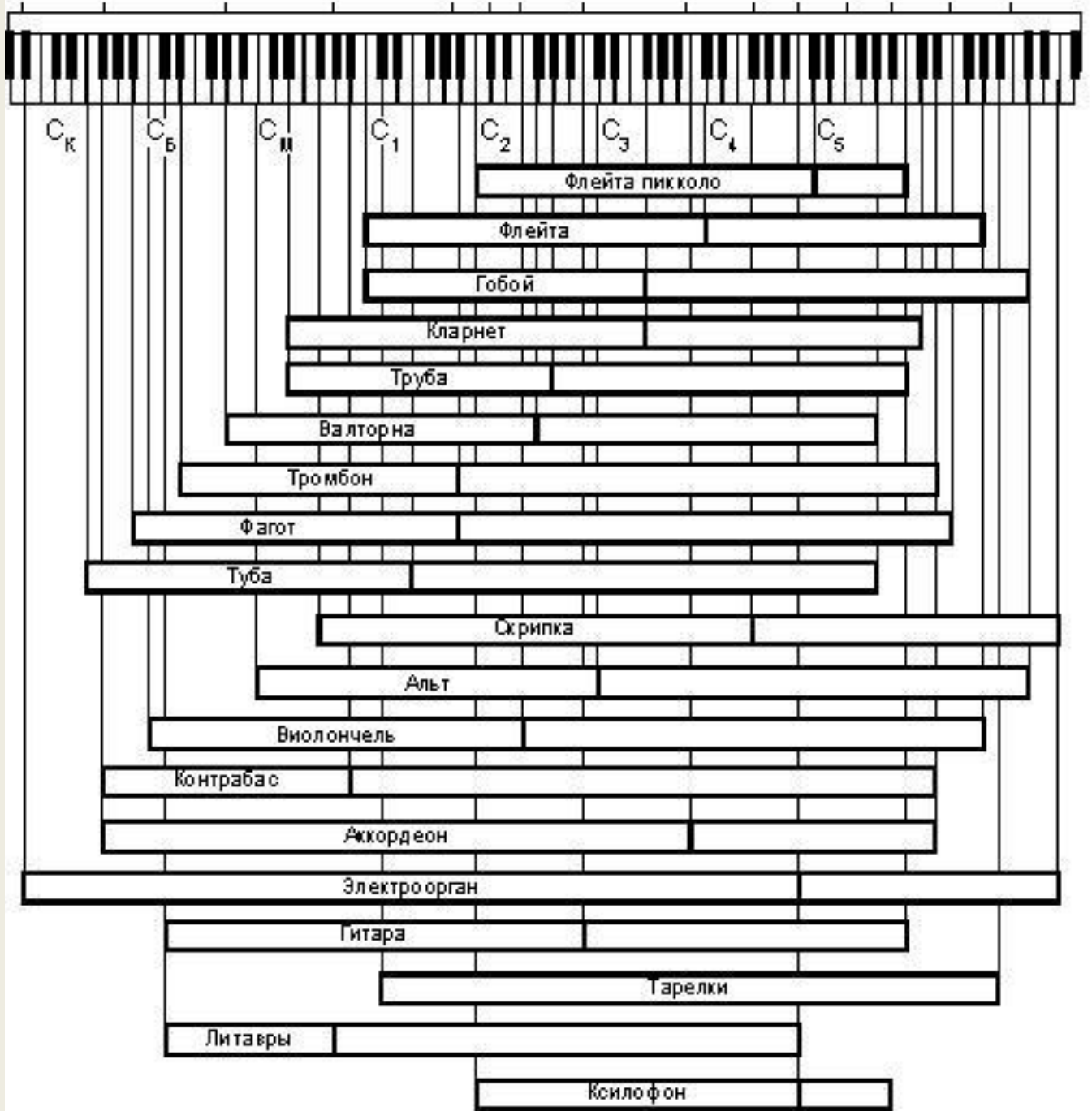
КСИЛОФОН



145-ЛЕТ
Русскому
Музыкальному
Обществу



30 50 100 200 440 1000 2000 3000 9000 16000 Гц





Скрипка. По звучанию она напоминает голос певца. Она отличается нежным, поющим тембром. Скрипке обычно поручают главную мелодию произведения. В оркестре есть I и II скрипки. Они играют разные партии.



Альт по виду напоминает скрипку, но по размеру он не много больше и имеет более приглушённый, матовый звук/



Виолончель можно назвать “большой скрипкой”. Этот инструмент не на плече, как скрипку или альт, а опирают на подставку, касающуюся пола. Звук виолончели низкий, но вместе с тем мягкий, бархатный, благородный.





Контрабас. Играют на нём сидя, потому что он выше роста человека. Этот инструмент в качестве солирующего применяется редко. Звук его самый низкий, гудящий в этой струнно-смычковой группе.



Струнно-щипковый инструмент – *арфа*, представляющий собой позолоченную раму с натянутыми струнами. Арфа обладает нежным, прозрачным тембром. Звучание её создаёт волшебный колорит.



Основные клавишные инструменты: *орган* (родственники – *портатив*, *позитив*), *клавикорд* (родственные – *спинет* в Италии и *вёрджинел* в Англии), *клавесин*, *фортепиано* (разновидности – *рояль* и *пианино*). По источнику звука клавишные инструменты делятся на две группы. К первой группе относятся инструменты со струнами, ко второму принадлежат инструменты органного типа. Вместо струн они имеют трубы разнообразной формы. **Фортепиано** – это инструмент, в котором с помощью молоточков извлекались как громкие (форте), так и тихие (пиано) звуки. Отсюда и название инструмента. Тембр *клавесина* – серебристый, звук – негромкий, одинаковой силы. **Орган** – самый большой музыкальный инструмент. Играют на нем, как и на фортепиано, нажимая клавиши. Всю переднюю часть органа украшали в старину тонкой художественной резьбой. Позади его – тысячи труб различной формы, и каждая имеет свой особый тембр. Следовательно, орган издаёт и самые высокие, и самые низкие звуки, которые только способно уловить человеческое ухо.



Флейта (с итальянского означает – “ветер, дуновение”). Звук флейты – прозрачный, звонкий, холодный.





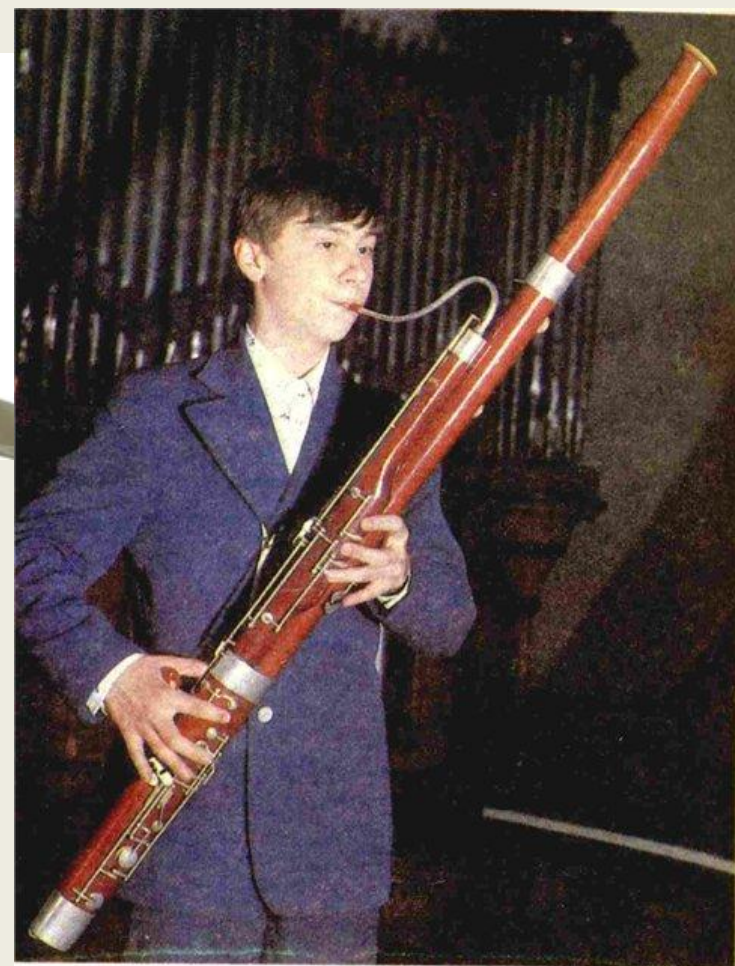
Разнообразным тембром обладает *кларнет*.
Это качество позволяет ему исполнять
драматические, лирические, скерцозные картины



Певчим, насыщенным, тёплым, но несколько гнусавым звуком обладает *гобой*.



Басовую партию исполняет *фагот* – инструмент с густым чуть хрипловатым, тембром.





Звонким “голосом” обладает *труба*.
Громкий звук трубы слышен даже тогда,
когда играет весь оркестр. Часто труба
имеет солирующую партию.



Самый низкий медно-духовой инструмент в оркестре – *туба*. Она часто звучит в сочетании с другими инструментами.





В момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении, особенно драматического характера, наряду с трубами, играют *тромбоны*.



Валторна (“лесной рог”) может звучать в пасторальной музыке.





Это большая, пёстрая и разнохарактерная группа, которую объединяет общий способ извлечения звука – удар. То есть по своей природе они не являются мелодическими. Их главное назначение – подчёркивать ритм, усиливать общую звучность оркестра и дополнять, украшать её различными эффектами. Постоянным участником оркестра являются только литавры. Начиная с XIX века ударная группа стала быстро пополняться. *Большой и малый барабаны, тарелки и треугольники, а затем и бубен, тамтам, колокольчики и колокола, ксилофон и челеста, виброфон.* Но эти инструменты употреблялись лишь эпизодически.