

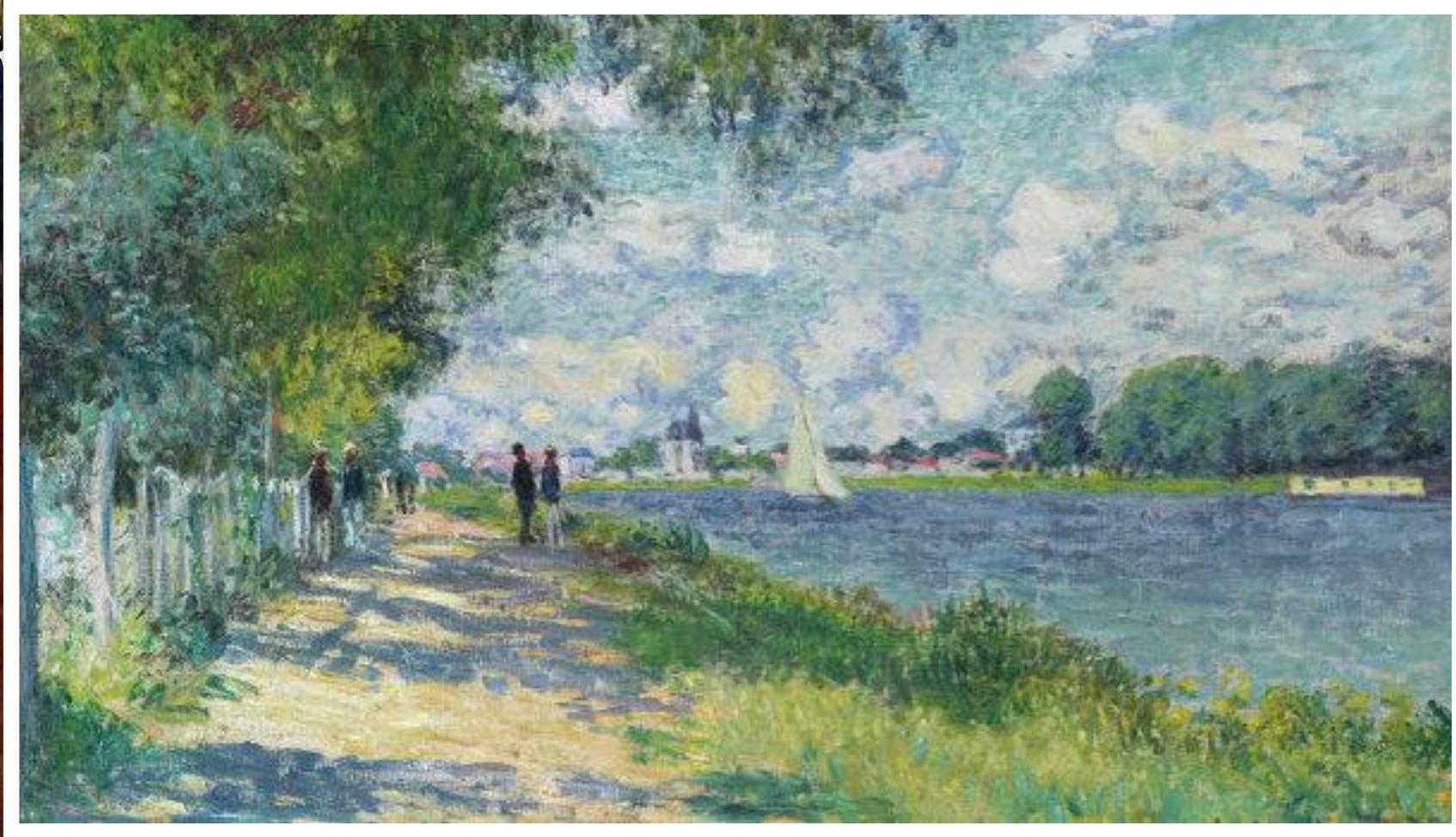


**«Музыкальные краски»  
в произведениях композиторов-  
импрессионистов**

**Пименова Н. С  
Учитель музыки ГБОУ  
гимназия №1577**

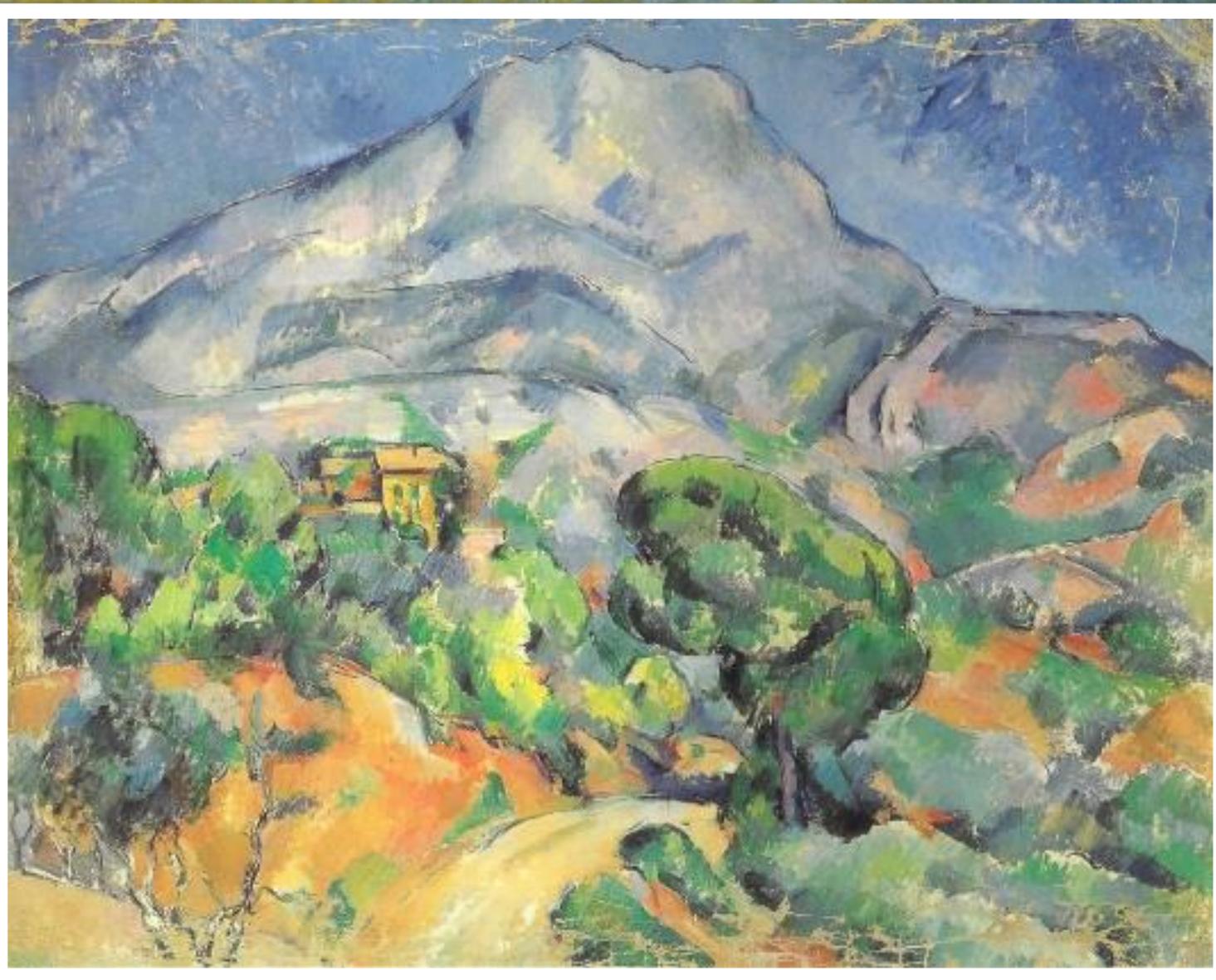
**Для Б. и др.**

**Музыкальный пейзаж у импрессионистов – это**



**Клод Моне «Сена в Аржантее»**

**Главное в произведении К. Дебюсси и М. Равеля –  
отражение в звуках разнообразных впечатлений.**



**Поль Сезанн «Гора Святой**  
Эти впечатления чаще всего  
**Викторци»**



**Винсент Ван Гог «Море в**

С О М



# Алексеи Дмитриев «Облака

Эта музыка — воплощение стихии воздуха,  
**Над Заветным**



*Оград  
бесконечный ряд  
И дикий виноград;  
Простор далёких  
синих гор;  
Моря терпкий  
аромат ...*

*Поль Верлен*

*Л. Вольта «Морской залив  
в Антеоре»*



## **Клод Моне «Восход солнца»**

**«Ничто по музыкальности не может сравниться с  
солнцем восхода Клод Дебюсси»**



**К. Писсарро «Красные**

**«Ничто по музыкальности не может сравниться с**

**Крившица»**

**Илья Добрынин**

The background is an impressionist painting with a rich, textured palette of warm colors including yellows, oranges, and browns, with some cooler tones like blues and purples visible in the upper and lower sections. The brushstrokes are visible and expressive, creating a sense of light and atmosphere.

*Дебюсси «Ноктюрн. Празднества»*  
*Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна. Прелюдия»*  
*Дебюсси «Море. Игра волн»*  
*Морис Равель «Игра воды»*  
*Дебюсси «Ноктюрны. Облака»*  
*Дебюсси «Ветер на равнине»*  
*Дебюсси «Солнце»*  
*Равель «Ундина. Ночной Гаспар»*