

**КОНЦЕПЦИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ
МОУ СОШ № 30
ТОЛСТОВОЙ ОЛЬГИ ИГОРЕВНЫ**

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

И

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

**«Хоровое пение – самая
совершенная,
действительная форма
познания музыки»**

Родион Щедрин

Цели:

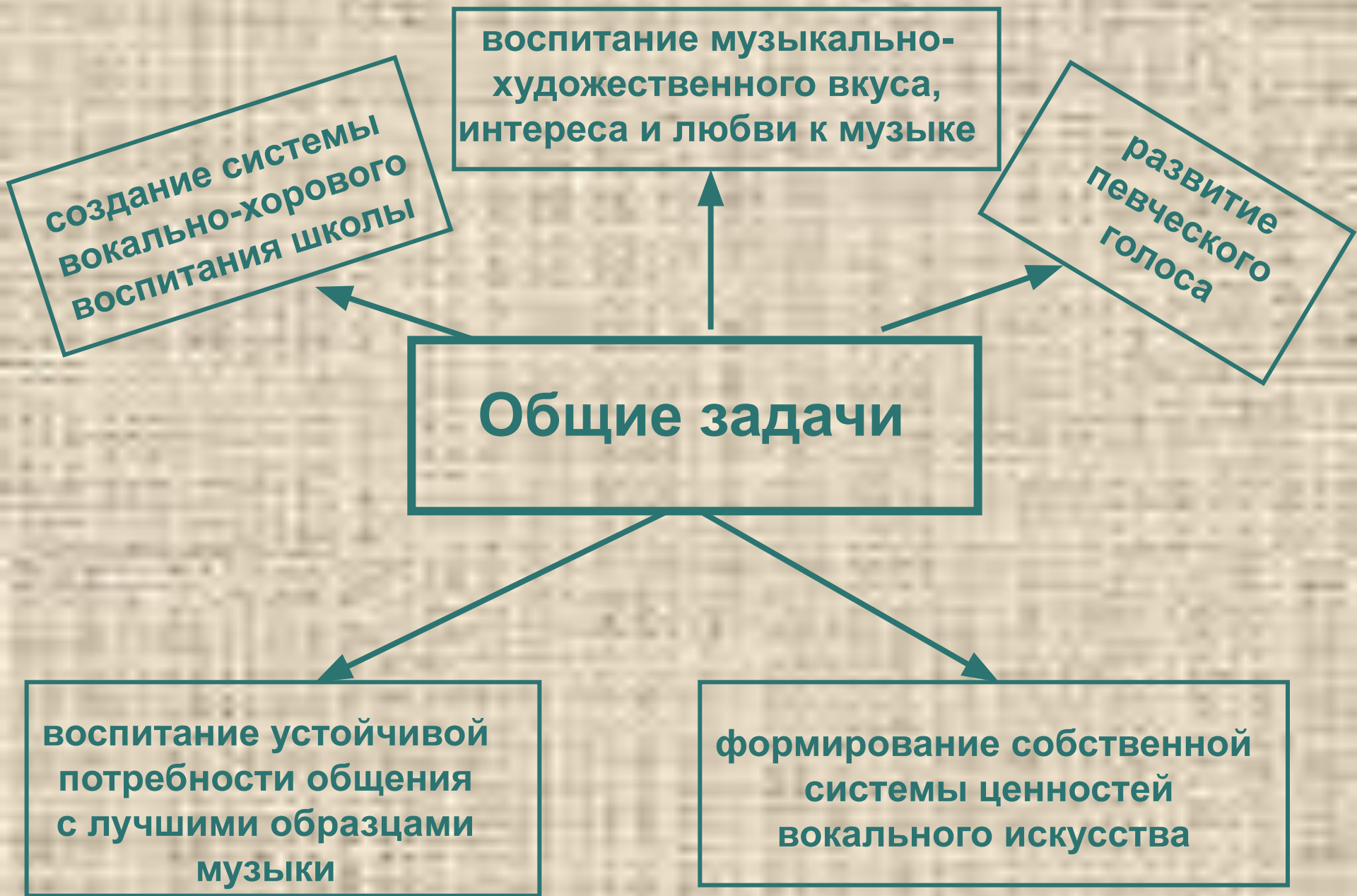
- ❖ подготовка культурно-восприимчивой к музыке среды, способной усвоить всё ценное, созданное в музыке;
- ❖ формирование у учащихся способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и в жизни через *возрождение и развитие российской традиционной певческой хоровой культуры.*

Идея

Каждый класс – хор.

«Запоёт школа – запоёт народ»

(К. Ушинский)



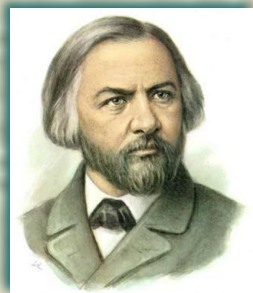


Принципы:

- ❖ **Увлечённость.**
- ❖ **Уподобление музыкальных занятий творческому процессу.**
- ❖ **Преподавание музыки в школе как живого, образного искусства.**
- ❖ **Ориентация на возрастные и индивидуальные особенности.**
- ❖ **Раскрытие эстетических ценностей музыки.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ШКОЛ И АВТОРСКИХ МЕТОДИК

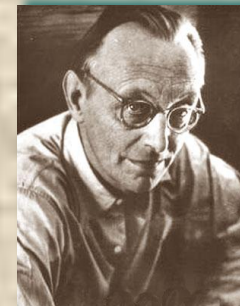
М. И. ГЛИНКА



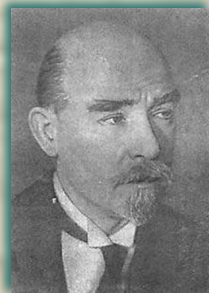
Г. А. СТРУВЕ



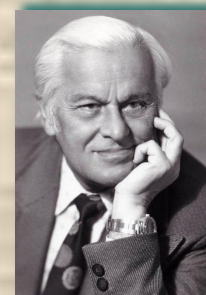
КАРЛ ОРФ



П. Г. ЧЕСНОКОВ



В. Г. СОКОЛОВ



дыхательная гимнастика
А. Н. Стрельниковой



фонопедический метод
В. В. Емельянова



приёмы хоровой работы
Г. П. Стуловой

СИСТЕМА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ В В ШКОЛЕ

ФОРМЫ РАБОТЫ

УРОК			ХОР		
ПЕНИЕ	АНАЛИЗ	СЛУШАНИЕ	ЗАНЯТИЯ	КОНЦЕРТЫ	КОНКУРСЫ
			ФЕСТИВАЛИ		УЧАСТИЕ В СЕМИНАРАХ
ХОР 1-х КЛАССОВ	ХОР 2 – 4 КЛ.	АНСАМБЛЬ 4-х КЛ.	ХОР 5 – 11 КЛ.	АНСАМБЛЬ 8 – 9 КЛ.	СОЛИСТЫ

Х О Р ≧ Ф Ц Ш Г Д В Ш З О ≧

ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ

```
graph TD; A[ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ] --> B[ВОКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ]; B --> C[АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА]; C --> D[ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА]; D --> E[ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО];
```

ВОКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ

ВАРИАНТ ДЛЯ 1 ЭТАПА

ПОКАЗ ПЕСНИ

АНАЛИЗ

РАЗУЧИВАНИЕ

ПЕНИЕ ПРО СЕБЯ

ПО ОДНОМУ

АНСАМБЛЯМИ

ПО РУЧНЫМ ЗНАКАМ

ПО РЯДАМ

ПОЮТ МАЛЬЧИКИ

ПОЮТ ДЕВОЧКИ

ИСПОЛНЕНИЕ ВЫУЧЕННОГО ФРАГМЕНТА

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ

ВАРИАНТ ДЛЯ 2 ЭТАПА

РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ

РЕПРОДУКЦИИ

СЛУХОВАЯ РАБОТА

ОСМЫСЛЕНИЕ ТЕКСТА

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ИНТОНАЦИЕЙ

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПЕСНЕЙ

ВАРИАНТ ДЛЯ 3 ЭТАПА

РАБОТА НАД ЗАКРЕПЛЕНИЕМ
(АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ИНСТРУМЕНТОВ**

ДВИЖЕНИЯ

**АНАЛИЗ
ПОЛУЧЕННОГО
ЗВУЧАНИЯ**

СОЛИСТЫ

**ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ
(СОРЕВНОВАНИЕ)**

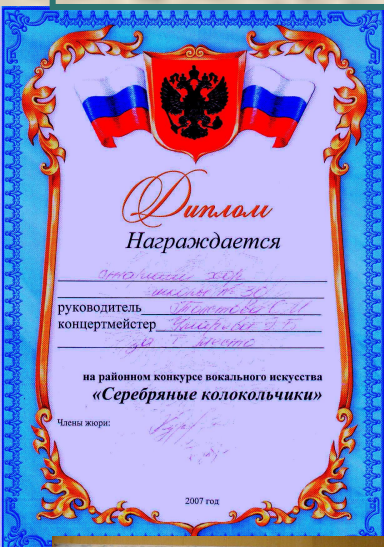
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- ❖ КАБИНЕТ МУЗЫКИ
- ❖ ПРОГРАММА Д. КАБАЛЕВСКОГО
- ❖ УЧЕБНИКИ ДЛЯ 1-4 кл. под ред. Т.Науменко, В. Алеева
- ❖ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШУМОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- ❖ ФОРТЕПИАНО
- ❖ ТСО (ТВ, МУЗ. ЦЕНТР, КОМПЬЮТЕР, МУЛЬТИМЕДИА ПРОЕКТОР)
- ❖ CD И DVD-ДИСКИ (ЗАПИСИ ХОРОВ)
- ❖ ПЛАСТИНКИ, ВИДЕО
- ❖ АКТОВЫЙ ЗАЛ С ХОРОВЫМИ СТАНКАМИ
- ❖ БИБЛИОТЕКА ХОРОВЫХ ПАРТИТУР, РАЗУЧЕННЫХ С ХОРОМ

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

ГОРОДСКИЕ
КОНКУРСЫ
ХОРО

РАЙОННЫЕ КОНКУРСЫ
ХОРОВ
(1-2 места с 1989 г.)



ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХОРА

ОТЧЁТНЫЕ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ



ВНУТРИШКОЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



УЧАСТИЕ В ФЕДЕРАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ



СУБЪЕКТЫ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРА



УЧАЩИЕСЯ ШКОЛЫ



КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ХОРА



РОДИТЕЛИ, АДМИСТРАЦИЯ,
ГОСТИ



БАЗОВАЯ ШКОЛА НИЖ.
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА
(с 1988 г.)



**«Запоёт школа –
запоёт народ»**

(К. Ушинский)