



БАЛЛАДА

Выполнила
студентка группы
ПНК-2 Бабич О.Ю.

БАЛЛАДА

**В СРЕДНИЕ ВЕКА В
СТРАНАХ РОМАНСКОГО
ЯЗЫКА НАРОДНАЯ
ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЕСНЯ
НАЗЫВАЛАСЬ БАЛЛАДОЙ
(ОТ ЛАТИНСКОГО
«БАЛЛО» — «ТАНЦУЮ»).**



БАЛЛАДА

НАРОДНАЯ БАЛЛАДА
ОКАЗАЛА
СУЩЕСТВЕННОЕ
ВЛИЯНИЕ НА
РАЗВИТИЕ ЖАНРА
БАЛЛАДЫ В
ЕВРОПЕЙСКОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОЭЗИИ И МУЗЫКЕ.



БАЛЛАДА

ПОЗДНЕЕ У ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКИХ НАРОДОВ ЭТА ПЕСНЯ ПРИОБРЕТАЕТ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР.



БАЛЛАДА

СОЧИНЯЛИ
БАЛЛАДЫ
ТРУБАДУРЫ И
ТРУВЕРЫ
(ПОЭТЫ-
ПЕВЦЫ).



БАЛЛАДА

ТРУБАДУР –
ВОЛЬНЫЙ
ХУДОЖНИК,
СВОБОДНЫЙ ПЕВЕЦ-
СТРАННИК.



БАЛЛАДА

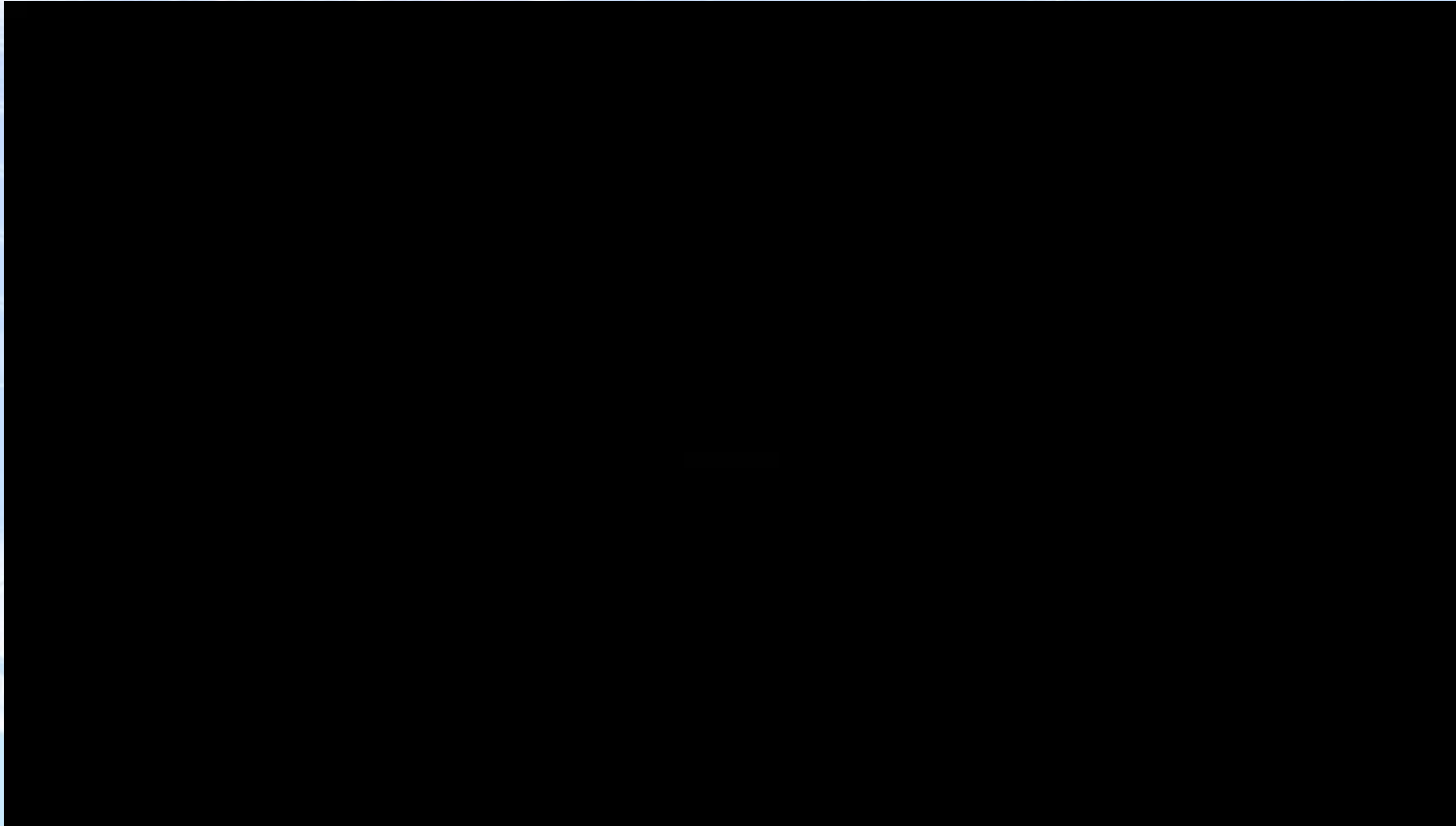
МУЗЫКАЛЬНАЯ БАЛЛАДА
– ВОКАЛЬНОЕ ИЛИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
СОЧИНЕНИЕ
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО
ХАРАКТЕРА, ВЕДУЩЕЕ
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОТ СТАРИННЫХ
ХОРОВОДНЫХ ПЕСЕН-ТАНЦЕВ.

БАЛЛАДА

В МУЗЫКЕ БАЛЛАДА
ВПЕРВЫЕ ПОЛУЧИЛА
КЛАССИЧЕСКОЕ
ВЫРАЖЕНИЕ В
ВОКАЛЬНОМ
ПРОИЗВЕДЕНИИ
ФРАНЦА ШУБЕРТА.



ФРАНЦ ПЕТЕР ШУБЕРТ
1797-1828



БАЛЛАДА

СОЗДАТЕЛЕМ ЖАНРА
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ
БАЛЛАДЫ ПРИЗНАН
ПОЛЬСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Ф. ШОПЕН.



ФРИДЕРИК ШОПЕН
1810-1849

БАЛЛАДА

«БАЛЛАДА
№1» СОЛЬ
МИНОР

