

Волшебные звуки русского народного оркестра



Михеева Екатерина Анатольевна
Учитель музыки МБОУ СОШ №62 г. Воронежа

Предки наши из лука стреляли -
Это было давным-давно.
Натянув тетиву, пускали
Стрелы в цель - одну за одной.

На охоте гонясь за добычей,
Лучник стрелы послал в полёт.
Отпустив тетиву привычно,
Он вдруг понял: она поёт!

Натянул потуже на луке
И вторую к ней тетиву,
Тронул пальцами их, и звуки
Полились в небес синеву.

А потом он вечером лунным
Для любимой мотив сыграл.
Так на свет появились струны,
Арфа, скрипка, гудок, домбра...



Обилие духовых, струнных и ударных инструментов говорит о культурном богатстве древних русских. Впитывая звуки природы, народ создавал из подручных материалов нехитрые трещотки и свистульки.



ФОТО АЛЕКСЕЯ ГУСЕВА



- ▶ Каждый ребенок на Руси обладал навыками изготовления и игры на простых музыкальных инструментах. Это было неотъемлемой частью народной культуры и быта со времён Древней Руси

Балалайка стала
символом
русской
культуры. Это
трёхструнный
щипковый
инструмент с
треугольной
декой.





Ещё один струнный народный щипковый инструмент, но гораздо старше балалайки. Гусли всех типов (крыловидные, шлемовидные, лирообразные) использовались для аккомпанемента голосу солиста, а музыканты назывались гусярами.

Домра струнный инструмент – прародитель балалайки. Принципиальные отличия от первой от последней заключаются в конфигурации деки (овальной и треугольной соответственно).



Баян - это сольный концертный или ансамблевый инструмент. Однако нередко он accompanies и народному досуга на общественных гуляниях или семейных



Трещётка. Трещотки изготавливаются из прочных пород древесины – дуба, к примеру





- ▶ Деревянные ложки. Это единственный ударный инструмент, которым можно есть. Древние русские использовали ложки для извлечения ритмических звуков не меньше, чем для еды.

Русский народный оркестр



Спасибо за
внимание!

