

инструментальной
концерт.

**А.Вивальди – новатор,
создатель нового жанра
в музыке.**

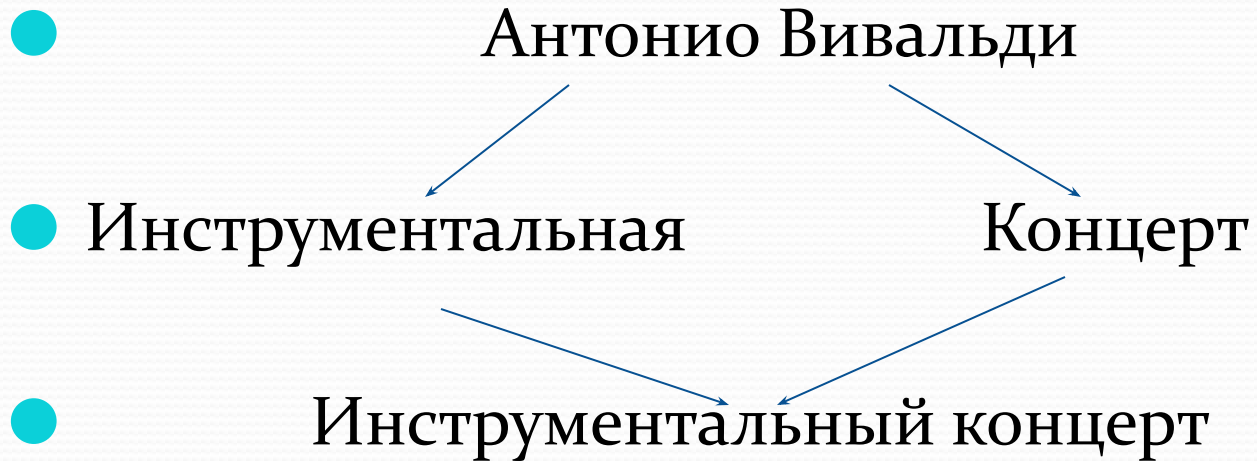


- Вивальди
Антонио
- (1678–1741),
итальянский
композитор и
скрипач

Урок музыки 6 класс

Учитель музыки МКОУ “Руднянская СОШ”
Желенок Елена Федоровна

Инструментальная музыка



Вопросы:

- Что обозначает словосочетание “инструментальный концерт”?
- Антонио Вивальди - композитор?
- Как связаны между собой словосочетание “инструментальный концерт” и имя Антонио Вивальди?



Антонио Вивальди

- I Солист соревнуется с оркестром
- II Принцип контраста

Трехчастная форма музыкального произведения

```
graph TD; A["I Солист соревнуется с оркестром"] --> C["Трехчастная форма музыкального произведения"]; B["II Принцип контраста"] --> C;
```


Антонио Вивальди

(1678-1741)



Антонио Вивальди — итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижёр. Учился игре на скрипке у своего отца Джованни Баттисты Вивальди. Одно из самых известных произведений — цикл из 4 скрипичных концертов «**Времена года**» — ранний образец программной симфонической музыки. Существенен вклад Вивальди в развитие инструментовки (он первым применил гобои, валторны, фаготы и другие инструменты как самостоятельные, а не дублирующие).

инструментального
концерта –
соревнование,
“хорошо
организованный
контраст”.



Скрипичные мастера.



Николо Амати



Антонио Страдивари



Андреа Гварнери

Антонио Вивальди – основоположник программной музыки, в основе которой лежит литературная основа.

- Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Антонио Вивальди.

- Инструментальный концерт “Времена года”.
- Состоит из четырех концертов.

● Весна **Лето** **Осень** Зима



Главным историческим
значением творчества А.
Вивальди стало создание
сольного инструментального
концерта

