

инструментальной
концерт.

**А.Вивальди – новатор,
создатель нового жанра
в музыке.**

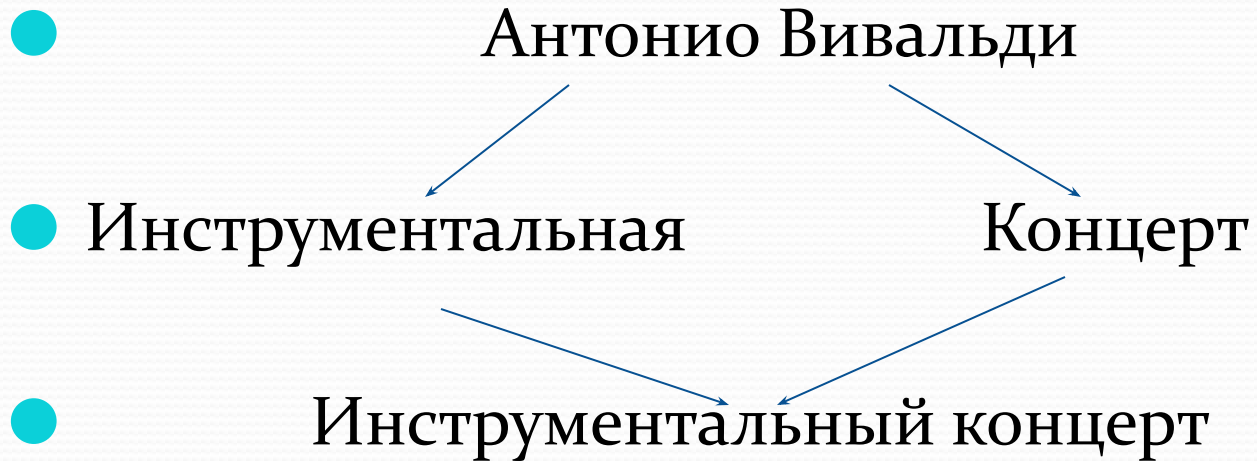


- Вивальди
Антонио
- (1678–1741),
итальянский
композитор и
скрипач

Урок музыки 6 класс

Учитель музыки МКОУ “Руднянская СОШ”
Желенок Елена Федоровна

Инструментальная музыка



Вопросы:

- Что обозначает словосочетание “инструментальный концерт”?
- Антонио Вивальди - композитор?
- Как связаны между собой словосочетание “инструментальный концерт” и имя Антонио Вивальди?



Антонио Вивальди

- I Солист соревнуется с оркестром
- II Принцип контраста

Трехчастная форма музыкального произведения

A diagram consisting of two blue arrows. The first arrow starts from the text 'Солист соревнуется с оркестром' and points down and to the right towards the text 'Трехчастная форма музыкального произведения'. The second arrow starts from the text 'Принцип контраста' and points down and to the left towards the same text.

Антонио Вивальди

(1678-1741)



Антонио Вивальди — итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижёр. Учился игре на скрипке у своего отца Джованни Баттисты Вивальди. Одно из самых известных произведений — цикл из 4 скрипичных концертов «**Времена года**» — ранний образец программной симфонической музыки. Существенен вклад Вивальди в развитие инструментовки (он первым применил гобои, валторны, фаготы и другие инструменты как самостоятельные, а не дублирующие).

инструментального
концерта –
соревнование,
“хорошо
организованный
контраст”.



Скрипичные мастера.



Николо Амати



Антонио Страдивари



Андреа Гварнери

Антонио Вивальди – основоположник программной музыки, в основе которой лежит литературная основа.

- Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Антонио Вивальди.

- Инструментальный концерт “Времена года”.
- Состоит из четырех концертов.

● Весна **Лето** **Осень** Зима



Главным историческим
значением творчества А.
Вивальди стало создание
сольного инструментального
концерта

