

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СКРЯБИН (1872-1915)



16 января 1872 года родился Александр Николаевич Скрябин (ум. в 1915 г.) - **русский композитор, пианист, педагог.**

Его отец был дипломатом, а мать - пианисткой. Вероятно, от нее Скрябин унаследовал музыкальные способности и любовь к музыке. Музыкальное дарование Скрябина проявилось рано.

С 1882 по 1889 гг. Скрябин обучался в Московском кадетском корпусе. Затем он поступил в Московскую консерваторию на класс фортепьяно к В. И. Сафонову, и в 1892 году блестяще закончил ее. В консерватории Скрябин занимался контрапунктом у С. И. Танеева, а композицией у А. С. Аренского.

- В это время юный композитор уже имел солидный репертуар из собственных сочинений. Давая концерты в России и за рубежом, он исполнял не только произведения великих музыкантов, но и свои собственные сочинения, которые благодарная аудитория неизменно встречала с большим энтузиазмом.
Меценатом Скрябина в это время был **М. П. Беляев**. Он на свои деньги издавал сочинения молодого композитора и субсидировал его концертные поездки

В **1904-1910** Скрябин с небольшими перерывами жил и работал в разных европейских странах. К этому же времени относятся его первые гастроли в США. Помимо сочинительства великий композитор занимался и педагогической деятельностью. В **1898-1903** годах он занимает место профессора Московской консерватории по классу фортепьяно, совмещая консерваторские занятия с преподаванием в музыкальных классах Екатерининского института в Москве.

- **В своей музыке Скрябин отразил бунтарский дух времени, предчувствие революционных перемен.**
- **В ней соединились душевный порыв, напряжённая динамическая экспрессия, героическое ликование и утончённая одухотворённая лирика**



ЦВЕТОВАЯ ШКАЛА СПЕКТРОФИЗИКАЛЬНОГО КРИСТАЛЛИКА АЛ-СКРИПИНА

Li-мажор	Na-мажор	K-мажор	Ca-мажор	Sr-мажор	Ba-мажор	Pb-линей	Fe-линей	Ni-линей	Cu-линей	Zn-линей	Cd-линей	Hg-линей	Ag-линей	Au-линей	Pt-линей	Sn-линей	Sb-линей	Bi-линей	Po-линей	As-линей	Se-линей	Te-линей	Br-линей	I-линей	At-линей	Rn-линей	Fr-линей	Ra-линей	Ac-линей	Th-линей	Pa-линей	U-линей	Np-линей	Pu-линей	Am-линей	Cm-линей	Bk-линей	Cf-линей	Es-линей	Fm-линей	Md-линей	No-линей	Lr-линей
----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Творчество Скрябина оказало существенное воздействие на фортепианную и симфоническую музыку 20 в. Получили дальнейшее развитие идеи синтеза музыки и света. В 1922 в помещении последней квартиры Скрябина в Москве организован музей.



**Гостиная в доме-музее
А.Н.Скрябина**



Главные произведения А.

Н. Скрябина:

*** Симфония № 3**

«Божественная Поэма»,

*** «Поэма Экстаза»,**

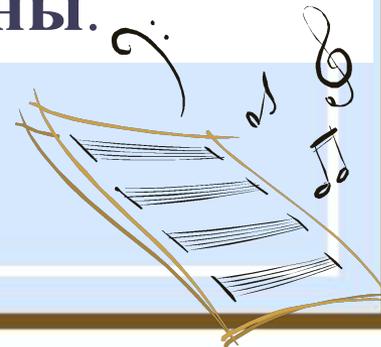
*** «Поэма Огня»**

(«Прометей»),

*** концерт для
фортепиано с оркестром,**

*** мазурки, прелюдии,**

ноктюрны.



○ Этюд №12 «Патетический»

Этюд (фр. *étude* «изучение») —

инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

