



**Презентация занятия по дисциплине  
Народная музыкальная культура (2 курс)**

**Тема 2**

**Общие черты и отличия профессионального  
музыкального искусства и народного музыкального  
творчества**

*Занятие 2*

# ПЛАН УРОКА

- *Отличия в традициях и способах народного и профессионального исполнительства*
- *Феномен устного музыкального профессионализма.*
- *Этапы развития этнографии и музыкальной фольклористики.*

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР** – это вокальное (песенное), инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное устное творчество народа, неразрывно связанное с бытом.



# Музыкальная культура



**Фольклор**, в том числе **фольклор музыкальный** – специфическая область духовной культуры, которая:

- представляет собой *неспециализированное* и *внутриситуационное* художественное творчество, функционирующее в *замкнутой* социокультурной среде;
- существует как *устно* передаваемая традиция, определяющая *вариативно-множественный* тип художественной продукции;
- проявляет себя как *коллективное* сознание, ориентированное на *непосредственное* неформальное общение

**Профессиональная композиторская музыка** – специфическая область духовной культуры, которая:

- представляет собой *специализированное* и *автономное* художественное творчество, функционирующее в *открытой* социокультурной среде;
- существует как *письменно* передаваемая традиция, связанная с *едилично завершенным* (опусным) типом произведения;
- проявляет себя как *индивидуальное* сознание, ориентированное на *опосредованное* (через нотный текст и исполнителя) общение с аудиторией

	<b>Музыкальный фольклор</b>	<b>Композиторская музыка</b>
<i>Характер творческой деятельности</i>	неспециализированный	специализированный профессиональный
<i>Проявления художественного начала</i>	связанные, внутриситуативные	автономные
<i>Среда бытования</i>	замкнутая	открытая
<i>Способ хранения информации</i>	устный	письменный
<i>Модус производства</i>	вариантно-множественный	опусный
<i>Форма художественного сознания</i>	коллективная	индивидуальная
<i>Характер общения со слушателем</i>	неопосредованное	опосредованное

# Использованная литература:

Ю. Л. Фиденко Специфика фольклора как особого типа культуры. – Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – Владивосток, 2014.