



**Презентация занятия по дисциплине
Народная музыкальная культура (2 курс)**

Тема 2

**Общие черты и отличия профессионального
музыкального искусства и народного музыкального
творчества**

Занятие 2

ПЛАН УРОКА

- *Отличия в традициях и способах народного и профессионального исполнительства*
- *Феномен устного музыкального профессионализма.*
- *Этапы развития этнографии и музыкальной фольклористики.*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР – это вокальное (песенное), инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное устное творчество народа, неразрывно связанное с бытом.



Музыкальная культура



Фольклор, в том числе **фольклор музыкальный** – специфическая область духовной культуры, которая:

- представляет собой *неспециализированное* и *внутриситуационное* художественное творчество, функционирующее в *замкнутой* социокультурной среде;
- существует как *устно* передаваемая традиция, определяющая *вариативно-множественный* тип художественной продукции;
- проявляет себя как *коллективное* сознание, ориентированное на *непосредственное* неформальное общение

Профессиональная композиторская музыка – специфическая область духовной культуры, которая:

- представляет собой *специализированное* и *автономное* художественное творчество, функционирующее в *открытой* социокультурной среде;
- существует как *письменно* передаваемая традиция, связанная с *едилично завершенным* (опусным) типом произведения;
- проявляет себя как *индивидуальное* сознание, ориентированное на *опосредованное* (через нотный текст и исполнителя) общение с аудиторией

	Музыкальный фольклор	Композиторская музыка
<i>Характер творческой деятельности</i>	неспециализированный	специализированный профессиональный
<i>Проявления художественного начала</i>	связанные, внутриситуативные	автономные
<i>Среда бытования</i>	замкнутая	открытая
<i>Способ хранения информации</i>	устный	письменный
<i>Модус производства</i>	вариантно-множественный	опусный
<i>Форма художественного сознания</i>	коллективная	индивидуальная
<i>Характер общения со слушателем</i>	неопосредованное	опосредованное

Использованная литература:

Ю. Л. Фиденко Специфика фольклора как особого типа культуры. – Учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество». – Владивосток, 2014.