

Вторая жизнь песни



Урок музыки

Класс: 5

Тип урока: открытие новых знаний

Вид урока: мультимедиа-урок

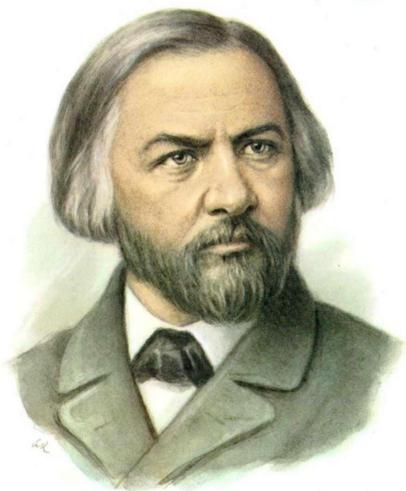
Учитель первой квалификационной категории
Крюнькина Лидия Едгаровна

МБОУ «СОШ №117 имени М.В.Стрельникова» г.
Сорочинска Оренбургской области





Няня Арина Родионовна



Кто это?

Что объединяет этих людей?



Михаил
Иванович
Глинка
(1804-1857)
Эпоха
классицизма

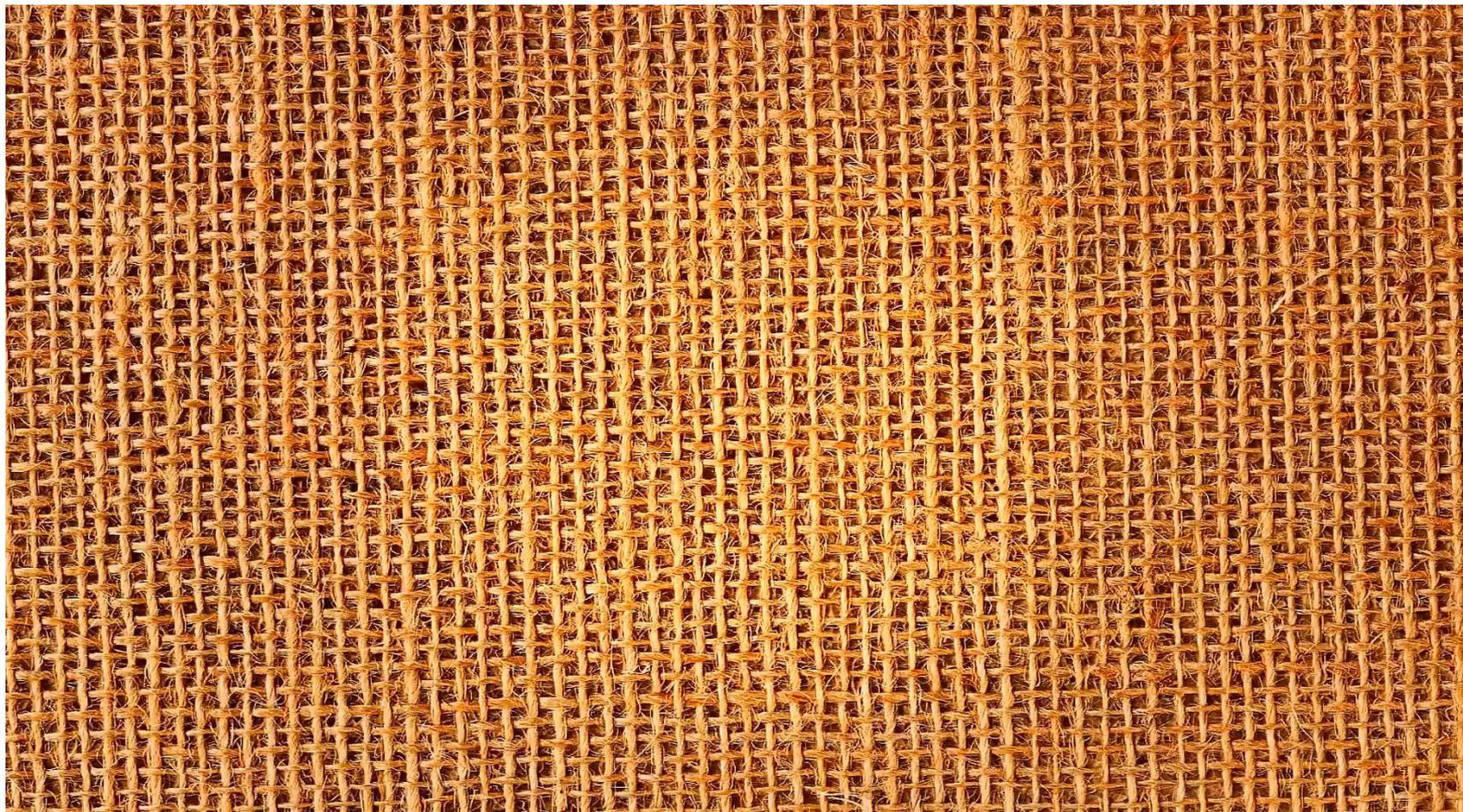


Петр
Ильич
Чайковский
(1840-1893)
Эпоха
романтизма



Николай
Петрович
Осипов
(1901-1945)
Эпоха
модернизма

**Русская народная песня «Камаринская»
в исполнении кантри-фолк группы «Мирослава»**





Михаил
Иванович
Глинка
(1804-1857)
**Эпоха
классицизма**



Петр
Ильич
Чайковский
(1840-1893)
**Эпоха
романтизма**



Николай
Петрович
Осипов
(1901-1945)
**Эпоха
модернизма**

Видеосюжет русского народного танца «Камаринская» в обработке Н.П.Осипова





Михаил
Иванович
Глинка
(1804-1857)
Эпоха
классицизма



Петр
Ильич
Чайковский
(1840-1893)
Эпоха
романтизма



Николай
Петрович
Осипов
(1901-1945)
Эпоха
модернизма

Особенности исполнения «Камаринской» М.И.Глинки

Первая тема

Первая тема (А) — свадебная песня «Из-за гор, гор, высоких». F-dur (Фа мажор).

Характер лиричный, задумчивый. После темы идут несколько вариаций:

- А — струнные играют в унисон.
- А1 — только деревянные духовые, но уже с подголосками.
- А2 — только виолончели с подголосками.
- А3 — **тутти** (то есть играет весь оркестр).
Общее «хоровое» звучание.

Вторая тема (В)

— плясовая «Камаринская». Тональность — D-dur. По характеру она бойкая, стремительная, плясовая. Развитие проводится полифоническими приёмами — вариации затрагивают именно подголоски. Подобный приём помогает создать затейливую и разнообразную музыку.

В вариациях на эту тему скрипки играют пиццикато, а деревянные духовые подражают русским народным инструментам.

- Развитие партии:
- Первые шесть вариаций: неизменность темы, вариации на сопровождение.
- Обогащение темы фигурациями, свойственными преимущественно для балалайки.
- Создание новых мелодий, родственных по интонационному строению плясовой.

Группы вариаций

- В теме А особых изменений нет, а вот в теме В множество придумок, смен тональностей, **синкоп**.
- Темп идёт с накоплением, всё быстрее и быстрее. Используется тональность темы А — F-dur (Фа мажор).
- Перед концом увертюры небольшое замедление, тему второго раздела (В) играет одна скрипка, но потом снова играет весь оркестр, и всё заканчивается темой В на **фортиссимо (ff)**.
-

М.И.Глинки «Камаринская»

Glinka
Kamarinskaya

Symphony orchestra of
Kharkiv National Kotlyarevsky
University of Arts

Conductor –
Sergey Neverov

Рефлексия

“Камаринская“ из “Детского альбома“ П.И. Чайковского.wmv

Мизинец – Какая она - вторая жизнь музыкального произведения?

Безымянный – Что нового я узнал (узнала) сегодня на уроке? С произведениями каких композиторов познакомился (лась)? Как они называются?

Средний – С какими понятиями связано возрождение «Камаринской» М.И.Глинка?

Указательный – Что вы посоветуете своим родителям и друзьям по развитию музыкального творчества?

Большой – Какие эмоции вы получили сегодня в ходе урока?

Спасибо за внимание!

