

# Вторая жизнь песни



**Урок музыки**

**Класс: 5**

**Тип урока:** открытие новых знаний

**Вид урока:** мультимедиа-урок

**Учитель** первой квалификационной категории  
Крюнькина Лидия Едгаровна

МБОУ «СОШ №117 имени М.В.Стрельникова» г.  
Сорочинска Оренбургской области









Няня Арина Родионовна



Кто это?

# Что объединяет этих людей?



Михаил  
Иванович  
Глинка  
(1804-1857)  
Эпоха  
классицизма



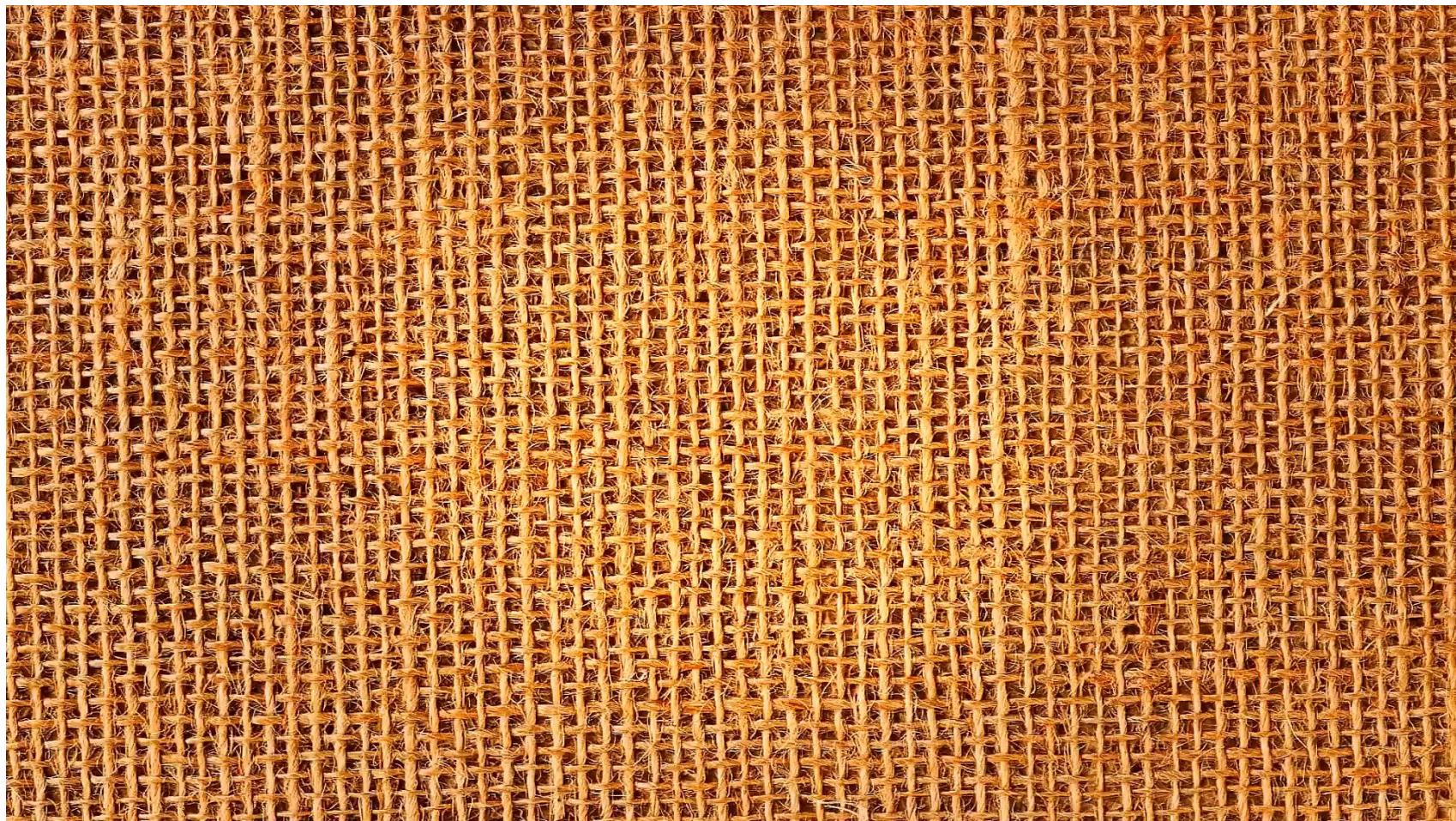
Петр  
Ильич  
Чайковский  
(1840-1893)  
Эпоха  
романтизма



Николай  
Петрович  
Осипов  
(1901-1945)  
Эпоха  
модернизма



**Русская народная песня «Камаринская»  
в исполнении кантри-фолк группы «Мирослава»**







Михаил  
Иванович  
Глинка  
(1804-1857)  
**Эпоха  
классицизма**



Петр  
Ильич  
Чайковский  
(1840-1893)  
**Эпоха  
романтизма**



Николай  
Петрович  
Осипов  
(1901-1945)  
**Эпоха  
модернизма**

# Видеосюжет русского народного танца «Камаринская» в обработке Н.П.Осипова







Михаил  
Иванович  
Глинка  
(1804-1857)  
Эпоха  
классицизма



Петр  
Ильич  
Чайковский  
(1840-1893)  
Эпоха  
романтизма



Николай  
Петрович  
Осипов  
(1901-1945)  
Эпоха  
модернизма

# Особенности исполнения «Камаринской» М.И.Глинки

## Первая тема

Первая тема (А) — свадебная песня «Из-за гор, гор, высоких». F-dur (Фа мажор).

Характер лиричный, задумчивый. После темы идут несколько вариаций:

- А — струнные играют в унисон.
- А1 — только деревянные духовые, но уже с подголосками.
- А2 — только виолончели с подголосками.
- А3 — **тутти** (то есть играет весь оркестр).  
Общее «хоровое» звучание.



# Вторая тема (В)

— плясовая «Камаринская». Тональность — D-dur. По характеру она бойкая, стремительная, плясовая. Развитие проводится полифоническими приёмами — вариации затрагивают именно подголоски. Подобный приём помогает создать затейливую и разнообразную музыку.

В вариациях на эту тему скрипки играют пиццикато, а деревянные духовые подражают русским народным инструментам.

- Развитие партии:
- Первые шесть вариаций: неизменность темы, вариации на сопровождение.
- Обогащение темы фигурациями, свойственными преимущественно для балалайки.
- Создание новых мелодий, родственных по интонационному строению плясовой.

# Группы вариаций

- В теме А особых изменений нет, а вот в теме В множество придумок, смен тональностей, **синкоп**.
- Темп идёт с накоплением, всё быстрее и быстрее. Используется тональность темы А — F-dur (Фа мажор).
- Перед концом увертюры небольшое замедление, тему второго раздела (В) играет одна скрипка, но потом снова играет весь оркестр, и всё заканчивается темой В на **фортиссимо (ff)**.
-



**М.И.Глинки «Камаринская»**

Glinka  
Kamarinskaya

Symphony orchestra of  
Kharkiv National Kotlyarevsky  
University of Arts

Conductor –  
Sergey Neverov

# Рефлексия

## “Камаринская“ из “Детского альбома“ П.И. Чайковского.wmv

**Мизинец** – Какая она - вторая жизнь музыкального произведения?

**Безымянный** – Что нового я узнал (узнала) сегодня на уроке? С произведениями каких композиторов познакомился (лась)? Как они называются?

**Средний** – С какими понятиями связано возрождение «Камаринской» М.И.Глинка?

**Указательный** – Что вы посоветуете своим родителям и друзьям по развитию музыкального творчества?

**Большой** – Какие эмоции вы получили сегодня в ходе урока?



Спасибо за внимание!

