

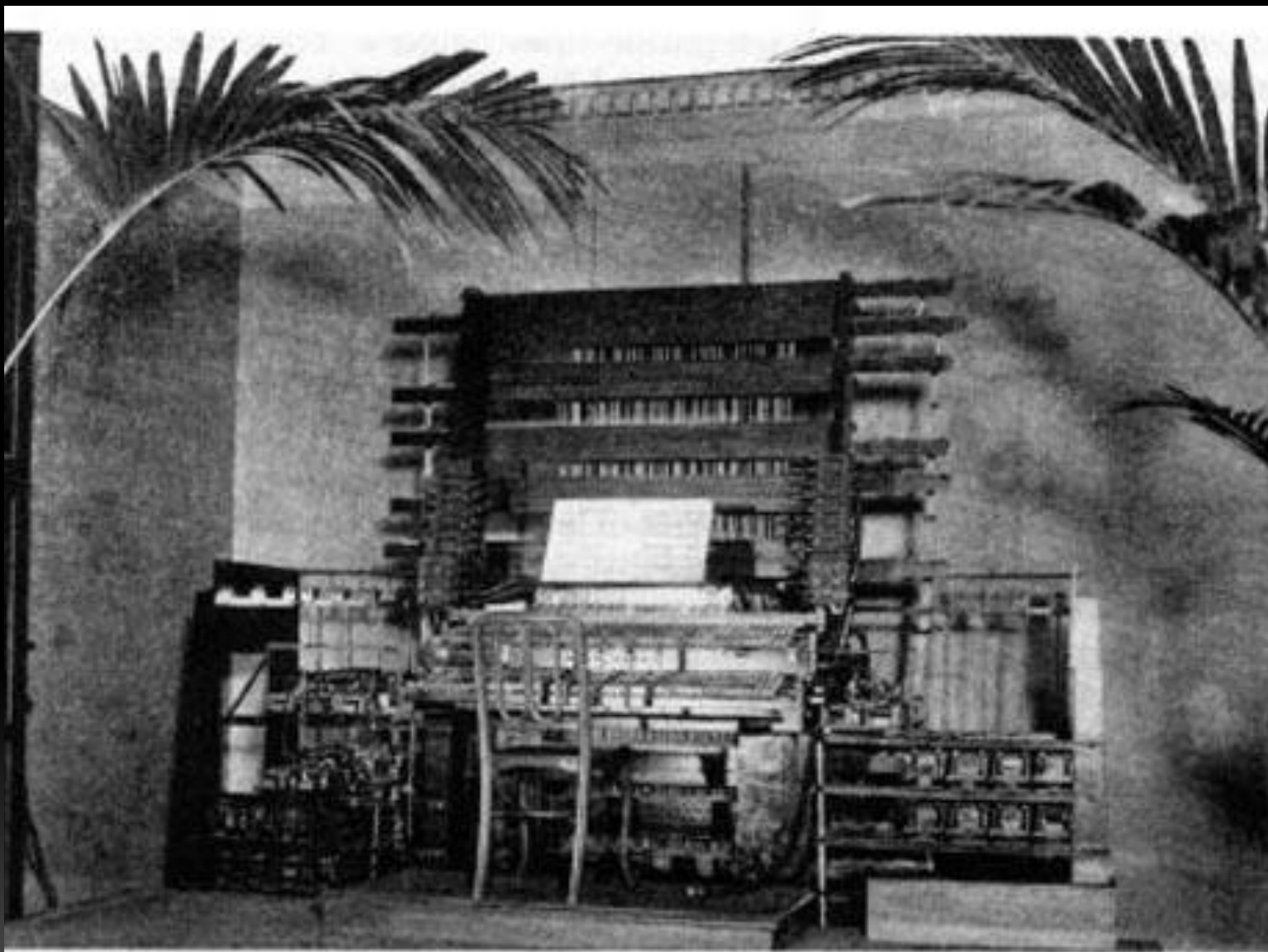
# «История создания синтезатора»



# Музыкальный телеграф и первый предок современных синтезаторов

- Рояльный телеграф с клавиатурой в две октавы и встроенным динамиком (1876 г).
- Предок современных синтезаторов – Telharmonium 1, Тодеус Кахилл. Вес – двести тонн, и большую его часть занимал генераторный блок, состоящий из 147 динамо-машин. (1897)

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕГРАФ



Телеграф с рояльной клавиатурой. 1876 год.

# 1955-1980 г.г.

- Первый инструмент, поставленный в серийное производство и уже немного схожий с современными синтезаторами – орган Hammond. (1935)
- В пятидесятых годах были разработаны первые инструменты, позволяющие создавать новые тембры – синтезаторы в привычном их понимании и принципе работы. Это были разработки компании RCA – Mark I в 1955-м, и несколькими годами позже, в 1959 – Mark II.



# САМЫЙ ХОДОВОЙ СИНТЕЗАТОР РАЗРАБОТЧИКА МУГА



самую большую популярность получил синтезатор MiniMoog, цена которого составляла всего 1500 долларов, а небольшие габариты позволяли использовать его практически в любых условиях.

# Синтезаторы «Minimoog»

Они имели массу достоинств:

- относительно невысокую стоимость
- компактность
- простоту в использовании
- не нужно быть программистом или инженером, чтобы настроить или отремонтировать инструмент
- не нужно быть клавишником чтобы на нём играть

# Тем временем в СССР...

- Еще в 1957 году полковником артиллерии и изобретателем Евгением Мурзиным был разработан первый советский синтезатор АНС, причем технологии синтеза в нем использовались абсолютно отличные от американских



Этот синтезатор использовался для создания спецэффектам к таким фильмам как «Солярис», «Зеркало», «Сибириада» и ставшей классикой советского кино картине «Бриллиантовая рука».



1980-1995 Г.Г.



синтезатор «Поливокс»

# 1995 год - появление цифровых синтезаторов

- С момента появления первых синтезаторов разработки Муга и долгое время спустя все синтезаторы были аналоговыми и работали по классической схеме
- В 1995 году шведская компания Clavia представила первый «виртуальный аналоговый» или проще говоря, цифровой синтезатор Nord Lead



синтезатор «Nord Lead»

# Синтезатор «Nord Lead»

- В этом приборе против классических генераторов использовалась цифровая эмуляция аналогового синтеза
- Классические концепции здесь были совмещены с новыми цифровыми технологиями – вместо традиционных цепей использовались специальные процессоры, очень правдиво имитировавшие теплоту и красочность звука «настоящих», полностью аналоговых инструментов
- Внешне инструмент мало чем отличался от своих старших собратьев – на лицевой панели присутствовали все те же самые элементы управления. Но добавились некоторые очень удобные, характерные для цифры технологии – возможность хранить в памяти инструмента и сохранять туда большое количество банков с пресетами,
- аппарат имел обновляемую ОС.
  
- цифровые аппараты от других разработчиков не заставили себя ждать.
- Особенно преуспели молодые компании, такие как, например Access Music, производитель очень популярного ныне синтезатора Virus.





Cubase VST на MacOS



# Cubase VST на MacOS

- В 96-м немецкая компания Steinberg анонсирует новую поистине революционную технологию - Virtual Studio Technology (VST) и первый секвенсор с поддержкой данного формата – Cubase VST
- И стандарт VST и сам секвенсор Cubase тогда работали исключительно на платформе Apple Macintosh
- Это была абсолютная инновация, и ни одна программа того времени, работавшая на РС не могла похвастаться такими возможностями

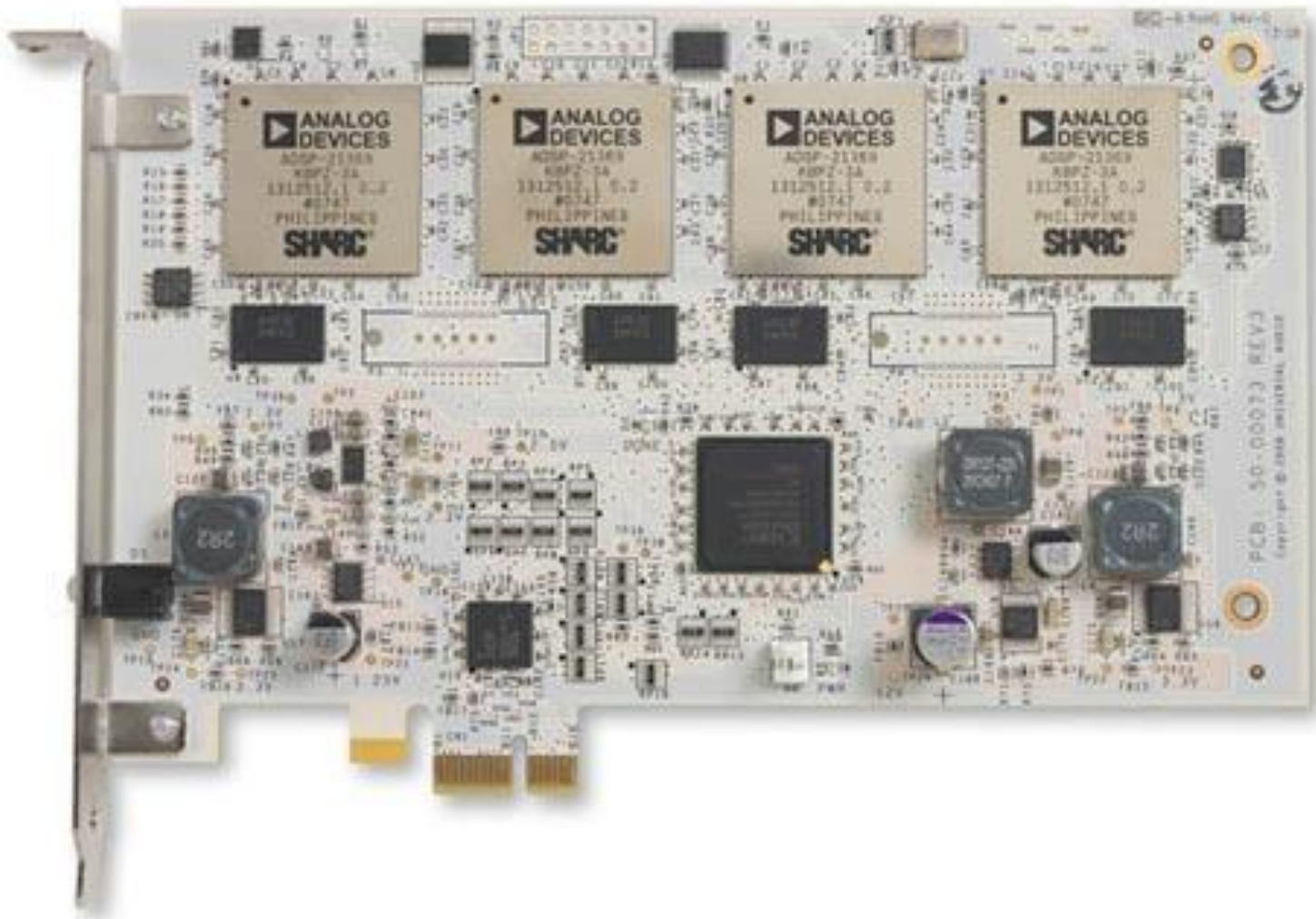


VST-синтезатор Tone2 Gladiator 2]



Плагин для управления синтезатора Virus Ti





Плата обработки UAD-2 Quad с 4-мя DSP-процессорами

- Теперь, для полноценного написания качественной музыки достаточно иметь лишь мощный компьютер с необходимым софтом и пару качественных мониторов. Главное – знать свой инструментарий и уметь получать от него именно то звучание, которое нужно вам.



YAMAHA



Синтезатор YAMAHA MOX6

