



*Вспомните, на какие виды делится
музыкальное искусство по способу
исполнения?*



Тема урока:

**Жанры инструментальной и
вокальной музыки.**



Что стало бы с песней без стихотворного текста?



МЕЛОДИЯ

ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА –

это музыка для пения.

музыка, в которой голос

главенствует или

равноправен с

инструментами,

с сопровождением или

a capella.



Какой музыкальный жанр создан для пения, но исполняется без слов?

ВОКАЛИЗ

ОПЕРЕТТА

РОМАНС



Вокализ - (французское vocalize, от латинского vocalis-гласный звук), специальное упражнение для голоса, исполняемое без слов, на гласный звук.

Основное назначение вокализа – способствовать развитию певческой техники, подвижности и выразительности голоса. Однако встречаются вокализы, имеющие большое художественное значение.

С. Рахманинова посвятил
«Вокализ» русской оперной
певице Антонине Неждановой.
Он говорил: «...Вы своим голосом
и исполнением сможете выразить
всё лучше и значительно больше,
чем кто-нибудь словами».



*Песни без слов- это небольшие
инструментальные пьесы
лирического характера. Они не
редко имеют и другие названия -
мелодия, ария, романс, серенада,-
существовавшие у песенных жанров
музыки.*

**Песня венецианского
гондольера**

**Из фортепианного цикла
«Песни без слов»**



**ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН
(1809-1847)**





Музыкальный словарь урока

- **Музыка**- искусство звуков.
- **Интонация** (от лат. « громко произношу ») - воплощение художественного образа в музыкальных звуках, единство звука и смысла.
- **Вокализ** –с итальянского vocalis- гласный, звучный, певучий. Так называется концертное произведение для пения с инструментальным сопровождением. Чаще исполняется на гласный звук.
- **Песня без слов** – небольшие инструментальный пьесы лирического характера.
- **Баркарола** – песня на воде

Песни

Романсы

Баркаролы

Серенады

Ноктюрны

Пьесы

И др.

Чувства

мысли

Лирические

зарисовки

впечатления
настроения



Баркаролы

П.И. Чайковский
в цикле пьес для
Фортепиано
«Времена года»
тоже сочинил
Баркаролу.



Песнь моя летит с мольбою...

Романсы
композиторов 19в.
пронизаны
интонациями и
ритмами итальянской
баркаролы.

Русский композитор
М.И. Глинка свой
романс на стихи
И. Козлова назвал
«Венецианская ночь».
Немецкий композитор
Ф.П. Шуберт создал
романс «Баркарола».





КРАЙ РОДНОЙ.

Д.КАБАЛЕВСКИЙ, А.ПРИШЕЛЕЦ



То берёзка, то рябина,
уст ракиты над рекой.

Край родной, навек
любимый,
где найдёшь ещё такой!
От морей до гор высоких,
Посреди родных широт
Всё бегут, бегут дороги,
И зовут они вперёд.





олнцем залиты долины,
И куда ни бросишь
взгляд
Край родной, навек
любимый,
Весь цветёт, как вешний
сад.
Детство наше золотое
Всё светлее с каждым
днём.

Под счастливою звездою
Мы крёмы в кляю
М!

