

# *Охота в музыке*



БЕЛАЯ РОЗА  
4 КЛАСС  
ШКОЛА «ТУТТИ»

# *Как появилась музыка*

В XIV СТОЛЕТИИ В  
ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ  
ПОЯВЛЯЕТСЯ НОВЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР -  
ВЕСЕЛАЯ, СТРЕМИТЕЛЬНАЯ  
«КАЧЧА», ПОСТРОЕННАЯ В  
ФОРМЕ КАНОНА (ДВА  
ВОКАЛЬНЫХ ГОЛОСА  
ЧАСТО СОПРОВОЖДАЛ  
ТРЕТИЙ,  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ).





# КАЧЧА

«КАЧЧА» ПО-ИТАЛЬЯНСКИ ОЗНАЧАЕТ «ОХОТА», «ПОГОНЯ». В КАЧЧАХ РЕЧЬ ШЛА ОБ ОХОТЕ, ИЛИ ЖЕ О КАКИХ-НИБУДЬ ВНЕЗАПНЫХ ПРОИСШЕСТВИЯХ (ПОЖАРЕ, ГРОЗЕ, ЗАСТИГШЕЙ ПУТНИКОВ В ЛЕСУ), ИЛИ ЖЕ В НИХ ОПИСЫВАЛИСЬ СУЕТЛИВЫЕ, ШУМНЫЕ СЦЕНКИ ИЗ НАРОДНОГО БЫТА.

МУЗЫКА В КАЧЧАХ ИЗОБИЛОВАЛА МЕТКИМИ ЗВУКОПОДРАЖАНИЯМИ: ИМИТИРОВАЛИСЬ ЗВУКИ ОХОТНИЧЬИХ РОГОВ, ЛАЙ СОБАК, ТОПОТ И РЖАНИЕ ЛОШАДЕЙ, ВОСПРОИЗВОДИЛИСЬ РАЗЛИЧНЫЕ ВЫКРИКИ. ЭТУ СОЧНУЮ РЕАЛИСТИЧЕСКУЮ ЖАНРОВО-БЫТОВУЮ ОСНОВУ СТАРИННАЯ КАЧЧА ЗАВЕЩАЛА «ОХОТНИЧЬЕЙ» МУЗЫКЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ВЕКОВ.





## *РОГ и ВАЛТОРНА*

В теме охоты немалую роль сыграло красочное звучание рогов. Известный с древних времен, рог в средние века звучал в сражениях и на турнирах, в повседневном рыцарском обиходе, на псовой охоте. Красивым, мощным звуком рогов всегда пользовались, травя «большого зверя» — лань, оленя, серну, косулю, вепря, волка. В оркестровые и ансамблевые партитуры в качестве музыкального инструмента вошли именно «охотничьи рога» \*. От них и произошла валторна\*\* — медный духовой инструмент, один из самых красочных и выразительных в современном симфоническом оркестре.



*\*Считается , что впервые охотничьи рога применил знаменитый французский композитор Жан Батист Люлли в опере «Принцесса Элиды», поставленной в **1664** г.*

*\*\*Валторна - от немецкого «вальдгорн» - «лесной рог».*





# Произведения

У любителей музыки до сих пор пользуется большим успехом цикл из четырех концертов для струнного оркестра «Времена года», принадлежащий перу замечательного итальянского композитора Антонио Вивальди. Третий концерт — «Осень» заканчивается музыкальной картиной, рисующей псовую охоту.





Третья часть оратории Гайдна «Времена года», как и у Вивальди, носит название «Осень» и ее центральные разделы посвящены образам охоты. В арии баса рассказывается, как радостно охотнику выйти на осеннюю охоту, как весело бежит и вдруг делает стойку его верный пес (тут и музыка останавливается, много раз повторяется одна и та же нота), как падает метко подстреленная птица. Затем рассказывается, как охотники гонят и окружают зайцев. Наконец, стремительный по темпу хор крестьян и охотников — это уже «большая охота», идущая, конечно, под раскатистые звуки рогов (валторн)

Симфонию № 73 Гайдна современники окрестили «Охотой». В качестве последней части этой симфонии композитор использовал музыкальную картину охоты, которую ранее сочинил для оперы «Награжденная верность».

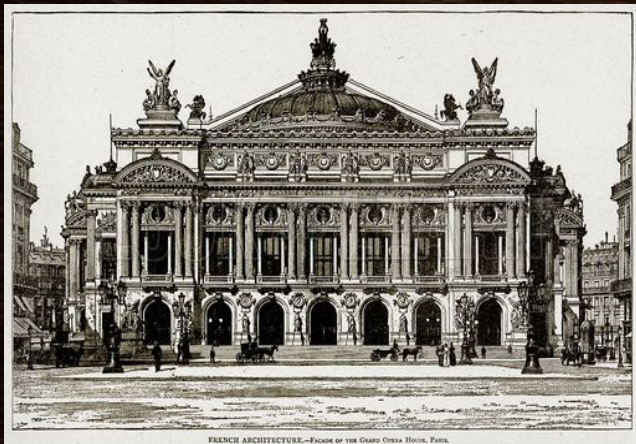


И Вивальди и Гайдн изобразили осень как самое радостное время года — праздник урожая, а осеннюю охоту — как самое увлекательное, бодрящее и веселящее душу занятие. Такой бодрый, жизнерадостный характер «охотничьих пьес» был вообще типичен для музыки той эпохи. Разве только иногда светлый колорит оттенялся изображением грозы в лесу, как, например, в зингшпиле «Охота» И.А. Гиллера.





\*Зингшпиль- немецкая комическая опера , в которой перемежаются пение , танцы и диалоги.





*КОНЕЦ*