

Музыка Древней Руси

*Презентация учителя музыки
ГБОУ «Школа № 920» г.Москвы
КАТУАР ЖАННЫ ЛЬВОВНЫ*



Вступление

Русская музыка изначально была связана с культурой и бытом древних славян. Древние славяне были язычниками и поклонялись природе. Все верования славян сопровождалось закличками и заговорами, пением, плясками, ведением хороводов. Все значительные события человеческой жизни сопровождалось обрядами.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Музыкальные инструменты в Древней Руси применялись в различных сферах — в придворном, княжеском быту, обязательны барабаны в ратном деле и множество разных народных инструментов. Народный инструментарий был богат и разнообразен. Особенно здесь выделялись гусли — как инструмент, сопровождающий эпические песни, сказания, славы. Гуслиеры-сказители были людьми почитаемыми. Об одном из них — сказителе Бояне — повествуется в выдающемся памятнике древнерусской литературы, "Слове о полку Игореве". Боян, слагавший славы, сказания, песни, пел, сопровождая их игрой на гуслиях. Автор "Слова о полку Игореве" рисует вдохновенный образ сказителя: персты свои он возлагал на струны, и струны, словно живые, под его пальцами сами рокотали славу князьям Ярославу и Мстиславу.



ГУСЛИ

Гузли — струнный музыкальный инструмент, наиболее распространён в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым музыкальным инструментом. Различают крыловидные и шлемовидные гузли. Первые имеют треугольную форму и от 5 до 14 струн, шлемовидные - 10-30 струн. На крыловидных гузлях (их также называют звончатыми) играют, как правило, бряцая по всем струнам и глуша ненужные звуки пальцами левой руки, на шлемовидных струны защищают обеими руками.



ГУДОК

Гудок – это древнерусский музыкальный инструмент. Самые ранние упоминания датируются 11-12 веками новой эры. Игра на гудке на Руси предписывалась только мужчинам. Этот инструмент делали тоже исключительно мужчины. Гудок похож на скрипку, но размеру больше ее. У него было три струны, на которых играли при помощи смычка. Причем верхняя струна является основной. Две нижние служат басовыми струнами.



СВИРЕЛЬ

Свирель представляет собой простую деревянную дудку. На одном конце её есть свистковое устройство в виде «клюва», а на середине лицевой стороны вырезаны разное количество игровых отверстий (обычно шесть). Изготавливается инструмент из крушины, орешника, клёна, ясеня или черёмухи.



ЖАЛЕЙКА

Жалейка представляет собой небольшую трубочку из ивы или бузины дли, в верхний конец которой вставлен пищик с язычком из камыша или гусяного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. На стволе есть от 3 до 7 игровых отверстий, благодаря чему можно менять высоту звука.

Рожки



РОЖОК

Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу.

На нижнем конце есть небольшой раструб. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника.

В прошлом их выделывали из двух половин, скрепленных берестой. Звук у рожка сильный, но мягкий. Извлечение звука на инструменте довольно трудно.

Существуют 2 типа рожка: для сольной и ансамблевой игры.



СКОМОРОХИ

Скоморохи — русские средневековые актёры, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты и авторы большинства исполнявшихся ими словесно-музыкальных и драматических произведений. Они возникли не позже середины XI века, об этом мы можем судить по фрескам Софийского собора в Киеве, 1037 год. Репертуар скоморохов состоял из шуточных песен, пьесок, социальных сатир («глум»), исполняемых в масках и «скоморошьем платье» под аккомпанемент гудка, гусель, желейки, бубна. За каждым персонажем был закреплён определённый характер и маска, которые не менялись годами. Скоморохи выступали на улицах и площадях, постоянно общались со зрителями, вовлекали их в своё представление.



НЕМНОГО ИСТОРИИ

Музыка Древней Руси. В середине I тысячелетия нашей эры в европейской части России расселились славянские племена, прославившие себя как музыканты, певцы и танцоры. Об этом сообщают византийские и германские источники. Известно, что в 591 году аварский хан послал к византийскому императору послами славянских певцов с гуслиями.



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Древнерусская музыкальная культура своими истоками восходит к языческим традициям славян. Народные песни, закличания весны, плачи, сопровождающие обряды поминовения умерших, похороны или свадьбы, песни при сборе урожая или во время военных походов всегда были неотъемлемой частью жизни наших предков.