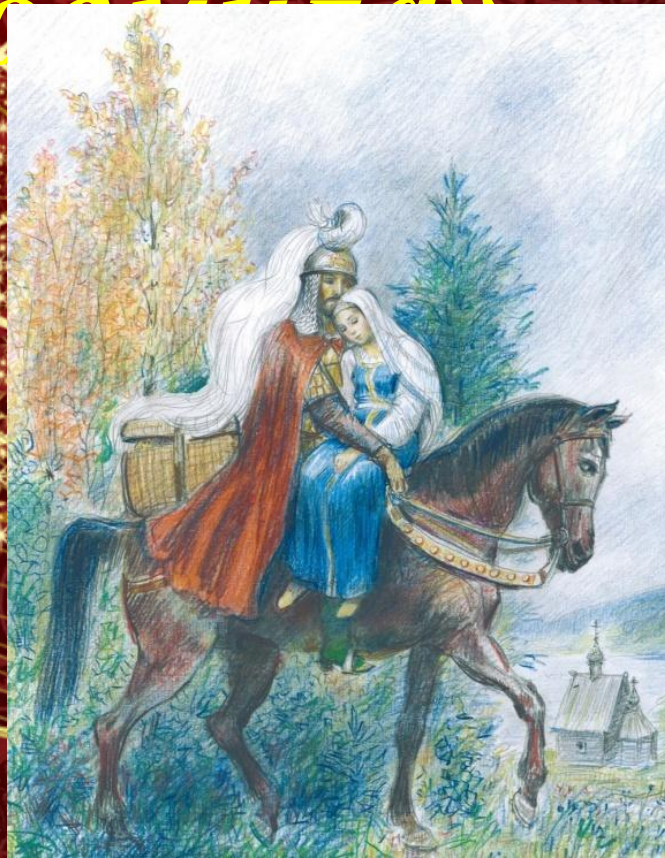


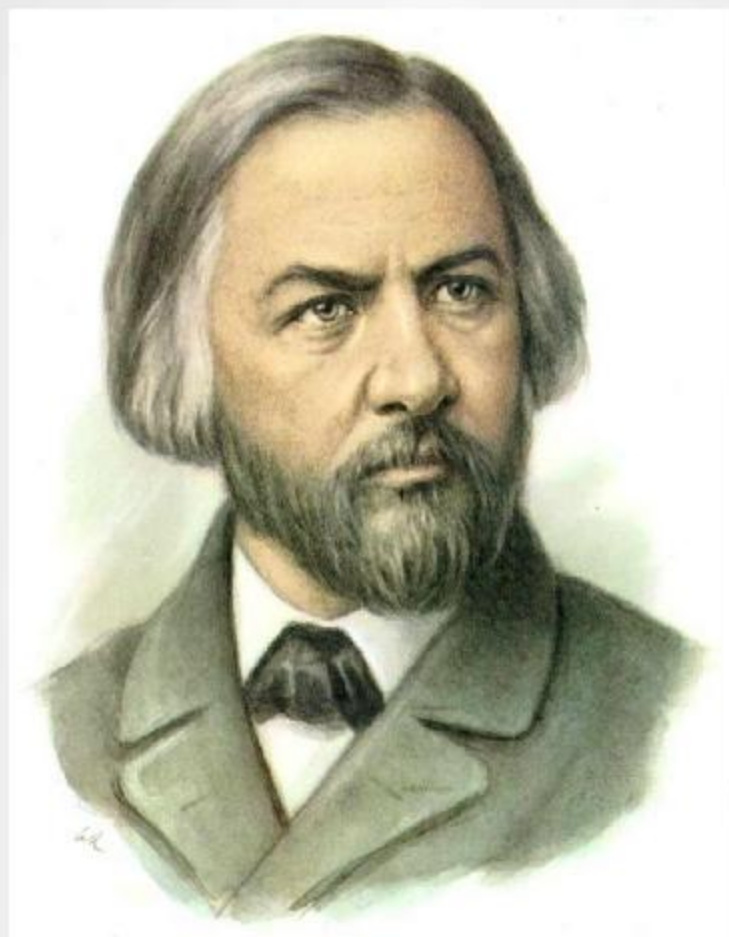
У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;

А. С. Пушкин
РУСЛАН И ЛЮДМИЛА



М.И. Глинка
Опера
«Руслан и Людмила»





**Михаил Иванович
Глинка
Великий русский композитор**

И.Е. Репин.
М. И. Глинка за
сочинением
«Руслана и
Людмилы»



М.И. Глинка был основоположником русской классической музыки и, в том числе, оперной. Истоки музыки Глинки ведут в русское народное творчество.

Первое действие происходит в столице Древней Руси — Киеве.







Когда мрак
рассеивается, все
замечают
исчезновение
Людмилы.
Пораженный
случившимся,
Светозар обещает
отдать дочь в жены
тому, кто ее отыщет и
вернет домой.
На поиски
отправляются Руслан,
Фарлаф и Ратмир.









Двертюра- вступление к опере или балету





Марш Черномора





Мелодия

Аккомпанемент

Ритм



Темп

быстро,
умеренно,
медленно

Интонация

Регистр

высокий,
средний,
низкий

Лад

мажор,
минор

Тембр

инструменты,
оркестры,
голоса,
хоры

Динамика

форте (*f*), меццо-форте (*mf*),
пиано (*p*), меццо-пиано (*mp*),
усиливая (<), затихая (>)