

Песни народов ханты и манси





Уклад жизни у народов ханты и манси.

Большинство коренных жителей ХМАО живут в сельской местности.

Традиционные зимние жилища – моховые дома ([чамыш кат](#)) были срублены и углублены в землю. Со всех сторон такая постройка обкладывалась толстым слоем мха, а с наступлением зимы полностью заносилась снегом, что обеспечивало хорошую теплоизоляцию.

Отапливалось жилище чувалом – открытым глинобитным очагом. Спали на оленьих шкурах, ими же и накрывались.





Оленеводы жили в чумах, сооруженных из составленных конусом жердей, крытых зимой оленьими шкурами, а летом – кусками вываренной бересты. В центре чума устраивается место для очага.

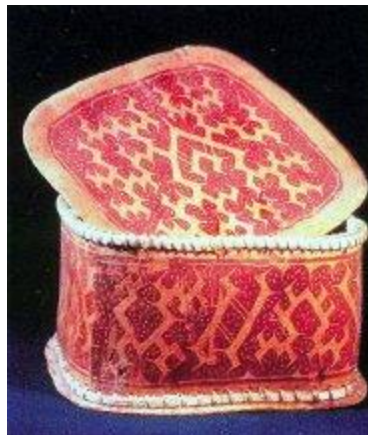


Ханты занимаются рыболовством, охотой, оленеводством, сбором ягод, орехов. Манси – народ родственник ханты. Они очень близки между собой по культуре, порой их трудно различить. Манси, пожалуй, больше охотники, чем рыбаки. Манси охотятся на лося, медведя, на водоплавающую и боровую птицу. Но главное направление их промысла – пушное.





Ремесла народностей ханты и манси подразделяются на мужские и женские. Женщины занимаются шитьем одежды и обуви из оленьего меха, плетением циновок, вышиванием бисером. У ханты было развито ткачество на основе крапивного волокна. Мужчины занимаются обработкой древесины, много вещей изготавливают из бересты. В наше время люди стараются сохранить для потомков обычаи народов ханты и манси.





Коренные жители ХМАО, живущие по берегам рек, в качестве материала для одежды использовали рыбы кожи, одежду шили из птичьих шкур и шкур пушных зверей – зайца, белки. Выдра шла главным образом на отделку. В качестве нитей использовали сухожилия лося и оленя, а иногда одежду склеивали рыбьим клеем. Летнюю одежду шили из холста. Холсты ткали из крапивы или дикой конопли.



Из поколения в поколение долгими зимними вечерами слушали ханты и манси у костра и очага былинные песни о героических деяниях далеких предков. Песни у ханты довольно разнообразны по жанру: бытовые, ритуальные, лирические, эпические, любовные, песни – жалобы, песни – биографии, песни – посвящения (ребенку, животному).

Музыка представлена обрядовыми песнопениями, инструментальными наигрышами, шаманскими ритуалами, а также повествовательными лирическими и эпическими жанрами.

Генетически она родственна, и тесно взаимодействует, с музыкой тундровых ненцев, коми-зырян, сибирских татар и русских.



Лирическая музыка представлена личностными песенными импровизациями, танцевальными жанрами и наигрышами.

В богатом мансийском фольклоре жанры делятся на священные и обыденные.

Священные жанры чаще всего исполнялись после захода солнца, преимущественно поздней осенью и зимой, их исполнение обычно было приурочено к праздникам и ритуалам.



Шаманская музыка (кайне эрыг - северная, кайх ерэй - южная) является персональной формой музыкального общения с духами. Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен.



Эпическая (повествовательная - от слова эпос) музыка включает: мифологические песни о возникновении мира, богов, людей и героические песни - о подвигах героев племени, песенные вставки в сказках. Мелодии эпических песен могут сопровождаться игрой на цитре, арфе и смычковой лютне.



