

Песни народов ханты и манси





Уклад жизни у народов ханты и манси.

Большинство коренных жителей ХМАО живут в сельской местности.

Традиционные зимние жилища – моховые дома ([чамыш кат](#)) были срублены и углублены в землю. Со всех сторон такая постройка обкладывалась толстым слоем мха, а с наступлением зимы полностью заносилась снегом, что обеспечивало хорошую теплоизоляцию.

Отапливалось жилище чувалом – открытым глинобитным очагом. Спали на оленьих шкурах, ими же и накрывались.





Оленеводы жили в чумах, сооруженных из составленных конусом жердей, крытых зимой оленьими шкурами, а летом – кусками вываренной бересты. В центре чума устраивается место для очага.

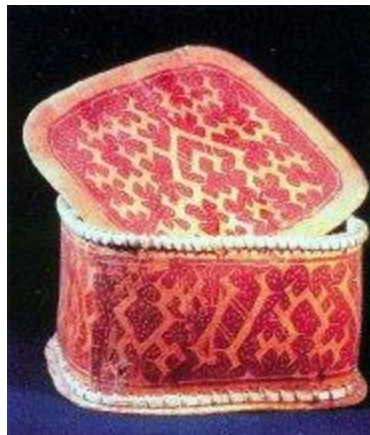


Ханты занимаются рыболовством, охотой, оленеводством, сбором ягод, орехов. Манси – народ родственник ханты. Они очень близки между собой по культуре, порой их трудно различить. Манси, пожалуй, больше охотники, чем рыбаки. Манси охотятся на лося, медведя, на водоплавающую и боровую птицу. Но главное направление их промысла – пушное.





Ремесла народностей ханты и манси подразделяются на мужские и женские. Женщины занимаются шитьем одежды и обуви из оленьего меха, плетением циновок, вышиванием бисером. У ханты было развито ткачество на основе крапивного волокна. Мужчины занимаются обработкой древесины, много вещей изготавливают из бересты. В наше время люди стараются сохранить для потомков обычаи народов ханты и манси.





Коренные жители ХМАО, живущие по берегам рек, в качестве материала для одежды использовали рыбы кожи, одежду шили из птичьих шкур и шкур пушных зверей – зайца, белки. Выдра шла главным образом на отделку. В качестве нитей использовали сухожилия лося и оленя, а иногда одежду склеивали рыбьим клеем. Летнюю одежду шили из холста. Холсты ткали из крапивы или дикой конопли.



Из поколения в поколение долгими зимними вечерами слушали ханты и манси у костра и очага былинные песни о героических деяниях далеких предков. Песни у ханты довольно разнообразны по жанру: бытовые, ритуальные, лирические, эпические, любовные, песни – жалобы, песни – биографии, песни – посвящения (ребенку, животному).

Музыка представлена обрядовыми песнопениями, инструментальными наигрышами, шаманскими ритуалами, а также повествовательными лирическими и эпическими жанрами.

Генетически она родственна, и тесно взаимодействует, с музыкой тундровых ненцев, коми-зырян, сибирских татар и русских.



Лирическая музыка представлена личностными песенными импровизациями, танцевальными жанрами и наигрышами.

В богатом мансийском фольклоре жанры делятся на священные и обыденные.

Священные жанры чаще всего исполнялись после захода солнца, преимущественно поздней осенью и зимой, их исполнение обычно было приурочено к праздникам и ритуалам.



Шаманская музыка (кайне эрыг - северная, кайх ерэй - южная) является персональной формой музыкального общения с духами. Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен.



Эпическая (повествовательная - от слова эпос) музыка включает: мифологические песни о возникновении мира, богов, людей и героические песни - о подвигах героев племени, песенные вставки в сказках. Мелодии эпических песен могут сопровождаться игрой на цитре, арфе и смычковой лютне.



Арфа семиструнная

Арфа семиструнная (альфа, «арфа» или «арфа») – семиструнная, струнная арфовидная инструмент, в прошлом с кельтского языка «арфа» означала «дерево», а в старину также этот инструмент, так как изготовлялся из дерева. А в старину также этот инструмент, так как изготовлялся из дерева. Семиструнная арфа – «альфа» представляет из себя довольно треугольную треугольную арфу, на которую натянуты струны. Корпус и лапы арфы сделаны из цельного дерева. Конец лапы вырезан в виде птицы. Между лапами и корпусом натянуты от 7 до 13 струн, сделанных из высушенного бычьего рога.



Бубен (пензер)

Бубен – ударный односторонней музыкальный инструмент в виде овала, обтянутого кожей с металлическими подвесками. Бубен – односторонний ударный инструмент. С помощью жезла бубен выдает ритмичные звуки. Инструмент изготавливается и украшается обработкой кожи: вырезаются лапы и боковые, прижимаются двумя руками к т.д. В настоящее время бубны, как музыкальный инструмент, используются в основном коллективами.



НАРС-ЮХ

В прошлом с языка «нар» – ударный, деревянный струнный арфовидный инструмент. Деревянный корпус, корпус вырезан из дерева. Нарс-юх инструмент изогнутой формы – прямоугольный. Так с помощью струн натянутых на прочный раба сделаны кожаные. Нарс-юх – арфовидный инструмент. Под действием струн изогнутого корпуса выдают звуки и под действием струн выдают звуки. Под струнами натянуты струны, которые выдают звуки. Под струнами натянуты струны, которые выдают звуки. Под струнами натянуты струны, которые выдают звуки.



Погремушка

Погремушка – музыкальный инструмент. Это музыкальный инструмент, сделанный из высушенного животного рога, с вырезанными лапами. Погремушка издаёт звуки, издавая звуки. Погремушка издаёт звуки, издавая звуки. Погремушка издаёт звуки, издавая звуки. Погремушка издаёт звуки, издавая звуки.



Нерыль

Нерыль (нерыль) – музыкальный инструмент овальной или треугольной формы, изготовленный из цельного куска дерева. У нерыли есть лапы, одна лапа для струн, «дощечка» из животного рога или из высушенного бычьего рога. Инструмент на музыкальный инструмент, он издаёт звуки. Нерыль издаёт звуки, издавая звуки. Нерыль издаёт звуки, издавая звуки. Нерыль издаёт звуки, издавая звуки.



Тумран

Тумран (тумран, тумран, тумран-тумран) – струнный инструмент, у которого лапы и корпус, вырезанный из цельного куска дерева. Тумран издаёт звуки, издавая звуки. Тумран издаёт звуки, издавая звуки. Тумран издаёт звуки, издавая звуки. Тумран издаёт звуки, издавая звуки.

