

# Песни народов ханты и манси





## Уклад жизни у народов ханты и манси.

Большинство коренных жителей ХМАО живут в сельской местности.

Традиционные зимние жилища – моховые дома ([чамыш кат](#)) были срублены и углублены в землю. Со всех сторон такая постройка обкладывалась толстым слоем мха, а с наступлением зимы полностью заносилась снегом, что обеспечивало хорошую теплоизоляцию.

Отапливалось жилище чувалом – открытым глинобитным очагом. Спали на оленьих шкурах, ими же и накрывались.





Оленеводы жили в чумах, сооруженных из составленных конусом жердей, крытых зимой оленьими шкурами, а летом – кусками вываренной бересты. В центре чума устраивается место для очага.



Ханты занимаются рыболовством, охотой, оленеводством, сбором ягод, орехов. Манси – народ родственный ханты. Они очень близки между собой по культуре, порой их трудно различить. Манси, пожалуй, больше охотники, чем рыбаки. Манси охотятся на лося, медведя, на водоплавающую и боровую птицу. Но главное направление их промысла – пушное.





**Ремесла** народностей ханты и манси подразделяются на мужские и женские. Женщины занимаются шитьем одежды и обуви из оленьего меха, плетением циновок, вышиванием бисером. У ханты было развито ткачество на основе крапивного волокна. Мужчины занимаются обработкой древесины, много вещей изготавливают из бересты. В наше время люди стараются сохранить для потомков обычаи народов ханты и манси.





Коренные жители ХМАО, живущие по берегам рек, в качестве материала для одежды использовали рыбы кожи, одежду шили из птичьих шкур и шкур пушных зверей – зайца, белки. Выдра шла главным образом на отделку. В качестве нитей использовали сухожилия лося и оленя, а иногда одежду склеивали рыбьим клеем. Летнюю одежду шили из холста. Холсты ткали из крапивы или дикой конопли.



Из поколения в поколение долгими зимними вечерами слушали ханты и манси у костра и очага былинные песни о героических деяниях далеких предков. Песни у ханты довольно разнообразны по жанру: бытовые, ритуальные, лирические, эпические, любовные, песни – жалобы, песни – биографии, песни – посвящения (ребенку, животному).

Музыка представлена обрядовыми песнопениями, инструментальными наигрышами, шаманскими ритуалами, а также повествовательными лирическими и эпическими жанрами.

Генетически она родственна, и тесно взаимодействует, с музыкой тундровых ненцев, коми-зырян, сибирских татар и русских.





Лирическая музыка представлена личностными песенными импровизациями, танцевальными жанрами и наигрышами.

В богатом мансийском фольклоре жанры делятся на священные и обыденные.

Священные жанры чаще всего исполнялись после захода солнца, преимущественно поздней осенью и зимой, их исполнение обычно было приурочено к праздникам и ритуалам.



Шаманская музыка (кайне эрыг - северная, кайх ерэй - южная) является персональной формой музыкального общения с духами. Шаманские напевы сопровождаются ударами в бубен.



Эпическая (повествовательная - от слова эпос) музыка включает: мифологические песни о возникновении мира, богов, людей и героические песни - о подвигах героев племени, песенные вставки в сказках. Мелодии эпических песен могут сопровождаться игрой на цитре, арфе и смычковой лютне.



## Арфа семиструнная

Арфа семиструнная (альфа, «арфа» или «арфа») – семиструнная, струнная арфовидная инструмент, в прошлом с колодезного ящика «арфа» была сделана из дерева, а у славян была эта инструмент, была изготовлена из дерева колодезного ящика, называлась торосель-оп. Семиструнная арфа – «альфа» представляет из себя ложечку треугольную (треугольный ящик), на которую накладывают струны. Держат и играют арфу двумя или тремя руками. Когда ящик открыт в виде ящика. Между струнами и колодезными ящиками от 7 до 13 струн, сделаны из бересты брусны.



## Бубен (пензёр)

Бубен – ударный односторонней музыкальный инструмент в виде овала, обтянутого кожей с металлическими подвесками. Бубен – односторонний ударный, лобный ящик. С помощью жезла бубен ящик похлопывает с левой рукой. Инструмент изготовлен из обработанной бересты, изготовлен из дерева и бересты, приважены дубом, дубом и т.д. В настоящее время бубен, как музыкальный инструмент, изготавливается из бересты и металлических элементов.



## НАРС-ЮХ

В прошлом с явля саами – туземцы, делали музыкальный струнный арфовидный инструмент. Держат двумя руками, левая поддерживает ящик, правая – инструмент, являясь ящиком. Там с явля, там струны изготовлены из проволочной или стальной проволоки. Нарс-юх – арфовидный инструмент. Поддерживает инструмент левыми руками, правая рука и пальцами поддерживает бубенчик, являясь бубенчик-тарелочка. Под струны этого инструмента изготавливаются также на музыкальных традициях, при создании ящика. Этот нарс-юх изготавливается своей методикой изготовления, так и изготовлен и явля, поэтому нарс-юх изготавливается только в виде.



## Погремушка

Погремушка – музыкальный арфовидный струнный инструмент. Это музыкальный инструмент, сделанный из бересты, изготовлен из бересты, из явля явля. Погремушка явля, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты. Погремушка явля, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты.



## Нервь

Нервь (нервь-юх) – музыкальный струнный арфовидный инструмент, изготовленный из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты. Нервь – это музыкальный инструмент, изготовленный из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты. Нервь – это музыкальный инструмент, изготовленный из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты.



## Тумран

Тумран (тумран, тумран, тумран-юх) – музыкальный струнный арфовидный инструмент. Тумран – это музыкальный инструмент, изготовленный из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты. Тумран – это музыкальный инструмент, изготовленный из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты, изготовлен из бересты.

