



175-летию композитора
посвящается

В гостях у
Петра Ильича
Чайковского



Детство

Родился 7 мая
(25 апреля)

1840 года

в городе Воткинске

в семье

горного инженера

ВОТКИНСК



Государственный мемориально-архитектурный комплекс "Музей-усадьба П.И. Чайковского" в Воткинске



A black and white studio portrait of the family of Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The group consists of seven people: a man on the right, a woman on the left, and five children of various ages. They are dressed in late 19th-century attire. The man is seated on the right, wearing a dark suit and has a mustache. The woman stands on the left, wearing a dark, patterned dress and a white headscarf. The children are arranged around them, some standing and some sitting. The background is a simple, textured studio backdrop.

Семья П.И. Чайковского



Отец

Илья
Петрович
Чайковский

1795-1880



Мать
Александра
Андреевна
Чайковская
(Ассиер)
1812-1854

Вид дома Чайковских в Воткинске со двора





Рояль в доме Чайковских

Оркестрина Петра Чайковского





Учительница
музыки
Марья
Марковна
Пальчикова

Гувернантка
Фани
Дюрбах



В 1850 году родители отправляют Чайковского в Императорское училище правоведения, находившееся вблизи от улицы, ныне носящей имя композитора.





П.И. Чайковский провёл
2 года за границей,
в 1300 км от родного
дома, так как возраст
поступления в
училище составлял 12
лет.

В 1852 году,
поступив в училище,
он начал серьёзно
заниматься музыкой,
которую
преподавали
факультативно.
Чайковский был
известен как
неплохой пианист и
хорошо
импровизировал.





С 16 лет начал уделять большее внимание музыке, занимаясь у известного педагога Луиджи Пиччоли; затем наставником будущего композитора стал Рудольф Кюндингер.

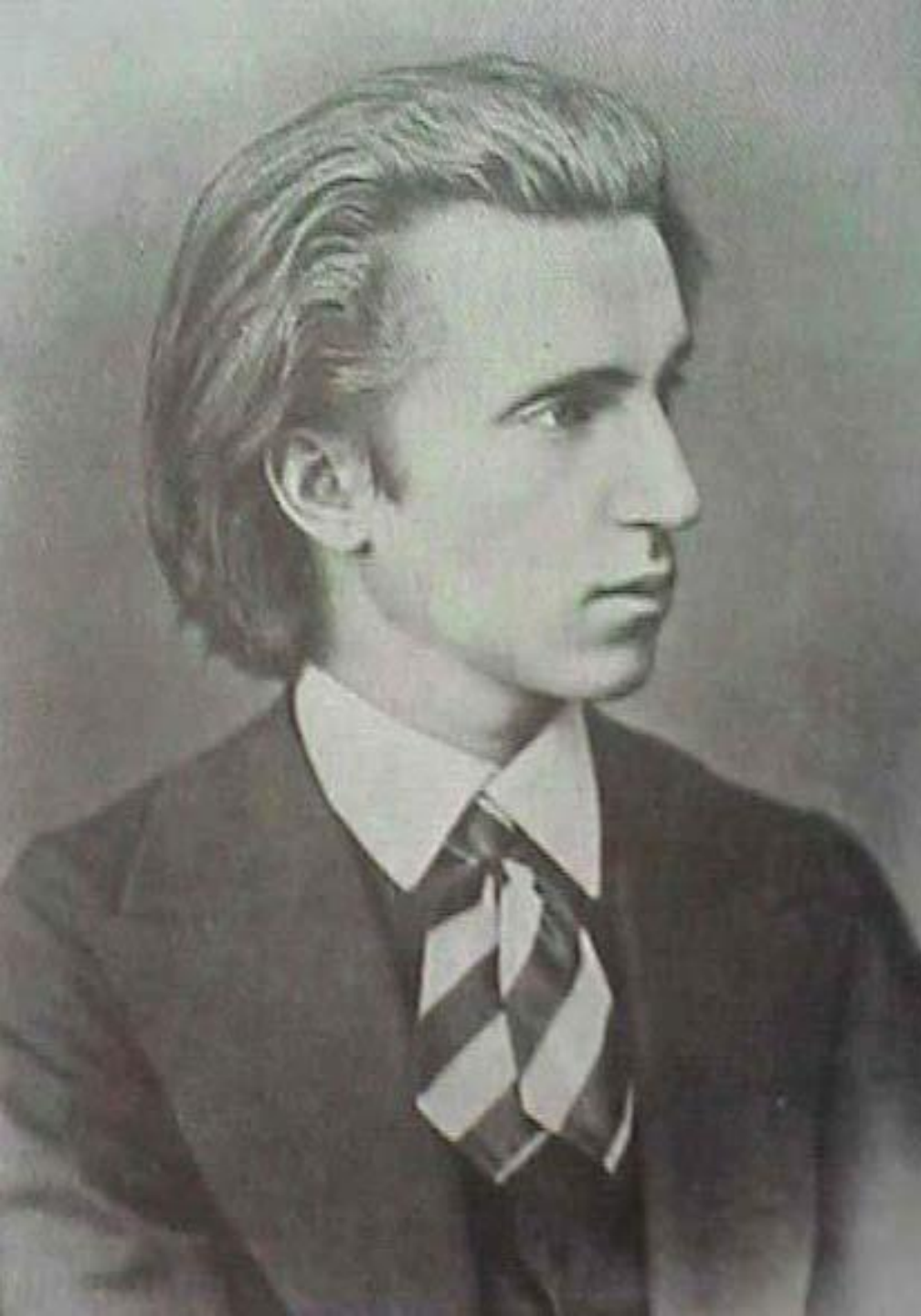
Учёба в консерватории 1862-1865

Учитель
по классу
теории и
композиции
Николай
Иванович
Заремба



Учитель
по классу
дирижирования
и оркестра
Антон
Николаевич
Рубинштейн





Консерваторский
друг Петра
Чайковского –
Герман
Августович
Ларош

Петр
Ильич
Чайковский
в годы учебы в
консерватории





Иоганн Штраус
первый
профессиональный
исполнитель
музыки
П.И. Чайковского

1865 - переезд в Москву

Николай
Григорьевич
Рубинштейн -
основатель
Московской
консерватории



Поначалу на
уроках
П.И. Чайковский
стеснялся и даже
путался, но
постепенно
робость прошла.



Симфония № 1 соль минор, соч. 13 «Зимние грёзы»

*«Ни одно произведение не давалось ему
ценой таких усилий и страданий.»*

Модест Чайковский

- Создана в марте - ноябре 1866 года.
- Премьера состоялась 15 февраля 1868 года в Москве на Восьмом Симфоническом собрании Музыкального общества (дирижер - Н.Г. Рубинштейн).
- Знаменует собой окончание периода ученичества и свидетельствует о начале подлинно художественного творчества.

Дезире Арто 1868 год



Дезире Арто



Дезире Арто





«Да он же настоящий
талантище! Глубокий,
самобытный, очень
национальный»

- так думал Милий
Алексеевич Балакирев о
Чайковском.

Он подсказал сюжет к
созданию программной
музыки-«Ромео и Джульетта»

«Ромео и Джульетта»

увертюра-фантазия, написанная по одноимённой трагедии Уильяма Шекспира.

- Первая редакция увертюры написана осенью 1869 года.
- Вторая редакция датирована 1870 годом.
- Окончательная версия увертюры была сделана Чайковским в 1880 году. В этом виде впервые «Ромео и Джульетта» была исполнена в Тифлисе, в 1886 году, под управлением М. М. Ипполитова -Иванова.



Концерт № 1

для фортепиано с оркестром
си-бемоль минор, соч. 23

- был написан П. И. Чайковским в 1874—1875 годах
- впервые исполнен 25 октября 1875 года в Бостоне Хансом фон Бюловым с оркестром под управлением Бенджамина Ланга
- это первый русский фортепианный концерт и одно из самых известных произведений композитора





В Каменке у сестры Александры Ильиничны





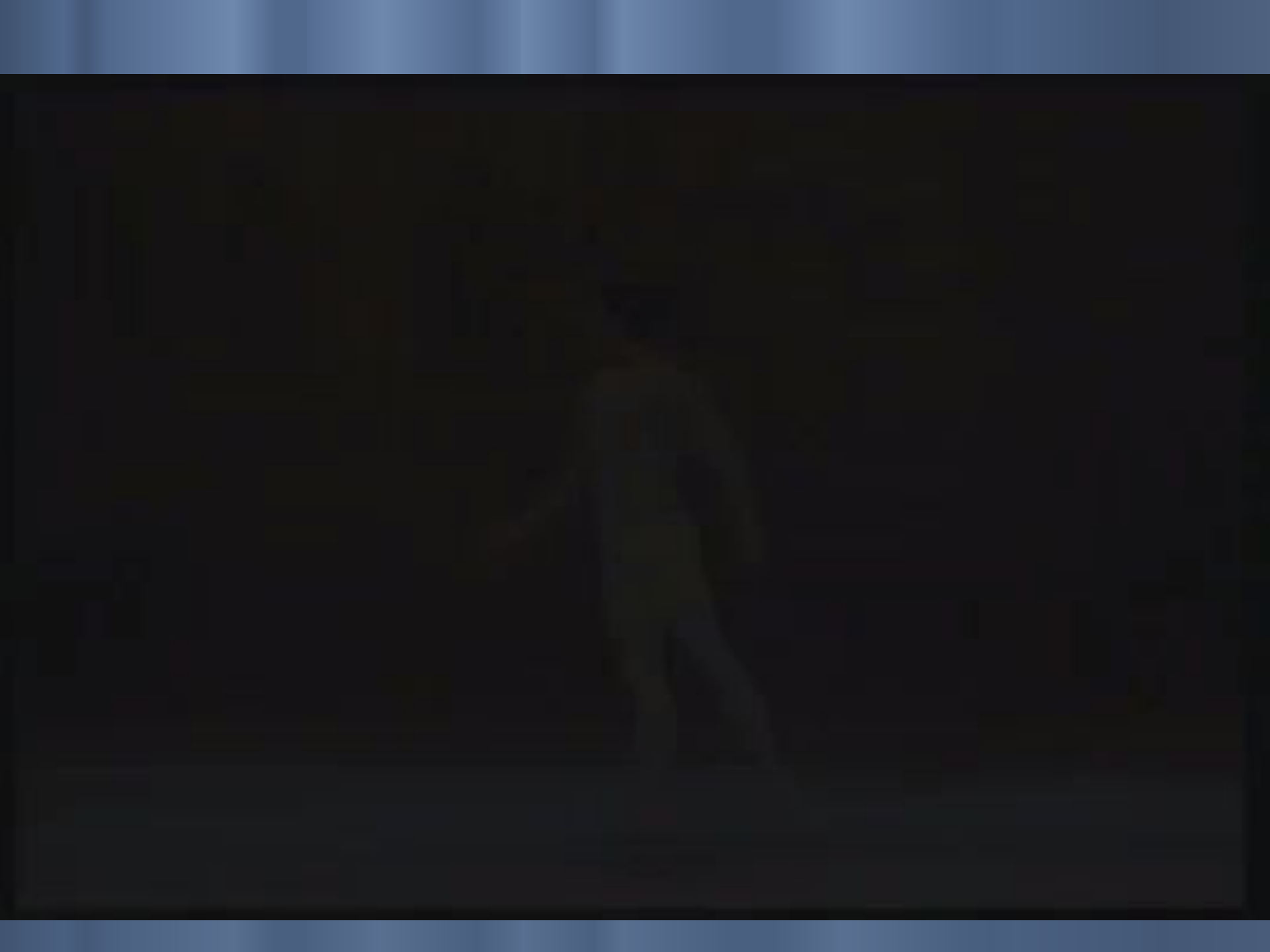
В Каменке



«Лебединое озеро» балет в IV картинах

Премьера прошла 4 марта 1877 года на
сцене московского Большого театра.





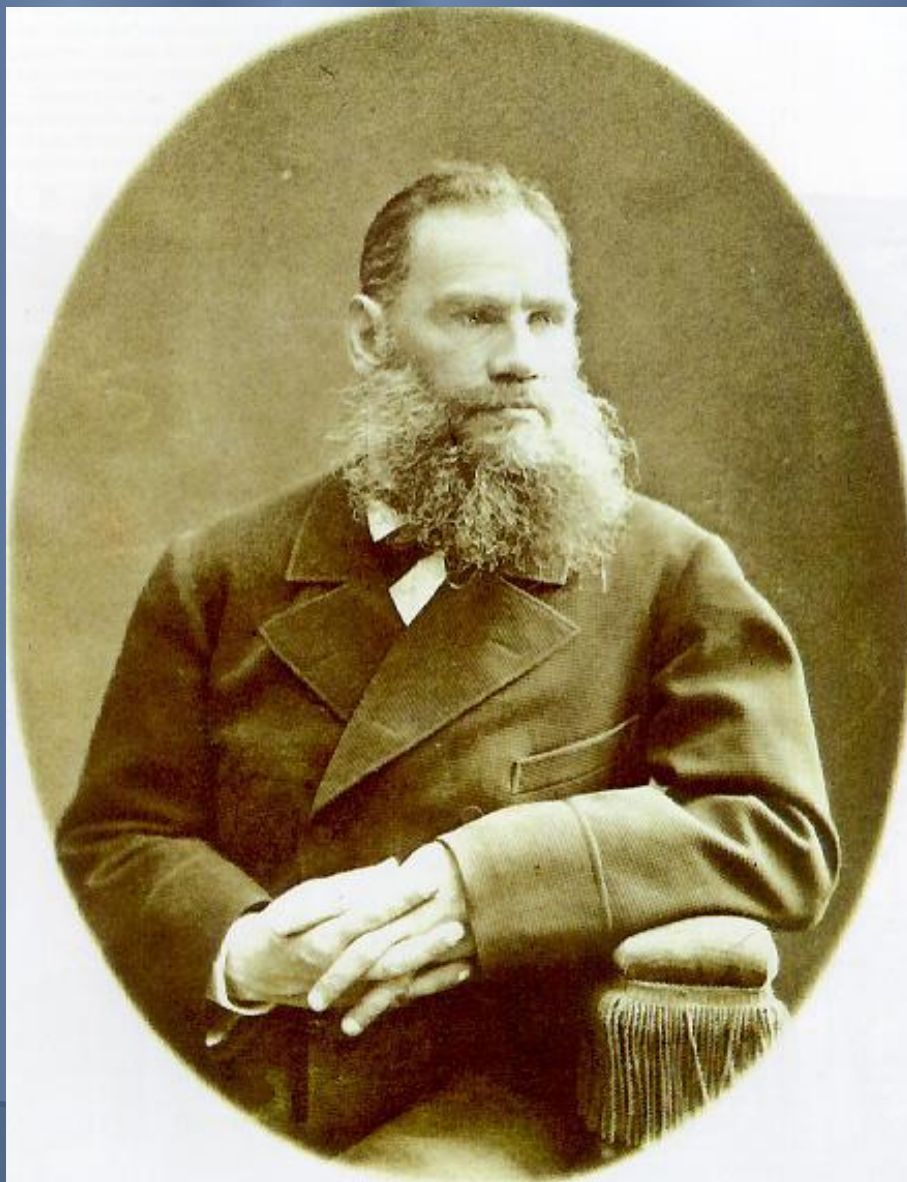
«Времена года» опус 37

фортепианный цикл П. И. Чайковского,
состоящий из 12 характеристических картин

- Идея цикла и заглавия пьес принадлежала Н. М. Бернару, издателю журнала «Нувеллист».
- Примерно в ноябре 1875 года Бернард посылает Чайковскому заказ на фортепианный цикл.
- 13 декабря 1875 года началась подготовка первых пьес к изданию.
- В конце 1876 Бернард выпустил пьесы отдельным сборником с заглавием «Времена года».



Лев Николаевич Толстой 1876 год



Надежда Филаретовна фон Мекк





- В 1977 году - знакомство с Антониной Милюковой.
- 6 июля 1977 года Чайковский вступает с ней в брак, который продлится около трех недель.

Опера «Евгений Онегин»

- 1877 год - начало работы над оперой.
- 1878 год - первая постановка на сцене Малого театра силами учащихся Московской консерватории, дирижёр Н. Г. Рубинштейн
- 1888 год – первая зарубежная постановка в Праге, дирижёр П.И. Чайковский.

Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35

- Написан в 1878 году, во время пребывания композитора в Швейцарии.
- В начале был посвящён Леопольду Семёновичу Ауэру.
- Затем композитор сменил прежнее посвящение на посвящение Адольфу Давидовичу Бродскому.
- Первый раз концерт исполнил с оркестром в 1881 году в Вене Адольф Давидович Бродский, ставший пропагандистом концерта в Европе, а затем и в России.



За время, проведенное в поездках за границей композитор пишет ряд произведений:

- Сборник пьес для фортепиано «Детский альбом» Op. 39
- Опера «Орлеанская дева»
- Итальянское каприччио
- Фортепианные пьесы
- Романсы

Произведения, посвященные Николаю Рубинштейну

- Второй фортепианный концерт соль мажор соч. 44.
- Симфония № 1 соль минор, соч. 13 «Зимние грёзы».
- Трио «Памяти великого артиста».
- Пьесы для фортепиано «Русское скерцо» и Романс фа минор ор. 1.
- Романс «Так что же?», ор. 16 № 5 (1872).

1885 - 1893 года - «клинский период» жизни и творчества П.И. Чайковского

Не желая постоянно жить в Москве или Петербурге и не имея средств для покупки собственного жилья, Чайковский искал для аренды дом в уединённом тихом месте Подмосковья, чтобы после утомительных гастрольных поездок иметь возможность полностью отдавать себя творчеству.





«Не могу изобразить, до чего обаятельны для меня русская деревня, русский пейзаж и эта тишина, в коей я всего более нуждаюсь.»



Какое счастье быть у себя!
Какое блаженство знать, что никто не придет,
не мешает ни занятиям, ни чтению,
ни прогулкам!»



Музыкальные мысли зарождаются во мне как только отвлекшись от чуждых моему труду соображений и забот, я принимаюсь за работу».

Произведения, созданные в Мойданове:

- новая редакция оперы «Кузнец Вакула (Черевички)»
- симфония «Манфред»
- опера «Чародейка»
- пьеса для фортепиано «Думка»





Петр Ильич
Чайковский
в 80-е годы

Симфония «Манфред» си минор, соч. 58

- Написана в мае - августе 1885 года на сюжет одноимённой поэмы Байрона
- Впервые симфония была исполнена 11 марта 1886 в Москве под руководством М. Эрдмансдерфера.
- 22 ноября того же года симфония впервые прозвучала в США, и была издана Юргенсоном.

Опера «Чародейка»

- 20 октября 1887 года – первая постановка в Санкт-Петербурге в Мариинском театре под управлением автора
- 14 декабря 1887 года – в Тифлисе под управлением Михаила Ипполитова-Иванова
- 2 февраля 1890 года – в Москве в Большом театре под руководством Ипполита Альтани.

Путешествие по России

Оркестровая сюита «Моцартиана»

- своего рода приношением любимому композитору Вольфгангу Амадею Моцарту.

Задумана Чайковским в 1884 году и написанная летом 1887 года.

Премьера состоялась в ноябре 1887 года в Москве под управлением автора.



Усадьба Фроловское под Клином. 1888 – апрель 1891



«Барельеф с изображением дома
в усадьбе Фроловское »

«Я совершенно влюблен в
Фроловское. Вся здешняя местность
кажется мне раем небесным»

Произведения, созданные в Фроловском:

- Пятая симфония
- Увертюра «Гамлет»
- Секстет «Воспоминание о Флоренции»
- Балет «Спящая красавица»
- Опера «Пиковая дама»

Опера «Пиковая дама»



П. И. Чайковский и супруги Фигнер,
исполнители главных партий
на премьере оперы

- Опера написана во Флоренции ранней весной 1890 года.
- 7 декабря 1890 года - первая постановка в Мариинском театре в Петербурге.

К началу 1890-х годов авторитет П. И. Чайковского очень вырос

- Осенью 1888 года – постановка оперы «Евгений Онегин» на сцене Пражского Национального театра.
- В 1891 году - концертная поездка в Соединенные Штаты Америки
- В эти годы Чайковский - почетный член многих отечественных и зарубежных музыкальных организаций и обществ

«Для меня бросить сочинение равносильно
лишению себя жизни»



В мае 1892 года Чайковский поселился в Клину

Произведения:

- Закончены работы над оперой «Иоланта» и балетом «Щелкунчик»
- Третий фортепианный концерт
- Шестая симфония
- 18 пьес для фортепиано
- Вокальный квартет «Ночь»
- 6 романсов на стихи Д.Ратгауза, Op. 73

Симфония №6 си минор, соч. 74 «Патетическая»

- Композитор писал симфонию с февраля по конец августа 1893 года.
- Симфония посвящена Володе (Бобу) Давыдову (его племяннику).
- Премьера состоялась 16 октября 1893 г. в Петербурге под управлением автора, за девять дней до смерти композитора.

Симфония №6

Вторая часть. Allegro con grazia



Чайковский и «Боб» Давыдов





Модест Ильич Чайковский



Создатель, первый директор, хранитель и научный сотрудник музея П.И. Чайковского в Клину.

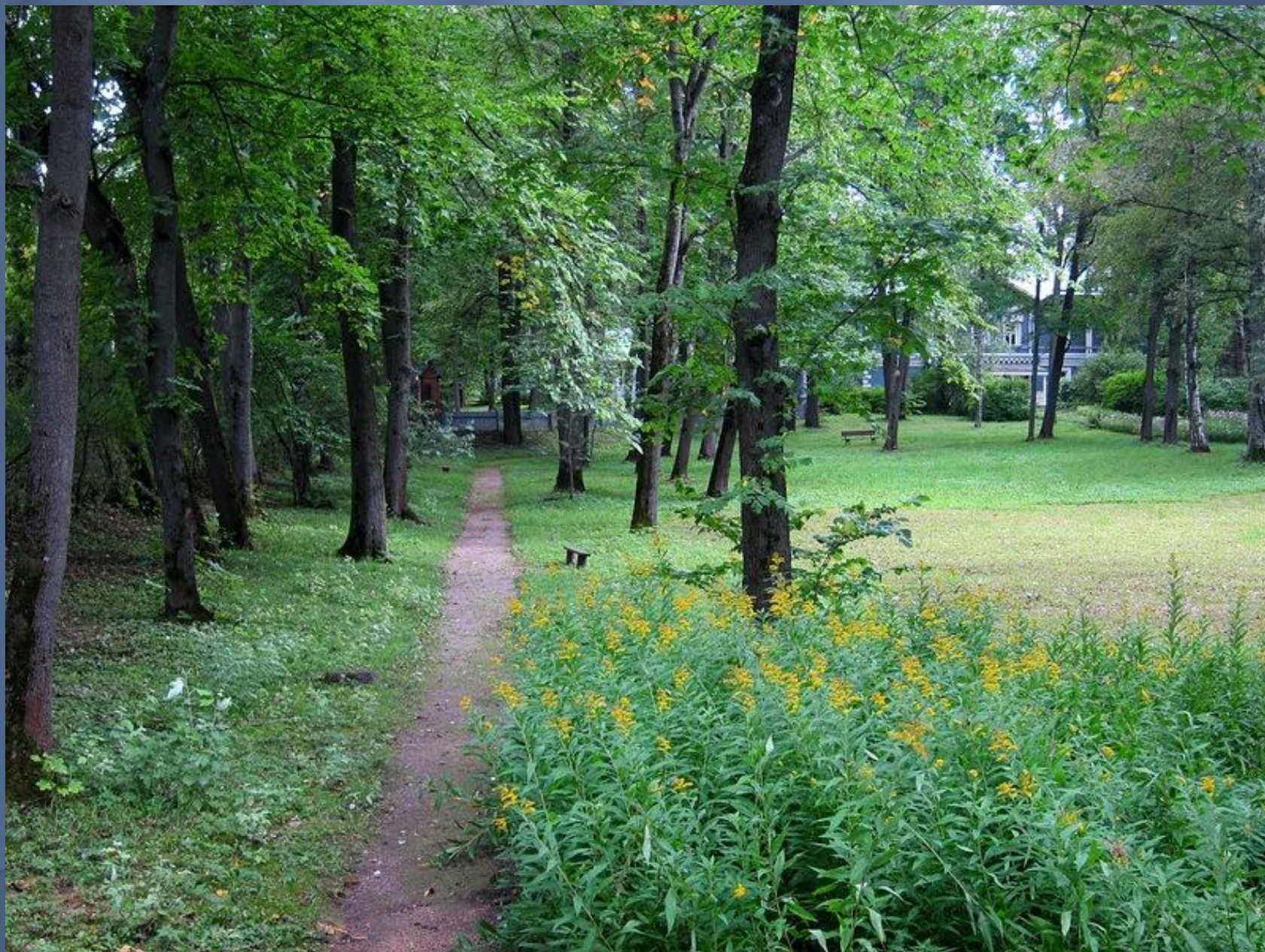
Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского

“Этот дуб посажен
как любовное подношение
от музыкантов всего мира “
американским дирижёром
Леопольдом Стоковским в 1958 году
в дни I-го Международного конкурса
имени П.И. Чайковского



This oak-tree was planted by
Leopold Stokowsky,
an American conductor,
“as a gift of love from the musicians
all the world”
during the I-st Tchaikovsky
International Contest in 1958

Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского



Государственный дом-музей П. И. Чайковского





ЧАЙКОВСКИЙ

ПЕТР ИЛЬИЧ

1840 - 1893..

Пётр Ильич Чайковский



*«Имя Чайковского
близко и дорого
человеку оно звучит
для нас, как символ
величия и
гуманистической
силы искусства...»*

Дмитрий
Шостакович

1840 - 1893



Спасибо за внимание!