

1.Задание

- Помните и запишите в тетрадь жанры литературы.



• Жанры

• Эпоса

- Басня
- Новелла
- Песнь
- Поэма
- Рассказ
- Сказка
- Эпопея

• Лирики

- Былина
- Очерк
- Повесть
- Притча
- Роман
- Хроника
- Эссе

• Драмы

- Гимн
 - Мадригал
 - Песня
 - Ода
 - Послание
 - Романс
 - Сонет
 - Элегия
 - Эпиграмма
 - Эпитафия
- Водевиль
 - Драма
 - Комедия
 - Мелодрама
 - Трагедия
 - Трагикомедия
 - Фарс

2. Задание

- Помните и запишите в тетрадь жанры живописи.

Жанры живописи





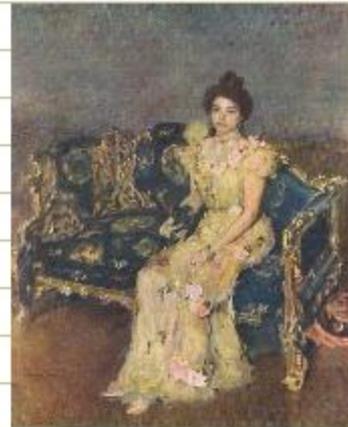
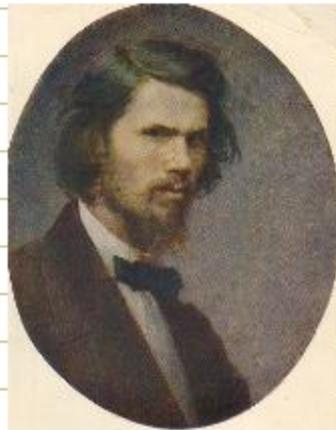
Жанры живописи:

Портрет - жанр изобразительного искусства, предметом изображения которого является человека или группы людей. Кроме внешнего индивидуального сходства важно передать характер и духовный мир человека.

Разновидности по характеру изображения:

существует **парадный** и **камерный** портрет, а то как изображён портретируемый существуют:

- поясной
- бюст
- в рост
- групповой
- в интерьере
- на фоне пейзажа



- ▣ Парадный портрет - предусматривает изображение человека в полный рост (стоя, либо сидя на коне). В парадном портрете персона представлена на фоне пейзажа либо архитектурного сооружения. Парадными портретами украшают залы. На них изображаются люди в полный рост в красивых костюмах, в богатой обстановке.

Камерный портрет – персона, представлена на нейтральном фоне, изображена по пояс, по грудь, либо по плечи. Разновидностью камерного изображения с нейтральным фоном является интимный портрет, выражающий доверительные отношения между художником и портретируемой особой. В них больше передается не значимость человека, а его внутренний мир и характер.



Камерный портрет

Портреты **Фёдора Рокотова** отличает неповторимая, лишь ему присущая живописная манера: лики словно выступают из мерцающего мрака, черты лица слегка размыты, словно окутаны дымкой. Полотна Рокотова отличаются от традиционной классицистической живописи изысканностью и богатством цветовых сочетаний. Художника привлекает гармония внешней и внутренней красоты, одухотворенность человека. Рокотову особенно удавались женские образы, с их мягкостью и лирическим очарованием. Один из таких образов – портрет А.П.Струйской.



Угадайте, где камерный, а где парадный портрет?



ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯ



Стихотворение

А.С. ПУШКИН



А.П. КЕРН



Как же познакомились А.Керн и
А.Пушкин?



■ Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты.
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти
безнадёжной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос
нежный
И снились милые черты.
И снились милые черты.

Шли годы, бурь порыв
мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
Твои небесные черты.

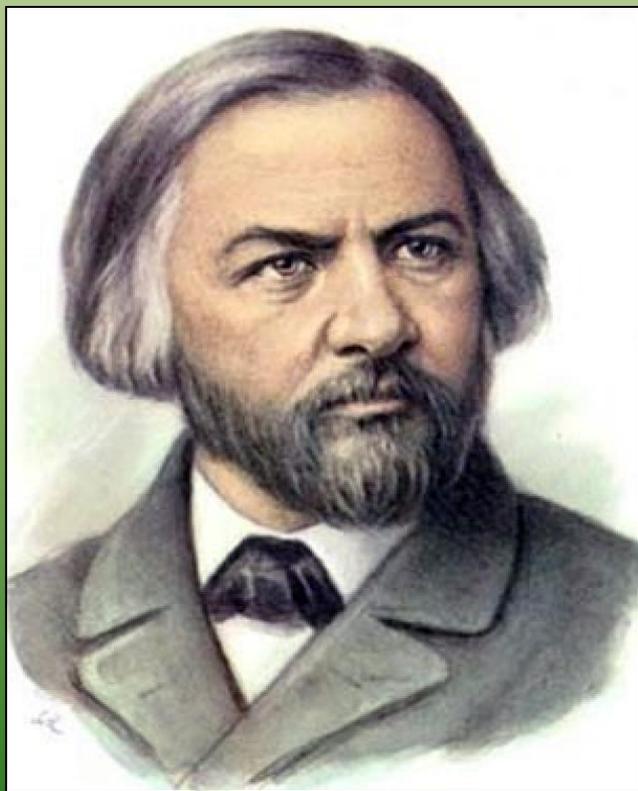
■ В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без
любви.
Без слёз, без жизни, без
любви.

Душе настало пробужденье,
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

Романс

М.И. ГЛИНКА



Е.Е. КЕРН



Как появился романс ?

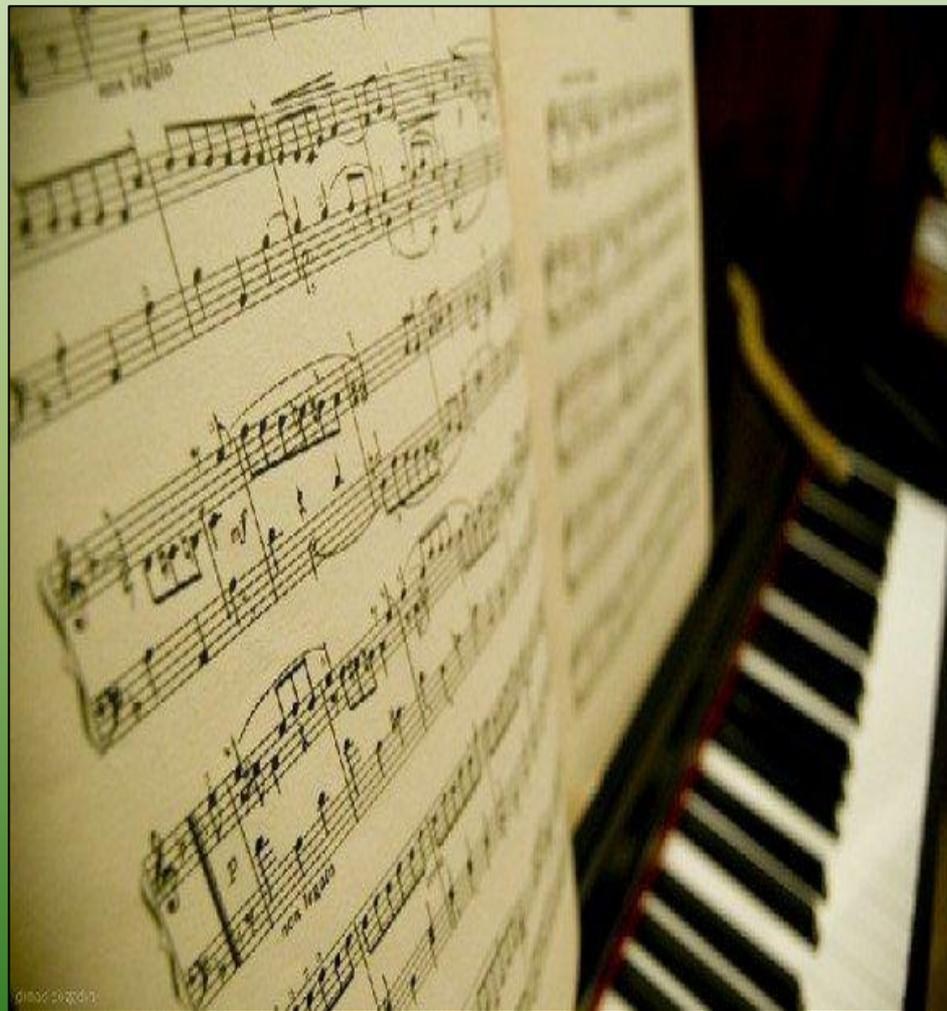
« Я помню чудное мгновенье... »

- Романс написан в трехчастной форме, что позволяет отразить три важных жизненных этапа героя.



Весною 1839 года Глинка влюбился в дочь А. П. Керн – Екатерину Ермолаевну. Они намеревались пожениться, но этого не произошло...

«Е. К. [Екатерина Керн] выздоровела, и я написал для нее вальс на оркестр В-dur. Потом, не знаю по какому поводу, романс Пушкина «Я помню чудное мгновенье».



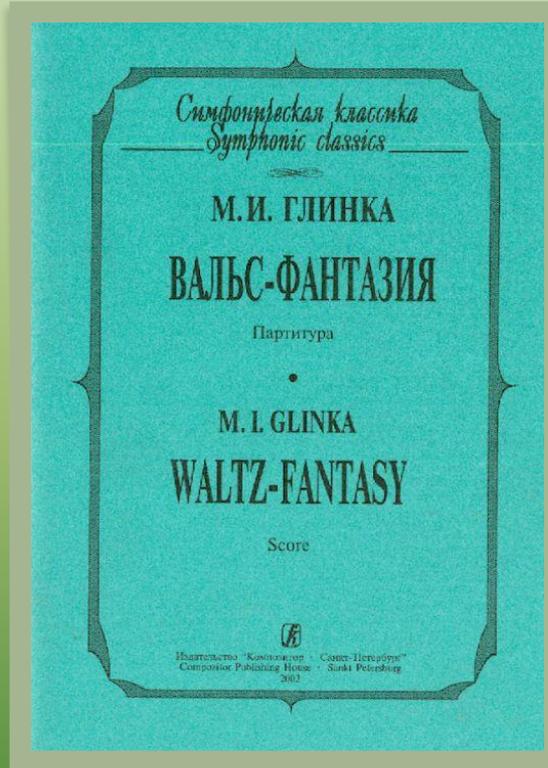
- Романс Глинки являет собой пример того неразрывного единства поэзии и музыки, при котором почти невозможно представить себе пушкинское стихотворение без глинкинской интонации.
- Особенность содержательной стороны стихотворения Пушкина – законченность мысли в каждой строфе.
- В отличие от формы стихотворения Пушкина, в романсе Глинки последняя строка каждой строфы повторяется. Этого требуют законы музыкальной формы. Тем самым он сохранил и даже усилил средствами музыки особенность содержательной стороны стихотворения Пушкина.

□ Романс начинается с рассказа о былом – героиня вспоминает явление ему дивного образа; музыка фортепианного вступления звучит в высоком регистре, тихо, светло, словно мираж... В третьем куплете (третья строфа стихотворения) Глинка замечательно передает в музыке изображение «бурь порыв мятежный»: в аккомпанементе само движение становится взволнованным, аккорды звучат как учащенные удары пульса (во всяком случае, так это может исполняться), взметающие короткие гаммаобразные пассажи, словно вспышки молнии. Восторженная тема любви достигает кульминации в коде романса, каковой является последняя строфа стихотворения. Здесь она звучит страстно и возбужденно на фоне аккомпанемента, замечательно передающего «биение сердца в упоении».

Романс «Я помню чудное мгновенье» **Михаила Ивановича ГЛИНКИ** (1804 — 1857) на стихи А. Пушкина считается шедевром романсной лирики, одним из лучших произведений начала XIX в. Это исповедь сердца композитора, глубоко личная «дневниковая запись» переживаний и раздумий, отчаяния и восторга.



Вальс-фантазия был создан в период сердечного увлечения М. И. Глинки молодой Екатериной Ермолаевной Керн. Недолгий период романа с Е. Керн характеризуется подъемом творческой деятельности композитора. **Вальс-фантазия** одна из вершин этого подъема.



Вдохновение

Страсть

Меланхолия

Взволнованность

Грусть

Порыв





СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ