

Беседа о музыке как средство  
развития музыкального  
восприятия детей школьного  
возраста

Малыгина О.В.

Учитель МОУ «Школа № 102

Донецка»

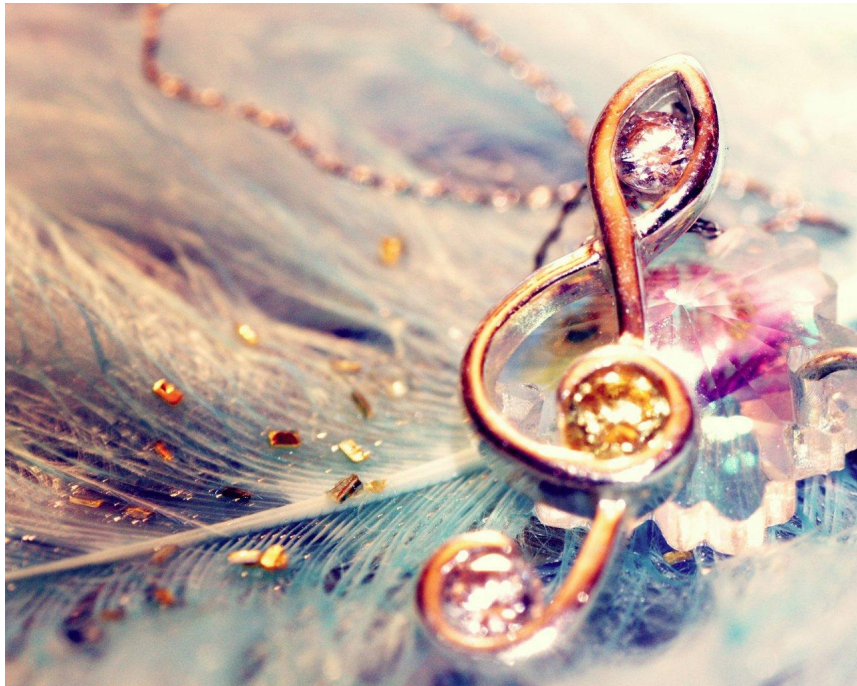


Г.

# Писатели о музыке

Не верьте тому, что человек может понять музыку сразу. Это невозможно.

К ней надо сначала привыкнуть.



В.Ф.Одоевский

# ВИДЫ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- восприятие
- исполнительство
- творчество



Эмоциональный пример - один из основных музыкальных уроков детства.

- «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

В.Сухомлинский

Основная цель – приобщить детей к музыке,  
воспитывать интерес и любовь к ней.

- главной воспитательной задачей по восприятию музыки является формирование первоначальных основ музыкальной культуры



В содержании программы по восприятию музыки можно выделить три этапа:

- Ознакомление с музыкальными произведениями
- их запоминание
- накопление музыкальных впечатлений



# В основе развития музыкального восприятия

- по-прежнему лежит выразительное исполнение произведений педагогом,
- умелое использование слова,
- использование игрушек, иллюстраций, картинок, предметов прикладного искусства.



# Умелое использование слова

- Беседы о музыке и музыкантах;
- Сказки и экскурсии в мир музыки;
- Развивающие викторины;
- Рефлексия музыкального восприятия  
(анализ, сопоставление, выводы школьников)



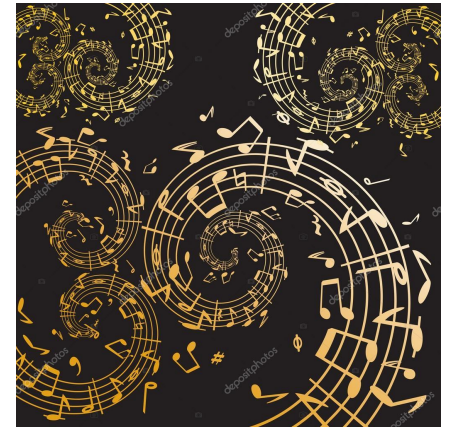
# Развитие музыкального восприятия

- является одной из главных целей предмета «Слушание музыки»



# Из цели музыкального обучения вытекают три основные задачи:

- 1. Формирование эмоционального отношения к музыке на основе восприятия.
- 2. Формирование осознанного отношения к музыке.
- 3. Формирование деятельно-практического отношения к музыке.



Слово в музыкальной беседе должно быть откровением, вызывающим яркое эмоциональное отношение воспитуемых.

В. В. Медушевский

- Эффективность развития музыкального восприятия на уроках слушания музыки в значительной степени определяется применением преподавателем разнообразных методов обучения:
- *Словесных методов* (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, диалог);
- *теоретического компонента;*

В организации восприятия музыки детьми выделяют ряд методических приемов:

- Ритмопластика;
- сравнение или контрастное сопоставление музыки;
- графическое изображение мелодии;
- составление музыкальных коллекций;
- использование содружества различных видов искусств.

## Методы, активизирующие развитие осознанности восприятия музыки детьми по Кабалевскому:

- *Метод размышления о музыке ;*
- *Метод забегания вперед и возвращения к пройденному*



# Музыкальное королевство

(сказка о музыке для детей начальной и средней школы)

- В музыкальном королевстве
- Нотки разные живут.
- В каждом такте их соседство
- Длительностями зовут.
- Нотке каждой место есть:
- Нотный стан зовется.
- Чтоб пропеть их и прочесть,
- Линеечка дается.
- Чтоб звучанье отличили,
- К ноткам штили прикрепили:
- Есть шестнадцатых отряд
- И восьмушек целый ряд.

Ноток дружная семья:  
Ми, фа, соль, до, ре, си, ля.  
По порядку соберем,  
Гаммой нотки назовем.  
Черно-белых клавиш строй,  
Гамму быстро нам построй!  
Тон, тон, полутон,  
Три тона, полутон!  
В королевстве есть три пажа,  
Возле нот стоят, как стража.  
Нот звучанье изменяют,  
Сыграть гаммы помогают.



- Четвертные с половинной
- Тоже к штилю прикрепили.
- Только целая смеется,
- Без него она поется.
- Нотки вместе собрались
- И в мелодию слились.
- В гости к ним приходит гном-
- Старый, добрый метроном.
- Темп он ноткам задает
- И спокойно счет ведет.
- Нотки не сбиваются,
- Славно получается.

Первый паж Диез зовется,  
 С нотой рядышком смеется.  
 На полтона повышает  
 И сыграть нам разрешает.  
 Вот Бемоль -он паж второй,  
 На полтона снизит строй.  
 А Бекар все отменяет  
 И, как раньше, все сыграет.  
 В музыкальном королевстве  
 Нотки разные живут.  
 Они дарят песни детства,  
 В гости нас к себе зовут.



# рефлексия

- Как называется маленький кусочек с нотками, разделенный тактовой чертой?
- Что называется нотным станом?
- Какие длительности вы знаете?
- Что такое мелодия?
- Сколько нот существует?
- Как строится гамма?
- Какой знак повышает ноту на полтона?
- Какой знак понижает ноту на полтона?
- Какой знак отменяет повышение или понижение?
- Что такое метроном?



Надеюсь, что Вам понравилось...

