


A wide-angle, high-angle photograph of a grand, ornate theater interior. The theater features multiple tiers of red seats with gold-colored decorative railings. A large, multi-tiered chandelier hangs from the ceiling, casting a warm glow. The stage is visible at the far end, with a red curtain. The overall atmosphere is one of classic elegance and grandeur.

**В музыкальном театре  
«Мой народ - американцы»**

Джордж Гершвин –  
создатель американской  
национальной классики XX  
века





Д. Гершвин в  
Америке

Он сделал для американской  
музыки то же, что в XIX в.  
осуществили

М. Глинка в  
России

Э. Григ в  
Норвегии

Ф. Шопен в  
Польше



Он подарил  
слушателям красоту  
новой неизвестной  
широкой публике  
музыки  
«чёрного» населения  
Америки –  
негритянской музыки



В 15—16 лет Гершвин становится на путь профессионального музыканта, начав карьеру с весьма скромной должности: он рекламирует в нотном магазине новинки современной легкой музыки.



— Это были 20-е гг., когда джаз с его своеобразным и противоречивым сочетанием элементов негритянского фольклора и особенностей эстрады — подчас крикливой и вульгарной — захлестнул мощной волной американское искусство.




Легкий жанр — эстрадные песенки,  
джазовая танцевальная музыка,  
музыка к комедиям и ревю —  
увлекает одаренного юношу в свой  
бурный водоворот.



**Гершвин не желал ограничиваться легким жанром — он чувствовал в себе огромные творческие силы. Он очень много и упорно работал над собой, изучая и классику и народное творчество негров, ставшее для Америки общенациональным**





**Все более и более властно влекло композитора «большое искусство», музыка крупных форм — симфоническая, оперная**



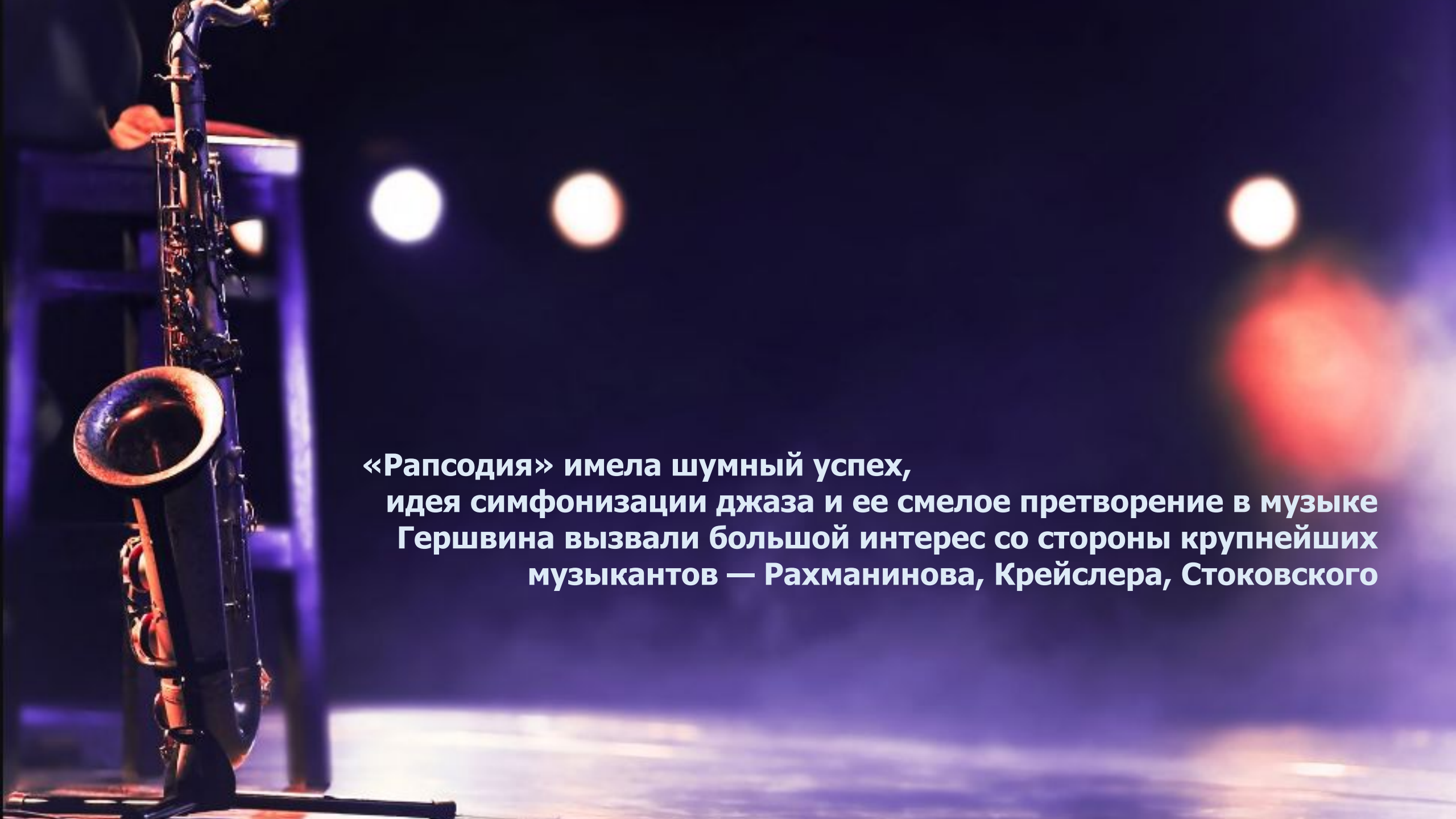
**В 1924 году (в 26 лет) он создал сочинение, принципиально новое не только для самого себя, но и для всей американской музыки.**



ДЖОРДЖ ГЕРШВИН  
РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ

**Впервые джазовые темпы и особенности джазовой музыки были претворены в симфоническом жанре, в классической форме.**

**Гершвин соединил лучшие черты джаза с классическими традициями симфонической музыки, в частности — с особенностями фортепианного концерта**

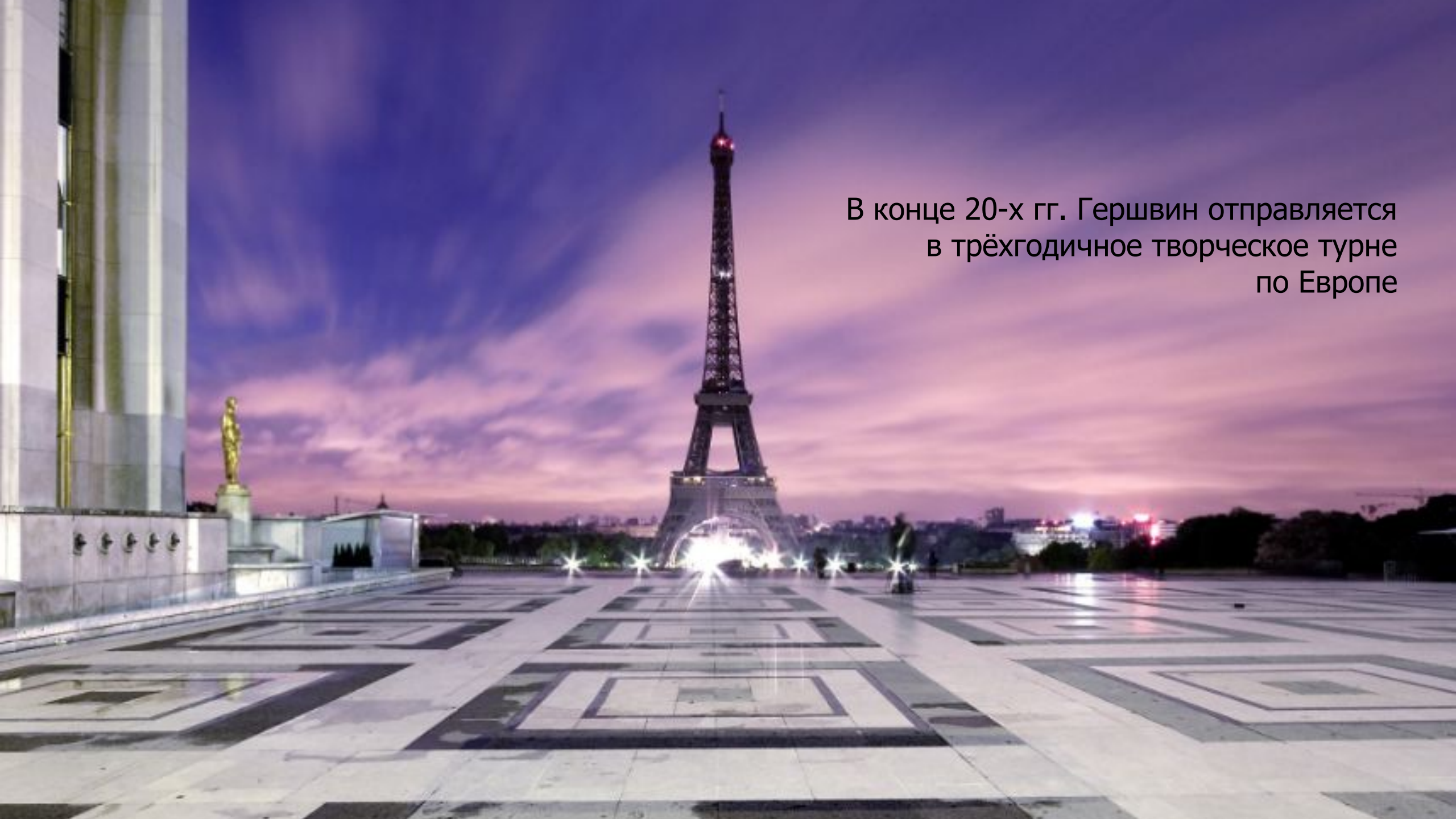
A close-up, low-angle shot of a saxophone, likely a tenor saxophone, standing on a stand in a dimly lit jazz club. The instrument is the central focus, with its keys and bell clearly visible. The background is dark and out of focus, featuring several circular bokeh lights in shades of white, yellow, and red, suggesting a stage or performance area. The overall atmosphere is moody and artistic.

**«Рапсодия» имела шумный успех,  
идея симфонизации джаза и ее смелое претворение в музыке  
Гершвина вызвали большой интерес со стороны крупнейших  
музыкантов — Рахманинова, Крейсера, Стоковского**

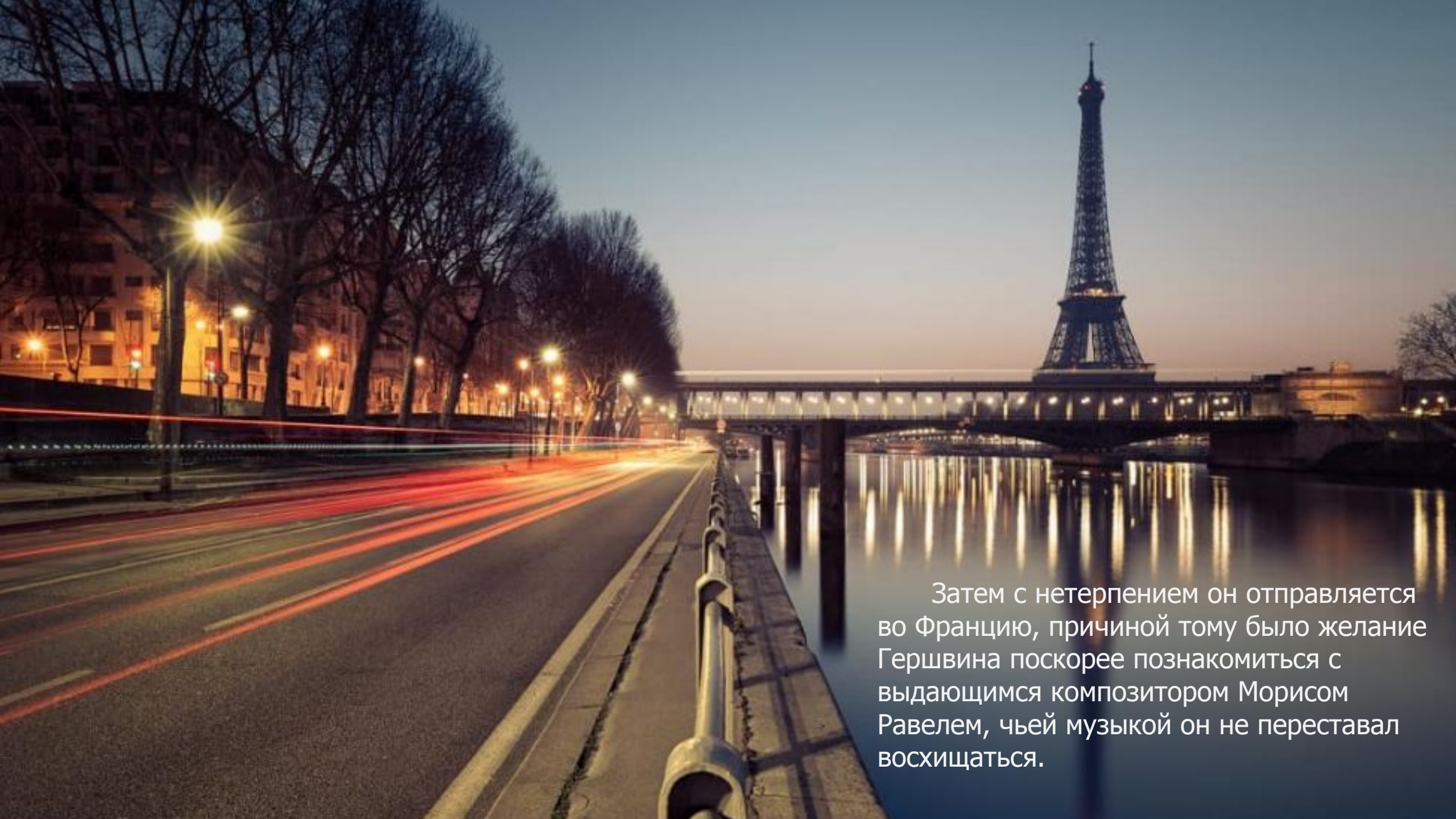
Вслед за «Рапсодией» создал в 1925 г. самобытный **концерт для фортепиано с оркестром**, который был исполнен при участии автора — одаренного пианиста



«Фортепиано с оркестром»  
живопись Элиан Бергелин



В конце 20-х гг. Гершвин отправляется  
в трёхгодичное творческое турне  
по Европе




Затем с нетерпением он отправляется во Францию, причиной тому было желание Гершвина поскорее познакомиться с выдающимся композитором Морисом Равелем, чьей музыкой он не переставал восхищаться.



Гершвин попросил маэстро, дать ему несколько уроков. Однако Равель, после первого прослушивания произведений Джорджа, ласково ему отказал, заявив при этом: «Зачем быть второсортным Равелем, если ты можешь быть первоклассным Гершвином?».



The image is a promotional poster for the musical 'An American in Paris'. On the left, the Eiffel Tower is illuminated with golden lights against a dark blue, starry night sky. In the center, the title 'An American in Paris' is written in a large, white, cursive font. Below the title, the words 'A New Musical' are written in a smaller, white, cursive font. On the right, a man in a white shirt and black vest is dancing with a woman in a bright yellow dress. The woman is being dipped, and both are looking towards the right. The background is a deep blue with white stars and light rays emanating from behind the title.

# An American in Paris

A New Musical

В 1928 г. появляется его новое произведение —  
оркестровая сюита «Американец в Париже»

В красочных музыкальных образах сюиты перед слушателем предстают картины парижской жизни, воспринимаемой глазами приезжего



В 1928 году Джордж Гершвин, вместе со своим старшим братом, вновь направляется в Париж. Эта трёхмесячная поездка становится для композитора очень плодотворной, Гершвин тесно общается с композиторами:

Уильямом Уолтоном,  
Артюром Онеггёром и  
Сергеем Прокофьевым





Давняя заветная мечта Гершвина - создание оперы и в 1935 году он пишет первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»

<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/d-gershvin-amerikanets-v-parizhe>  
[https://www.classic-music.ru/bio\\_gershwin.html](https://www.classic-music.ru/bio_gershwin.html)  
[https://artchive.ru/artists/5330~Elian\\_Bergelin/works/218179~Fortepiano\\_s\\_orkestrom](https://artchive.ru/artists/5330~Elian_Bergelin/works/218179~Fortepiano_s_orkestrom)  
<https://www.classic-music.ru/porgy.html>