


A wide-angle, high-angle photograph of a grand, ornate theater interior. The ceiling is a complex, vaulted structure with intricate gold-colored patterns and a large, multi-tiered chandelier hanging from the center. The walls are lined with multiple tiers of red upholstered seats, separated by ornate gold-colored railings. The stage is visible at the far end, featuring a large red curtain and a white border. The overall atmosphere is one of classic elegance and grandeur.

**В музыкальном театре
«Мой народ - американцы»**

Джордж Гершвин –
создатель американской
национальной классики XX
века



The background is a textured oil painting of a seascape. It features a dark, turbulent sea in the foreground, transitioning to a lighter, hazy sky and a distant horizon. A small boat is visible in the middle ground. The overall color palette is dominated by blues, greens, and yellows, with visible brushstrokes throughout.

Д. Гершвин в
Америке

Он сделал для американской
музыки то же, что в XIX в.
осуществили

М. Глинка в
России

Э. Григ в
Норвегии

Ф. Шопен в
Польше



Он подарил
слушателям красоту
новой неизвестной
широкой публике
музыки
«чёрного» населения
Америки –
негритянской музыки



В 15—16 лет Гершвин становится на путь профессионального музыканта, начав карьеру с весьма скромной должности: он рекламирует в нотном магазине новинки современной легкой музыки.




— Это были 20-е гг., когда джаз с его своеобразным и противоречивым сочетанием элементов негритянского фольклора и особенностей эстрады — подчас крикливой и вульгарной — захлестнул мощной волной американское искусство.



Легкий жанр — эстрадные песенки,
джазовая танцевальная музыка,
музыка к комедиям и ревю —
увлекает одаренного юношу в свой
бурный водоворот.



Гершвин не желал ограничиваться легким жанром — он чувствовал в себе огромные творческие силы. Он очень много и упорно работал над собой, изучая и классику и народное творчество негров, ставшее для Америки общенациональным



Все более и более властно влекло композитора «большое искусство», музыка крупных форм — симфоническая, оперная



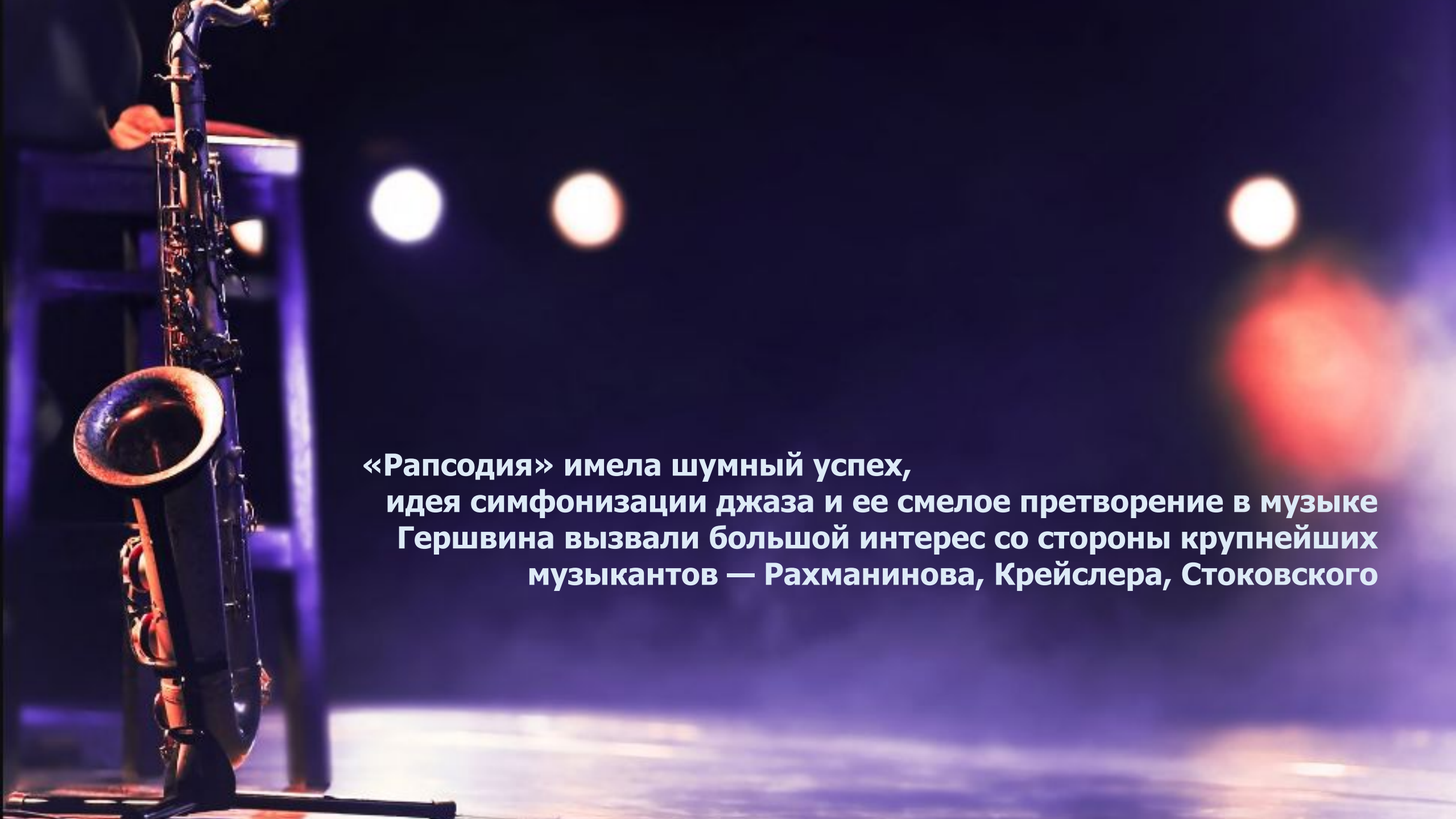
В 1924 году (в 26 лет) он создал сочинение, принципиально новое не только для самого себя, но и для всей американской музыки.



ДЖОРДЖ ГЕРШВИН
РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ

Впервые джазовые темпы и особенности джазовой музыки были претворены в симфоническом жанре, в классической форме.

Гершвин соединил лучшие черты джаза с классическими традициями симфонической музыки, в частности — с особенностями фортепианного концерта

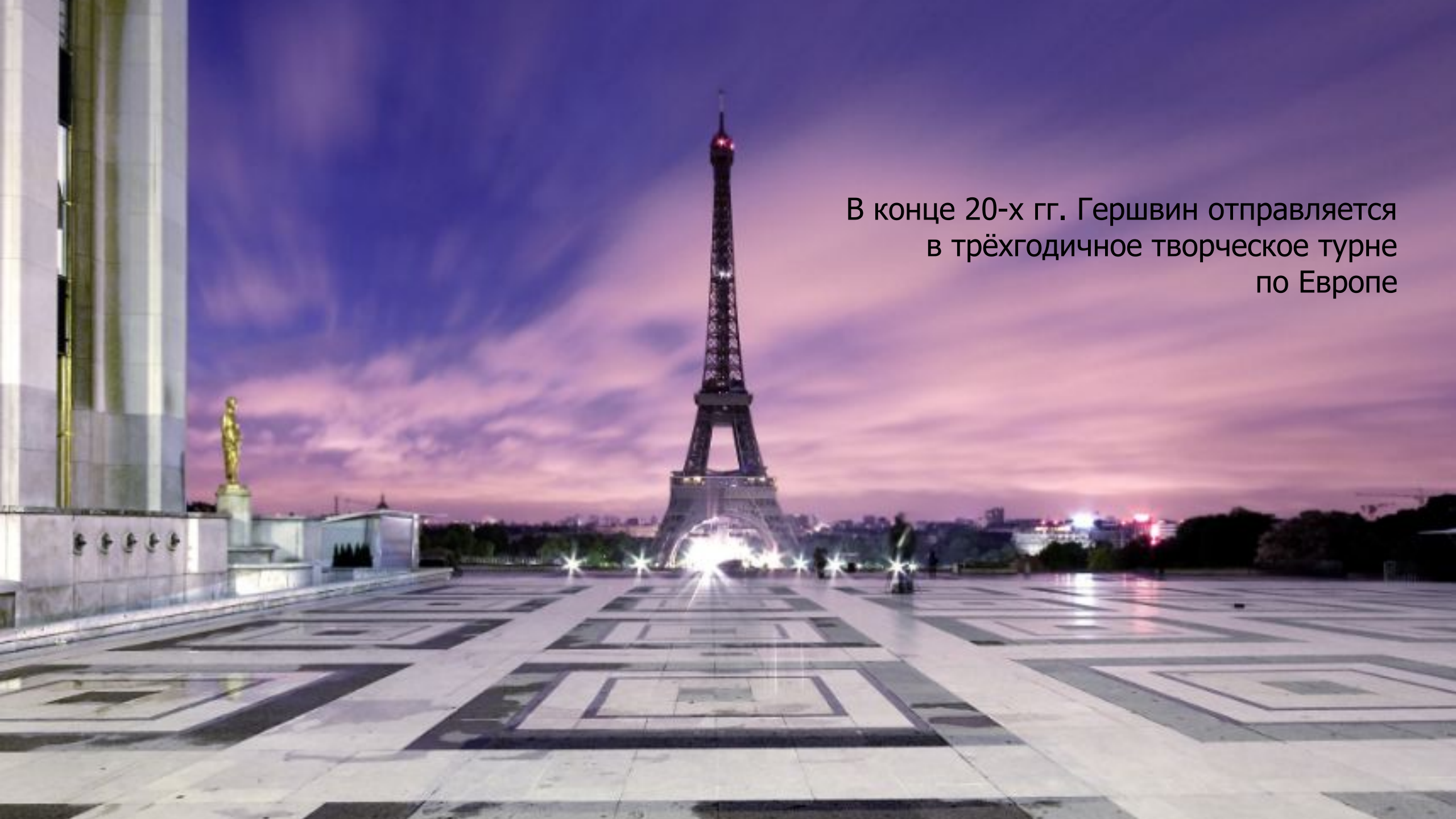
A close-up, vertical shot of a saxophone, likely a tenor saxophone, positioned on the left side of the frame. The instrument is dark with a prominent bell. The background is a blurred jazz club scene with warm, bokeh lights and a blue-tinted floor.

**«Рапсодия» имела шумный успех,
идея симфонизации джаза и ее смелое претворение в музыке
Гершвина вызвали большой интерес со стороны крупнейших
музыкантов — Рахманинова, Крейсера, Стоковского**

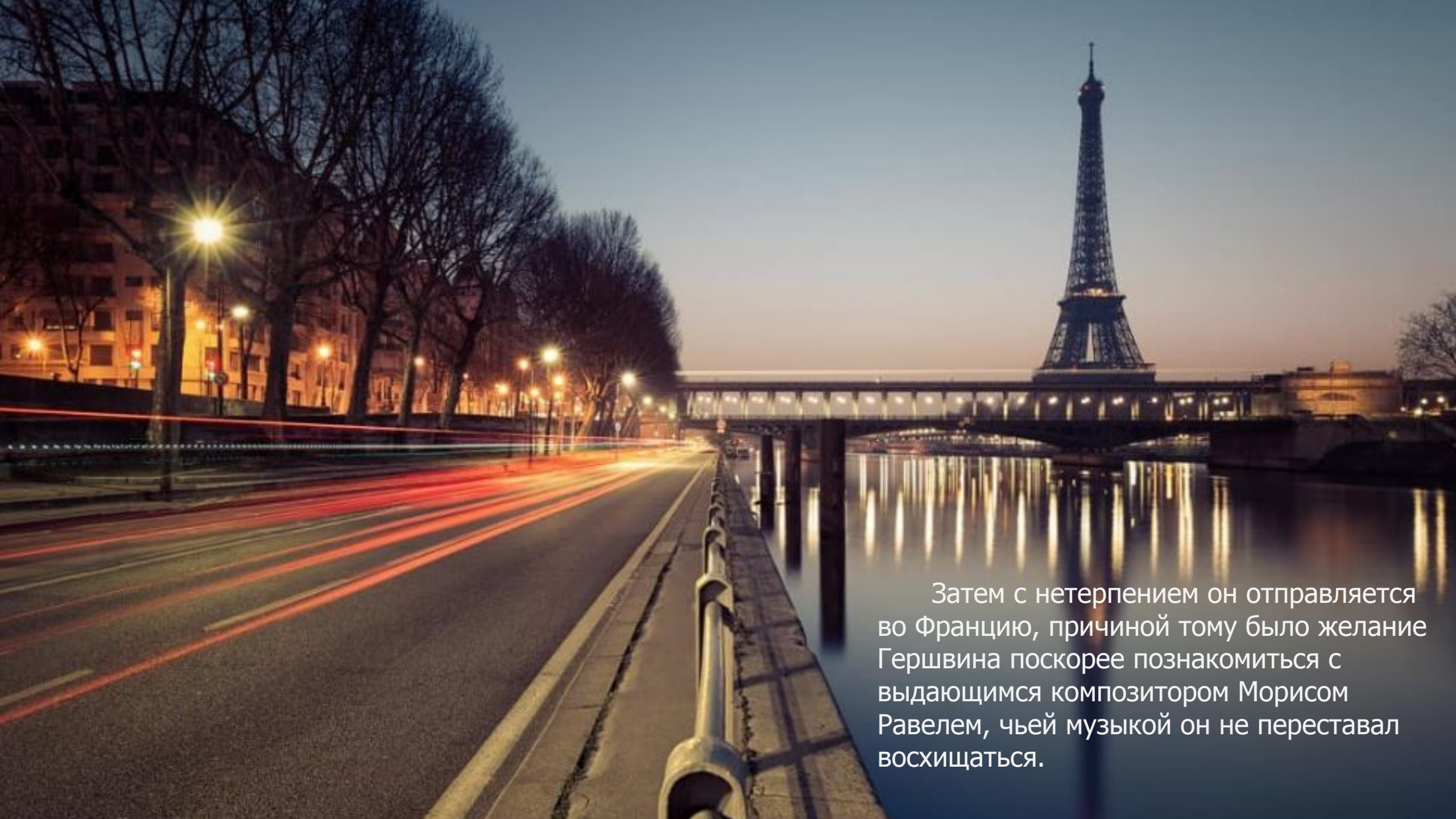
Вслед за «Рапсодией» создал в 1925 г. самобытный **концерт для фортепиано с оркестром**, который был исполнен при участии автора — одаренного пианиста



«Фортепиано с оркестром»
живопись Элиан Бергелин




В конце 20-х гг. Гершвин отправляется
в трёхгодичное творческое турне
по Европе



Затем с нетерпением он отправляется во Францию, причиной тому было желание Гершвина поскорее познакомиться с выдающимся композитором Морисом Равелем, чьей музыкой он не переставал восхищаться.



Гершвин попросил маэстро, дать ему несколько уроков. Однако Равель, после первого прослушивания произведений Джорджа, ласково ему отказал, заявив при этом: «Зачем быть второсортным Равелем, если ты можешь быть первоклассным Гершвином?».

The image is a promotional poster for the musical 'An American in Paris'. On the left, the Eiffel Tower is illuminated with golden lights against a dark blue, starry night sky. In the center, the title 'An American in Paris' is written in a large, white, cursive font. Below the title, the words 'A New Musical' are written in a smaller, white, cursive font. On the right, a man in a white shirt and black vest is dancing with a woman in a bright yellow dress. The woman is being dipped, and both are looking towards the right. The background is a deep blue with white stars and light rays emanating from behind the title.

An American in Paris

A New Musical

В 1928 г. появляется его новое произведение — оркестровая сюита «Американец в Париже»

В красочных музыкальных образах сюиты перед слушателем предстают картины парижской жизни, воспринимаемой глазами приезжего



В 1928 году Джордж Гершвин, вместе со своим старшим братом, вновь направляется в Париж. Эта трёхмесячная поездка становится для композитора очень плодотворной, Гершвин тесно общается с композиторами:

Уильямом Уолтоном,
Артюром Онеггёром и
Сергеем Прокофьевым





Давняя заветная мечта Гершвина - создание оперы и в 1935 году он пишет первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»

<https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/d-gershvin-amerikanets-v-parizhe>
https://www.classic-music.ru/bio_gershwin.html
https://artchive.ru/artists/5330~Elian_Bergelin/works/218179~Fortepiano_s_orkestrom
<https://www.classic-music.ru/porgy.html>