В музыкальном театре «Мой народ - американцы»

Джордж Гершвин – создатель американской национальной классики XX века

Д. Гершвин в Америке

Он сделал для американской музыки то же, что в XIX в. осуществили

М. Глинка в Россиии

Э. Григ в Норвегии

Ф. Шопен в Польше

Он подарил слушателям красоту новой неизвестной широкой публике музыки «чёрного» населения Америки – негритянской музыки

В 15—16 лет Гершвин становится на путь профессионального музыканта, начав карьеру с весьма скромной должности: он рекламирует в нотном магазине новинки современной легкой музыки.

Это были 20-е гг., когда джаз с его своеобразным и противоречивым сочетанием элементов негритянского фольклора и особенностей эстрады — подчас крикливой и вульгарной — захлестнул мощной волной американское искусство.

Легкий жанр — эстрадные песенки, джазовая танцевальная музыка, музыка к комедиям и ревю — увлекает одаренного юношу в свой бурный водоворот.

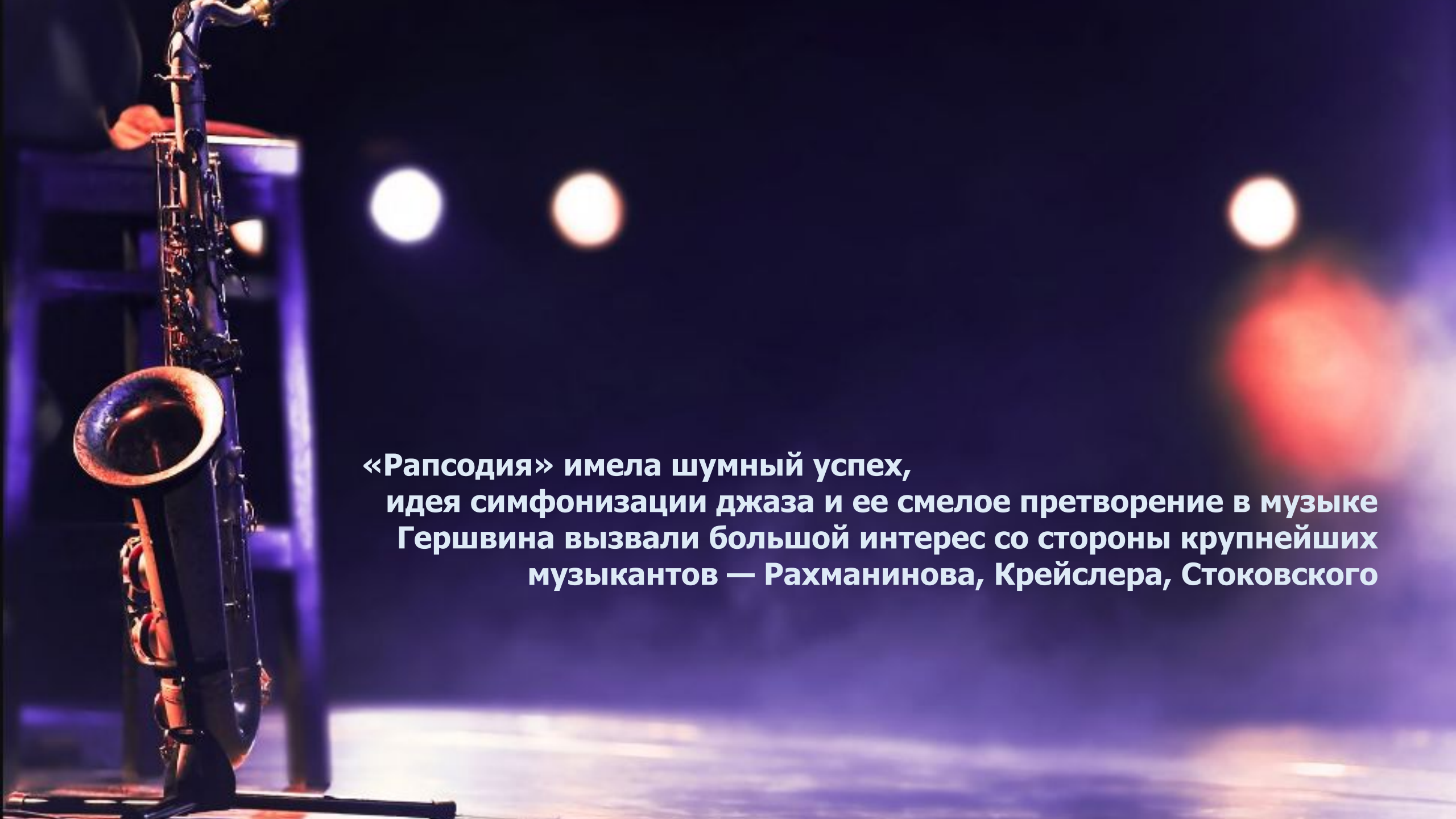
Гершвин не желал ограничиваться легким жанром — он чувствовал в себе огромные творческие силы. Он очень много и упорно работал над собой, изучая и классику и народное творчество негров, ставшее для Америки общенациональным

Все более и более властно влекло композитора «большое искусство», музыка крупных форм — симфоническая, оперная

В 1924 году (в 26 лет) он создал сочинение, принципиально новое не только для самого себя, но и для всей американской музыки.

Впервые джазовые темпы и особенности джазовой музыки были претворены в симфоническом жанре, в классической форме.

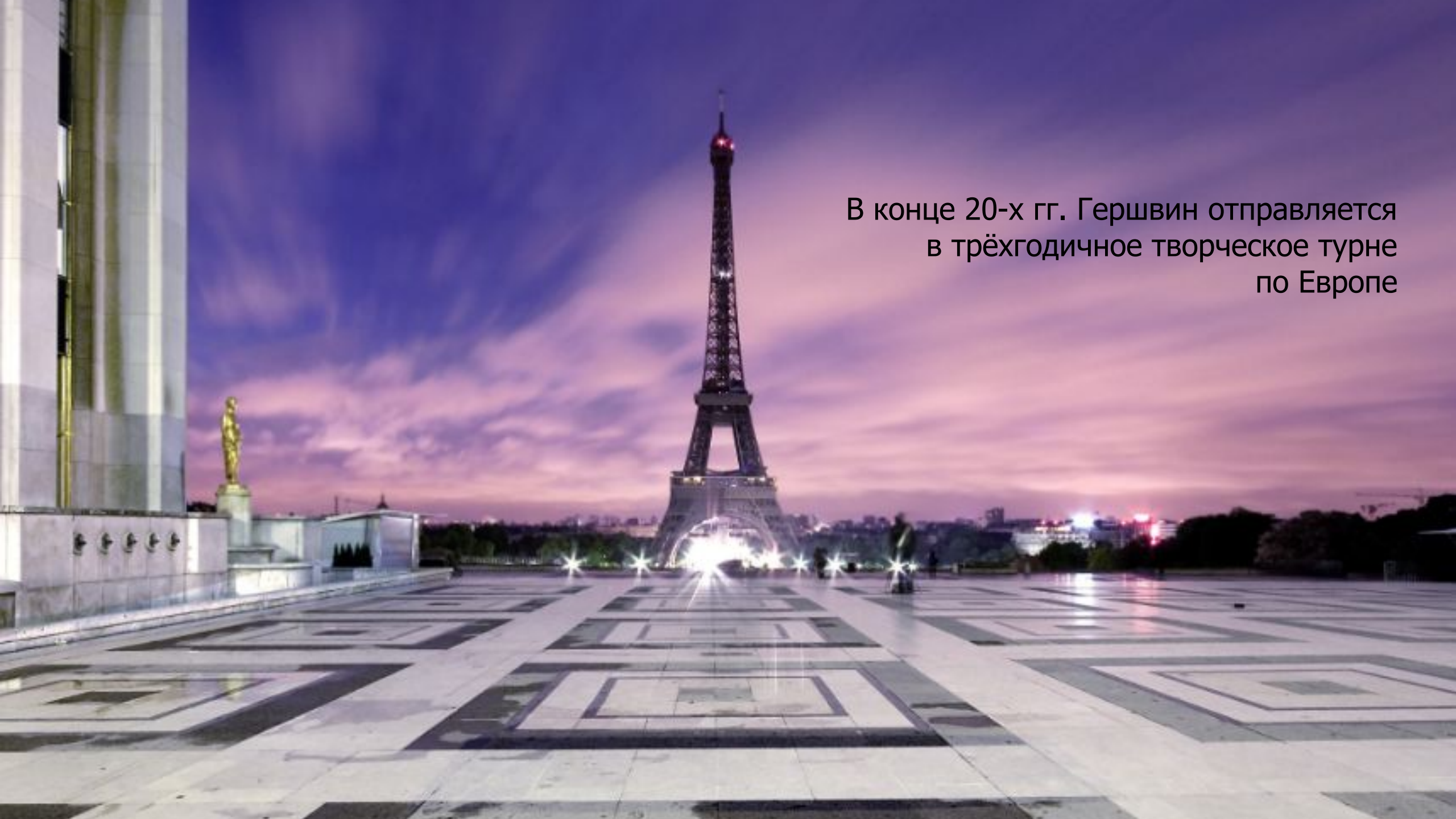
Гершвин соединил лучшие черты джаза с классическими традициями симфонической музыки, в частности — с особенностями фортепианного концерта



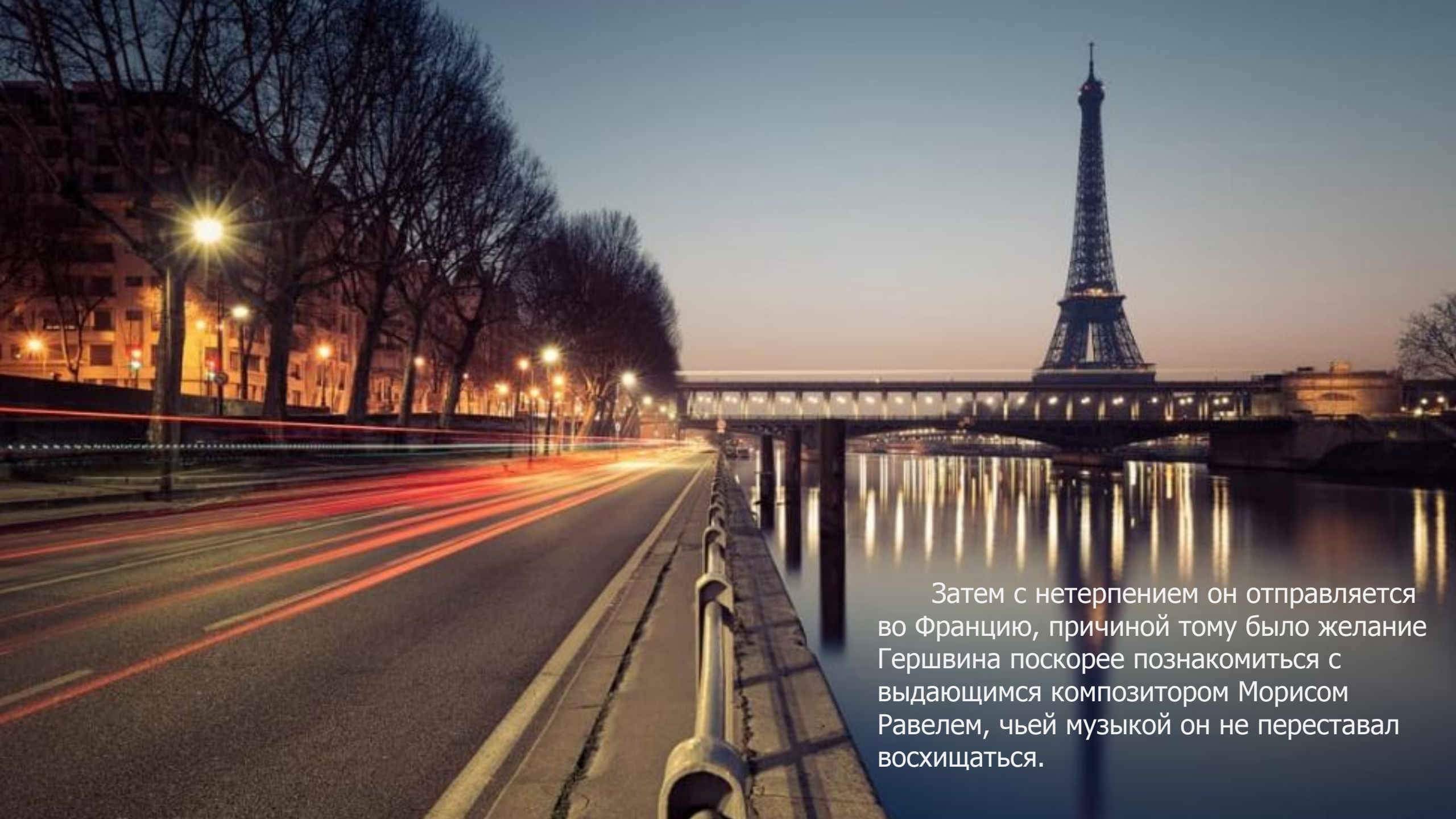
**«Рапсодия» имела шумный успех,
идея симфонизации джаза и ее смелое претворение в музыке Гершвина вызвали большой интерес со стороны крупнейших музыкантов — Рахманинова, Крейслера, Стоковского**

Вслед за «Рапсодией» создал в 1925 г. самобытный **концерт для фортепиано с оркестром**, который был исполнен при участии автора — одаренного пианиста

«Фортепиано с оркестром»
живопись Элиан Бергелин

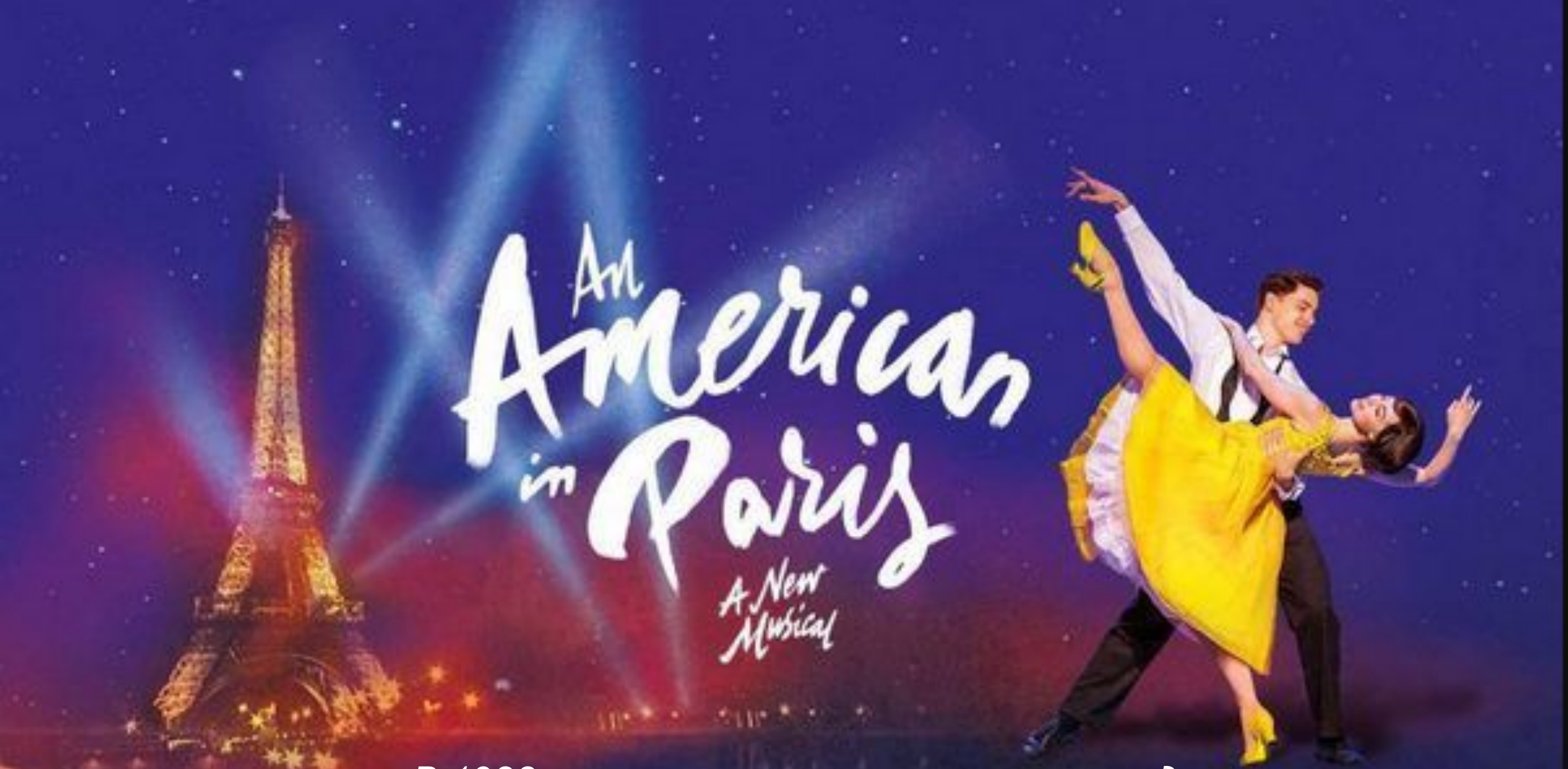


В конце 20-х гг. Гершвин отправляется
в трёхгодичное творческое турне
по Европе



Затем с нетерпением он отправляется во Францию, причиной тому было желание Гершвина поскорее познакомиться с выдающимся композитором Морисом Равелем, чьей музыкой он не переставал восхищаться.

Гершвин попросил маэстро, дать ему несколько уроков. Однако Равель, после первого прослушивания произведений Джорджа, ласково ему отказал, заявив при этом: «Зачем быть второсортным Равелем, если ты можешь быть первоклассным Гершвином?».



В 1928 г. появляется его новое произведение — оркестровая сюита «Американец в Париже»

В красочных музыкальных образах сюиты перед слушателем предстают картины парижской жизни, воспринимаемой глазами приезжего

В 1928 году Джордж Гершвин, вместе со своим старшим братом, вновь направляется в Париж. Эта трёхмесячная поездка становится для композитора очень плодотворной,
Гершвин тесно общается с композиторами:
Уильямом Уолтоном, Артю́ром Онегге́ром и Сергеем Прокофьевым

Давняя заветная мечта Гершвина - создание оперы и в 1935 году он пишет первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»

https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/d-gershvin-amerikanets-v-parizhe
https://www.classic-music.ru/bio_gershwin.html
https://artchive.ru/artists/5330~Elian_Bergelin/works/218179~Fortepiano_s_orkestrom
https://www.classic-music.ru/porgy.html