

- Какие праздники подарило нам христианство?
- Какие праздники подарило нам язычество?
- Какие темы в искусстве относятся к вечным?
Почему?
- Какую музыку нельзя назвать «старой»?
Почему?



Тема урока:
« Настоящая музыка
не бывает «старой».



У каждого человеческого дела есть своя собственная история.

Каково само это дело, такова и его история. Как вы понимаете эти слова?



Есть вещи очевидные; они появились в сравнительно недавние времена, и нет необходимости их разгадывать, потому что они отлично изучены и о них рассказано во множестве справочников, учебников и книг.

Если согласны, приведите пример...



Изобретатель самой первой лампы. Считает на пальцах.



Древний грек. Арифмометр.



Новый человек. Компьютер.



Современный учёный. Счёты.



Например, техника.

Одна и та же схема ее развития: вначале появляются самые простые формы, которые, постепенно усложняются, разрастаясь в такие безграничные и необъятные области человеческой деятельности, какие даже представить не могли люди, которые жили в прежние века.



Давайте представим обыкновенный музей старых вещей, в котором мы можем увидеть веретено или прялку: едва ли нас заинтересует практическая ценность этих древних механизмов. Здесь заметна поэтическая красота прошлых времен, которая пришла к нам из сказок, прочитанных в детстве историй о Спящей красавице, о старой колдунье, о Снежной королеве.

Сегодня уже никому не придет в голову собственноручно прясть пряжу, как и заниматься другими ремёслами, которые были просты и естественны для наших предков.

Как называется развитие человеческой деятельности?

Прогресс

Когда мы видим, как на наших глазах меняется материальный мир, совершенствуются машины, дома или дороги, то мы говорим о прогрессе.



Меняется человек, меняется и жизнь вокруг него.

Очевидно и другое: не всё в жизни подвластно изменениям. В ней много есть такого, что неизменно повторяется из века в век. О чем идет речь?



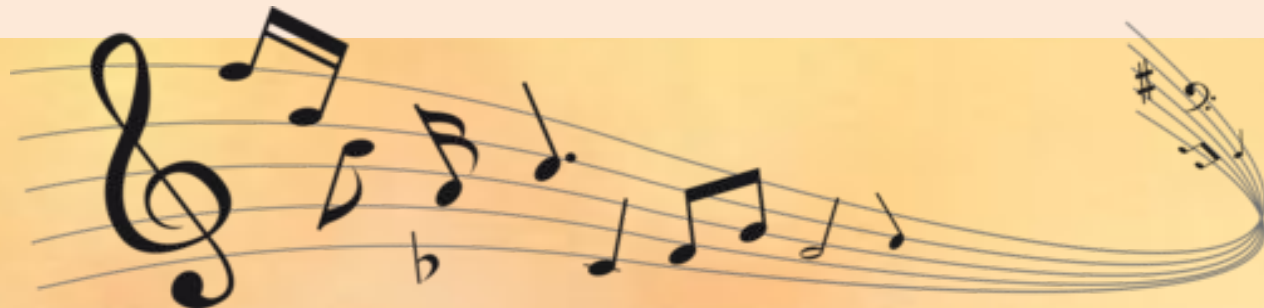
Рассветы и закаты, радости и страдания, добрые и злые дела, поиски истины, стремление к свету... Никакой прогресс не властен над такими вечными, как мир, явлениями: не в силах он их ни изменить, ни отменить.

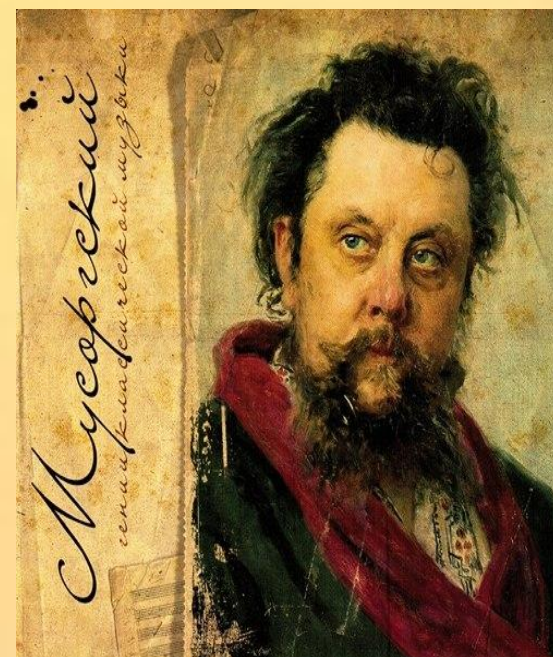
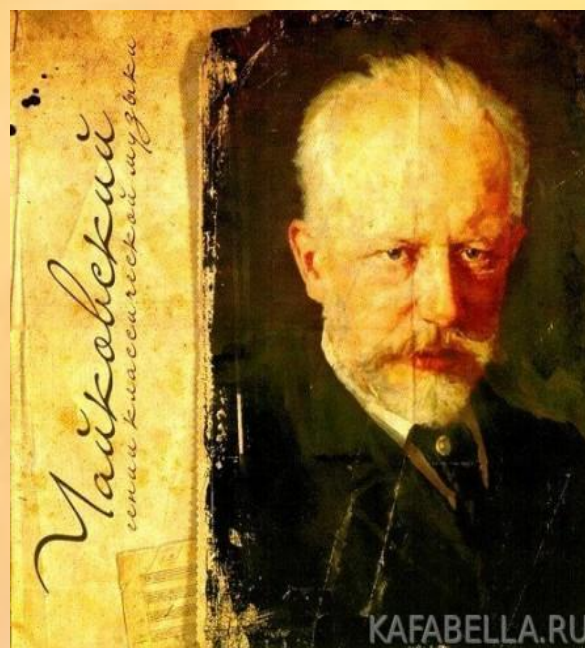
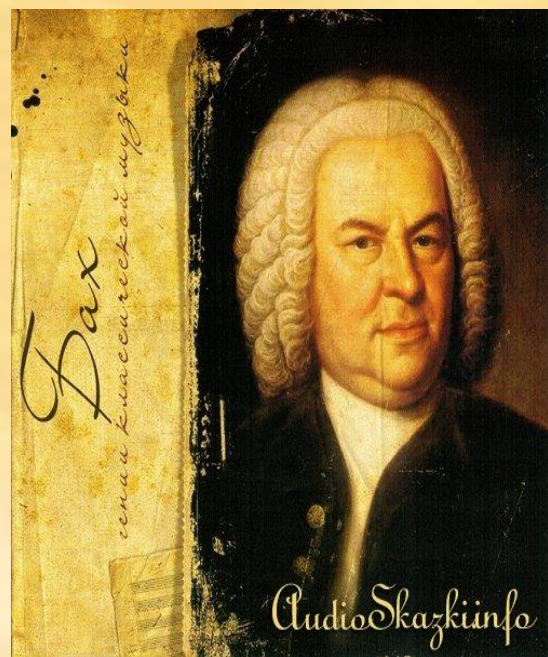
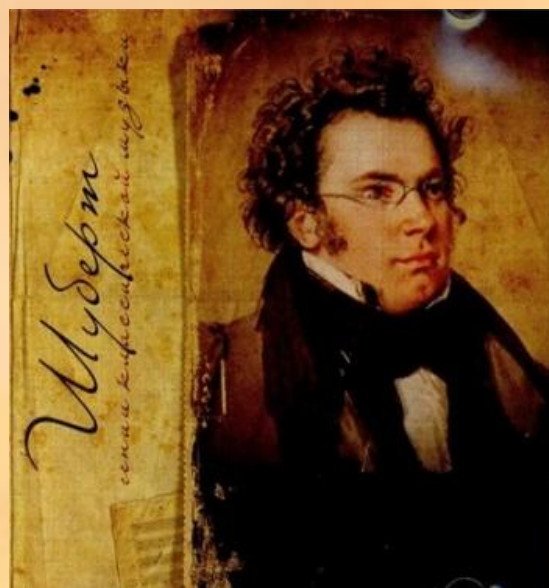
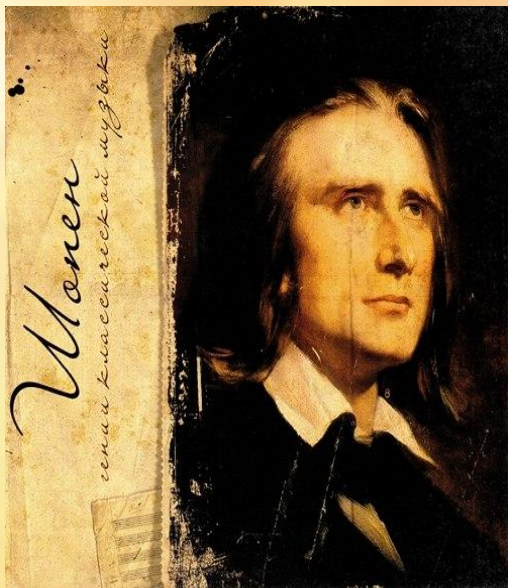
Именно из этих — вечных — начал берет свои истоки искусство.

Оно зарождалось тогда, когда человека пленяло обаяние весеннего дня или очарование лунной ночи; когда душа, согретая пробуждающейся любовью, открывалась навстречу теплоте миру; оно бывало подчас единственной поддержкой и утешением в дни глубокого горя.



Поэтому история искусства так мало похожа на историю других человеческих дел: в ней нет своего «музея старых вещей», ставших ненужными только потому, что на смену им пришли новые, более совершенные вещи. Даже, наоборот: в искусстве разных веков есть произведения, подобные вершинам, — их не удалось превзойти никому.







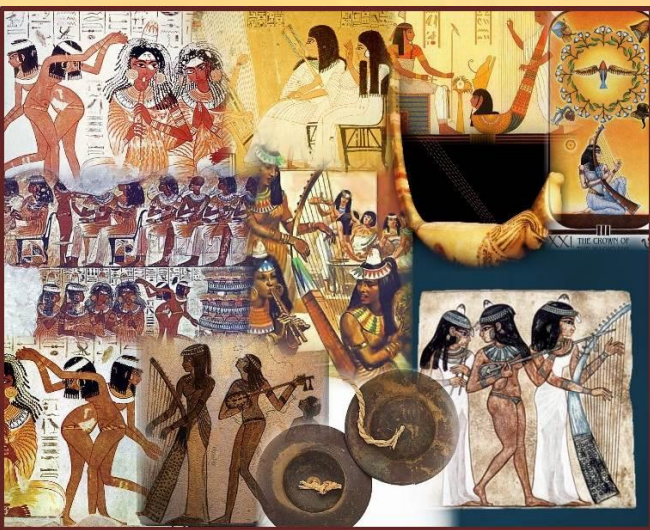
«Так начинают. Года в два
От мамки рвутся в тьму мелодий,
Щебечут, свищут, — а слова
Являются о третьем годе».

Борис Пастернак

* О чем эти строки?

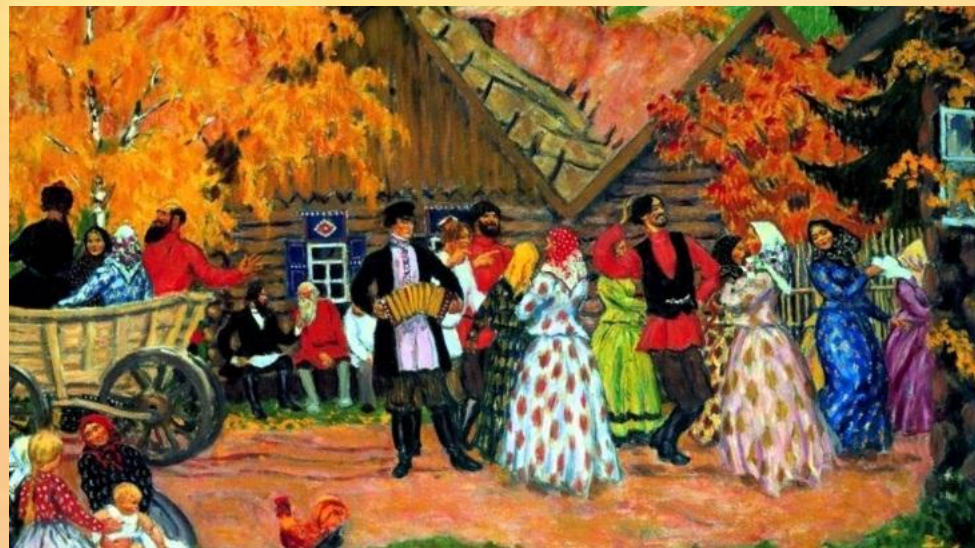
Эти строки — о музыке, о том, что она
является человеку прежде других
искусств.

Музыка — самая древняя, что только она
была способна выразить человеческие
чувства до того, как он научился
выражать их в слове или рисунке.





Как звучала она, эта первая музыка? Была ли похожа на наши младенческие песни, такие одинаковые, в каком бы уголке мира они ни звучали? Или в ней было что-то от мерного и тихого звучания колыбельных, которые матери всех времен пели в ритме собственного дыхания, собственного сердца? А может быть, ее отзвуки слышны в веселых плясках крестьян, празднующих богатый урожай или удачную охоту?



Музыка не только выражает чувства, но и воздействует на душу, она порождает такие силы, какие без ее помощи, возможно, никогда бы не возникли.

Настоящая музыка не бывает «старой», она по-прежнему, как и в былые времена, созвучна душе человека, будто бы в ней, как в каждой душе, заключена великая и непостижимая для нас тайна бессмертия.



Вопросы и задания.

* Согласны ли вы с утверждением. Что музыка- самое древнее из искусств? Можно ли найти этому подтверждение в нашей современности?

* Существует ли в музыке то, что принято называть «модой»? Приведите примеры.

* Послушай два музыкальных произведения- Концерт для гитары с оркестром «Мадригал»

Х. Родриго(фрагмент «Пастораль») и финал Концерта №4 для гобоя с оркестром

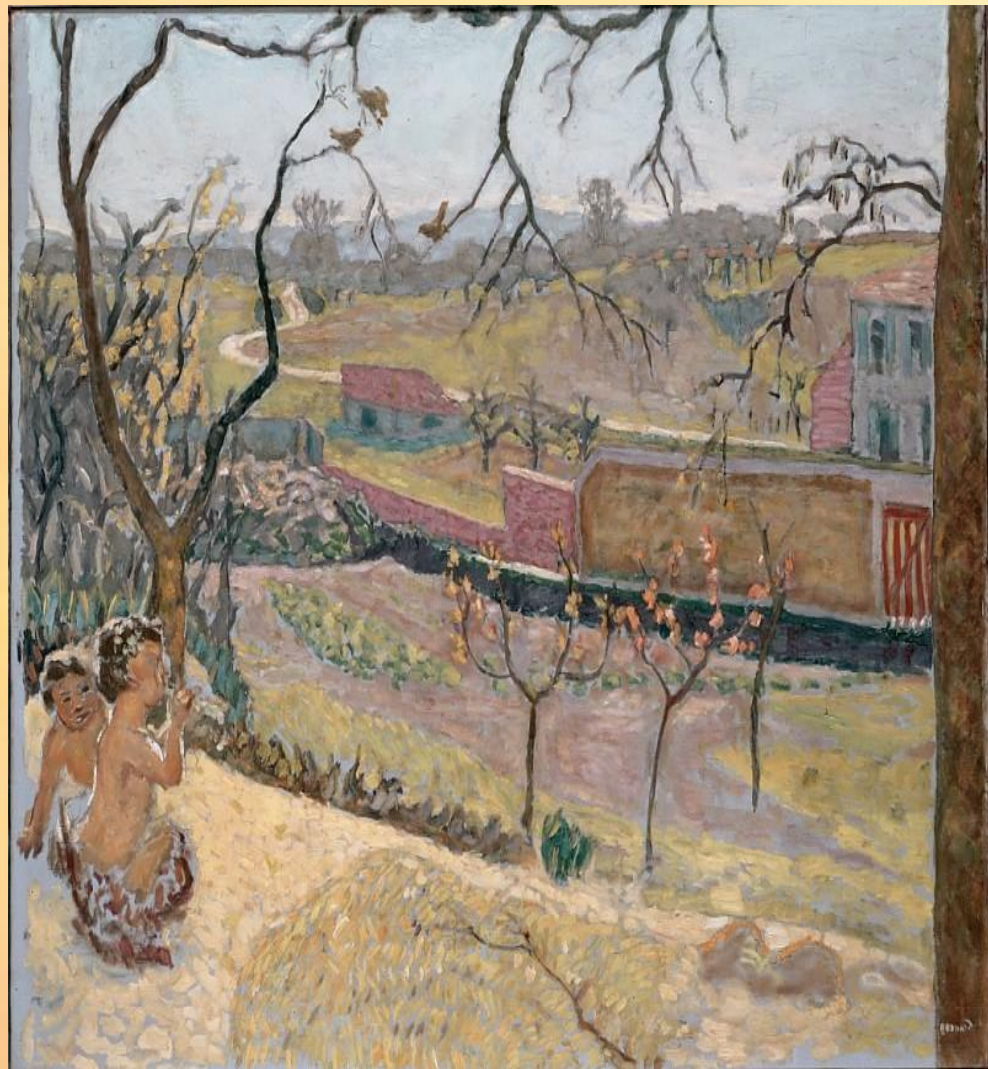
Л.А. Лебрена.

* Определите принадлежность каждого из этих произведений к «старой» или «новой» музыке. Аргументируйте свое мнение.

*Соотнесите звуковые образы прослушанных произведений с образами, запечатленными на картинах художников. Что объединяет эти, такие разные произведения?



Братья Лимбург. Сентябрь



П. Боннар. Ранняя весна