




**Что не выразишь словами,  
звуком на душу навей**

**Перминова А.Д., учитель музыки  
МБОУ «Лицей №11 г. Челябинска»**







# **Мелодия – душа музыки**

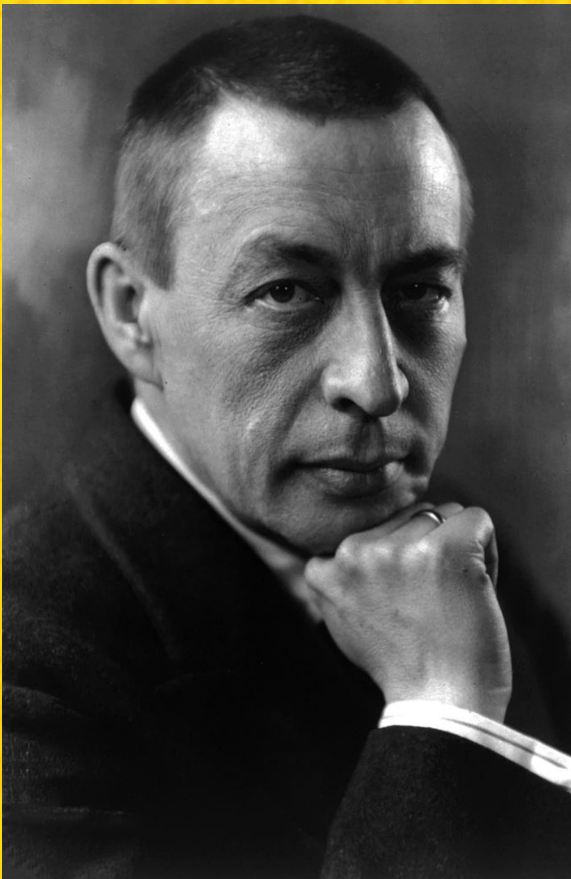
- **Что такое мелодия?**
- **Музыка композиторов полна народными или близкими к народным мелодиями. Вот почему сочинения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Прокофьева во всем мире узнают, как русскую музыку, Шопена – как польскую, Грига – как норвежскую...**





# Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)

- **Гениальный композитор, пианист, дирижёр**
- **Стал символом русской музыки во всем мире**
- **В 1917г. навсегда покинул Россию, но всегда тосковал по ней**
- **Музыка Рахманинова впитала русские народно-песенные традиции**
- **Его музыка отличается широкой, протяжной, песенной мелодией**
- **«Мелодия - ... главная основа всей музыки...»**
- **Важное место в творчестве занимает образ России, Родины**
- **Энергичные ритмы, эмоциональность, колокольность**







## «Третий концерт для фортепиано с оркестром»

- **КОНЦЕРТ** – с итал. - согласие, с лат. - состязание  
музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра
- **Современники предполагали, что Рахманинов использовал в концерте народную песню**
- **«Я хотел «спеть» мелодию на фортепиано, как ее поют певцы...»**
- **«Лирическая тема о Родине» (А.Блок)**







- **Послушайте, как широко и свободно льётся песенная мелодия**
- *Какое душевное состояние передаёт музыка?*
- *Сравните главную мелодию концерта с мелодией русской народной песни. Есть ли общие черты в этих мелодиях?*








## **С.В.Рахманинов «Вокализ»**

- **В мелодии – душе музыки – выражены самые сокровенные чувства, которые не всегда передашь словами**
- **Не случайно возникли произведения для пения без слов**  
**ВОКАЛИЗЫ**

### **ВОКАЛИЗ**

- 1. упражнение для развития голоса**
  - 2. пение без слов, на один гласный звук**
- 



# С.В.Рахманинов «Вокализ»

- **Посвятил великой русской певице – Антонине Неждановой**
- **«Вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами»**
- **Какие чувства вызвала у вас эта музыка?**
- **Какой инструмент мог бы исполнить мелодию? Сопровождение?**
- **В чем сходство мелодии Вокализа и мелодии Концерта?**
- **Какой женский певческий голос исполняет Вокализ?**



А. В. НЕЖДАНОВА. (Оп. „Травиата“).



Musical score for piano in 4/4 time. The right hand features a melody starting with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The left hand provides accompaniment with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for piano in 4/4 time. The right hand features a melody starting with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The left hand provides accompaniment with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score includes a key signature change from one flat to one sharp (F major/C minor) and a time signature change from 4/4 to 2/4.





- **Произведения какого композитора вы сегодня услышали?**
- **Назовите особенности музыки этого композитора**
- **Что такое «КОНЦЕРТ», «ВОКАЛИЗ»?**
- **Как мы определяем принадлежность музыки к какой-либо стране?**
- **Как народная музыка повлияла на творчество композиторов?**

