

ЛЮДВИГ
ван
Бетховен
(1770-1827)

Подготовила
учитель начальных классов
Рогова Инна Викторовна

Детство



Людвиг ван Бетховен родился в небольшом немецком городе Бонне. Мальчик рос в музыкальной семье. Его дед играл на скрипке и пел в хоре придворной капеллы князя, наместника Бонна, отец композитора Иоганн ван Бетховен служил в качестве певца-тенориста (тенора). Музыкальные способности мальчика проявились рано. Отец Бетховена обучал сына музыке. Но это был неопытный педагог, нечуткий музыкант, черствый, а порою жестокий человек. Слава маленького Моцарта не давала ему покоя.

Сначала он учил Людвига играть на клавесине, затем на скрипке, органе, альте. По семь — восемь часов в день отец заставлял несчастного ребенка играть упражнения. А иногда у него появлялось желание позаниматься с ним и ночью. Он будил сына и сонного, плачущего заставлял играть на фортепиано. Никакие уговоры перепуганной матери не могли помешать этим мучительным ночным урокам. И только яркий талант ребенка, его непреодолимое влечение к музыке помогли ему перенести такое жестокое обращение и не отпугнули навсегда от искусства.

В восемь лет маленький Бетховен дал первый концерт в городе Кёльне.

Развлечения отца требовали денег, рушилось материальное благополучие семьи.

Измученная лишениями и невзгодами, заболела мать Людвига. В двенадцать лет мальчик поступил в придворную капеллу в качестве органиста.





Счастливым событием этих лет можно считать встречу Бетховена с Христианом Нефе в 1782 году. Нефе сразу распознал в мальчике замечательного музыканта, и сумел понять своеобразие его таланта. Учитель помог Бетховену также и напечатать первые сочинения.. Будучи сам человеком широко образованным, Нефе оказал на Бетховена большое влияние и в этом направлении. По его совету юноша много читал, изучал иностранные языки (латинский, французский, итальянский).

Окрепнув, как композитор и пианист, Бетховен осуществил свою давнишнюю мечту — в 1787 году он едет в Вену, чтобы встретиться с Моцартом, услышать его советы. Бетховен играл в присутствии прославленного композитора свои произведения и импровизировал, Моцарт был поражен смелостью и богатством фантазии юноши, необычайной манерой исполнения, бурной и порывистой. Обращаясь к присутствовавшему, Моцарт воскликнул: «Обратите внимание на него! Он всех заставит о себе говорить!».





Но встречам двух великих музыкантов не суждено было продолжаться. Умерла мать Бетховена, и пришлось заботиться о двух маленьких братьях. Начались суровые будни, тяжелая, полная труда и лишений юность. Редкие минуты отдыха Бетховен проводил, бродя по живописным окрестностям Бонна. Красота лесов, долин, тихих берегов Рейна вызывала у него слезы восторга. Любовь к родной природе он сохранил навсегда.



В 1792 году двадцатидвухлетний композитор переехал в Вену, где и жил до конца своих дней. В то время Вена была одним из наиболее крупных музыкальных городов не только Австрии, но и всей Европы. Сюда съезжались лучшие композиторы того времени.

На сцене Венского театра ставились оперы, в концертах звучали симфонические и камерные произведения.
Переезд в Вену. Расцвет

На улицах и площадях Вены играли народные музыканты.



Бетховен как человек, его внешний облик, его отношение к людям ломали все установившиеся представления и правила. Без парика, с гривой густых черных волос, с упрямо сдвинутыми бровями и плотно сжатыми губами, к тому же, по понятиям того времени, он был слишком небрежно и просто одет.



Нередко Бетховен был резок в обращении с богатыми вельможами. Он не переносил их высокомерного или снисходительно-покровительственного отношения к музыке, за которым зачастую скрывались невежество и ограниченность ума. В одном из писем Бетховена есть такие слова: «Князей существует и будет существовать тысячи. Бетховен же один».

Уже несколько лет Бетховен замечал признаки ослабления слуха — страшная беда для музыканта.

День и ночь Бетховена мучил шум в ушах.

Обращения к врачам не приносили облегчения. Глухота делалась очевидной. Приходилось скрывать её от окружающих. Страдания подавляли жизнерадостность. Бетховен боролся с болезнью, надеялся на исцеление. Тревога не покидала его.

Бетховен цеплялся за всяческую надежду. Ему хотелось быть с людьми: «Как был бы я счастлив, если бы слышал».

Зимой 1802 года появилось одно из самых известных произведений Бетховена- Лунная соната. В этом сочинении слились воедино жизнь и творчество великого музыканта.





Написав сонату, Бетховен как бы подвел итоговую черту значительному этапу жизни.

Ни одной жалобы никто от него никогда не слышал. У Бетховена не было потребности в словах.

Все было сказано музыкой.



Похороны его превратились в грандиозную манифестацию.

Гроб провожала двадцатитысячная толпа. Так еще при жизни композитора его музыка покорила сердца людей. Бетховен похоронен на Венском кладбище. Дом в Бонне, где он родился, превращен в музей.

В последние годы жизни Бетховен страдал тяжелой болезнью печени. Было сделано четыре операции. Но ничто уже не могло помочь. Великий композитор умер, когда около него не было никого из родных.