

# **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ 21 ВЕКА.**

**ГАРИБЯН АРМАН 4 «А» КЛАСС**

# EIGEN HARP



- Футуристичное детище Джона Ламберта из Shen, по форме напоминающее обыкновенный фагот с богатой электронной начинкой. Инструмент просто радость для мультиинструменталистов с богатой фантазией: тут есть и духовой синтезатор, и секция с перкуссионными кнопками, секвенсор и различные контроллеры. Помимо прочего, инструмент выглядит довольно стильно — режиссёры фантастических фильмов 1980-х годов обязательно приобрели бы Eigenharp для съёмок, если бы он появился на 30 лет раньше.

# НАРРЕЈЈИ

- Пример не самого сложного в освоении и изящного инструмента, который не просто стал уникальной игрушкой, как многие его собратья, а прижился в некоторых музыкальных коллективах на правах постоянного участника. Техника звукоизвлечения тэпингом и незамысловатое звучание привели Наррејјі в руки классиков прогрессив-метала из Dream Theatre. Возможна ли лучшая реклама среди аудитории любителей нестандартных размеров, мелодий и вообще всего необычного?

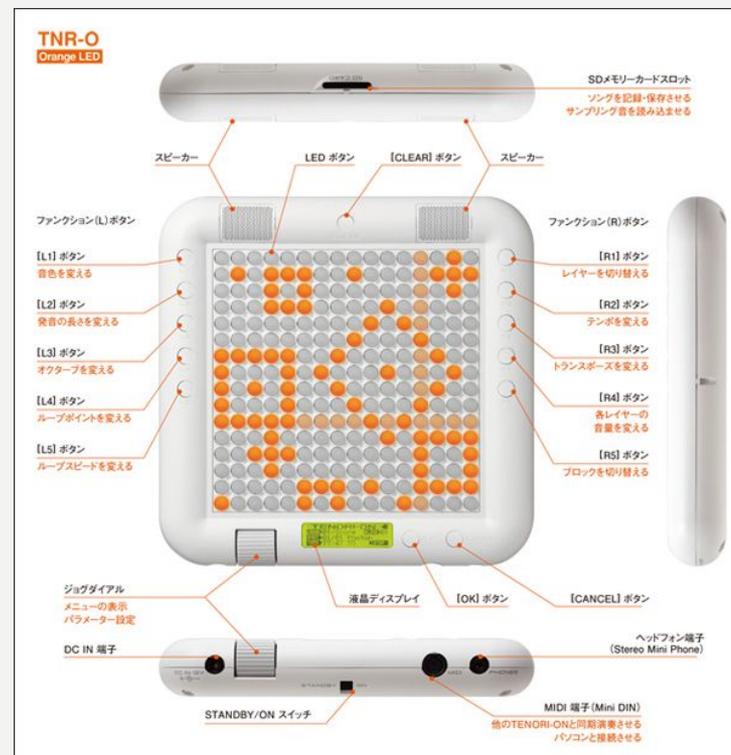


# HYPERKEYS

Симпатичная в своей простоте вариация на тему синтезатора. Единственное отличие состоит в том, что музыкант имеет возможность не только нажимать на клавиши, но и двигать их вверх-вниз, как фейдеры на пульте звукорежиссёра. Теперь можно не платить тому ленивому парню из будки и не пытаться увеличить громкость пальцами ног.

# TENORI-ON

- Весьма бюджетный инструмент был создан работниками Yamaha Center почти десять лет назад, за это время успев разжиться новым корпусом, функционалом, а также побывать в руках музыкантов из Atom Heart и Massive Attack. Фактически мы видим экран с сеткой из 16 x 16 светодиодных переключателей, которые работают по принципу сенсора. Всё остальное — ритм, скорость, звуки — остаётся на усмотрение творца. Tenori-on коллективист и может синхронизироваться с собратьями, что стимулировало его развитие и продажи.



# ALPHASPHERE

- Другой оригинальный контроллер в столь ностальгическом 2007 году изобрёл студент из Британии. Никакого технического ноу-хау в инструменте мы не видим, скорее, это стильное дизайнерское решение — семплер сферической формы с программой, позволяющей «развешивать» звуки по многочисленным пэдам. Идеально подойдёт для тех, кто хочет выглядеть на сцене эффектно. А об эффективности пусть судят музыканты.





Спасибо за внимание