

A

X

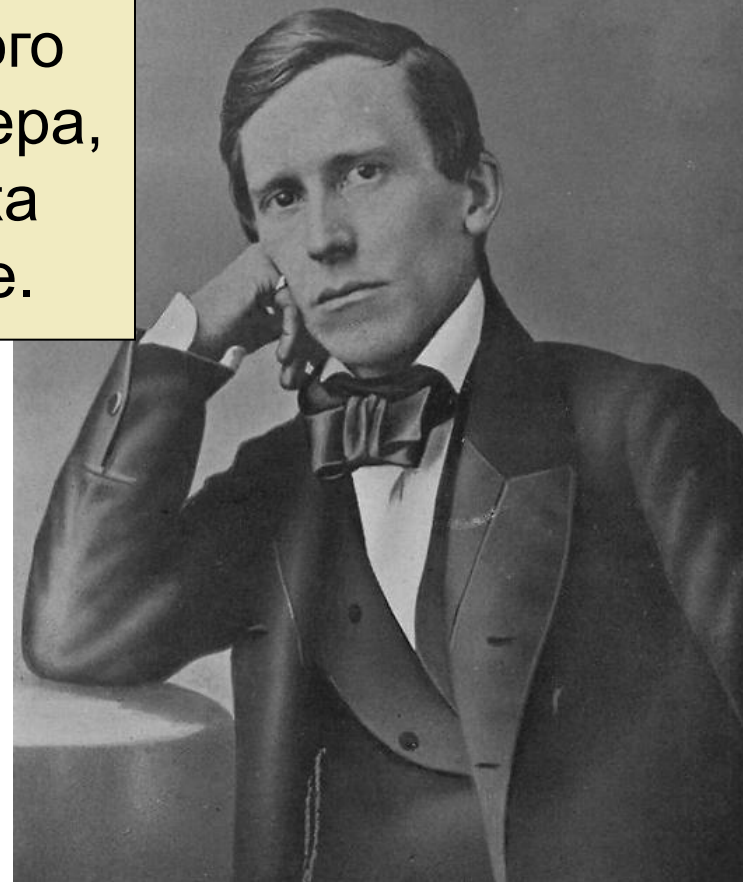
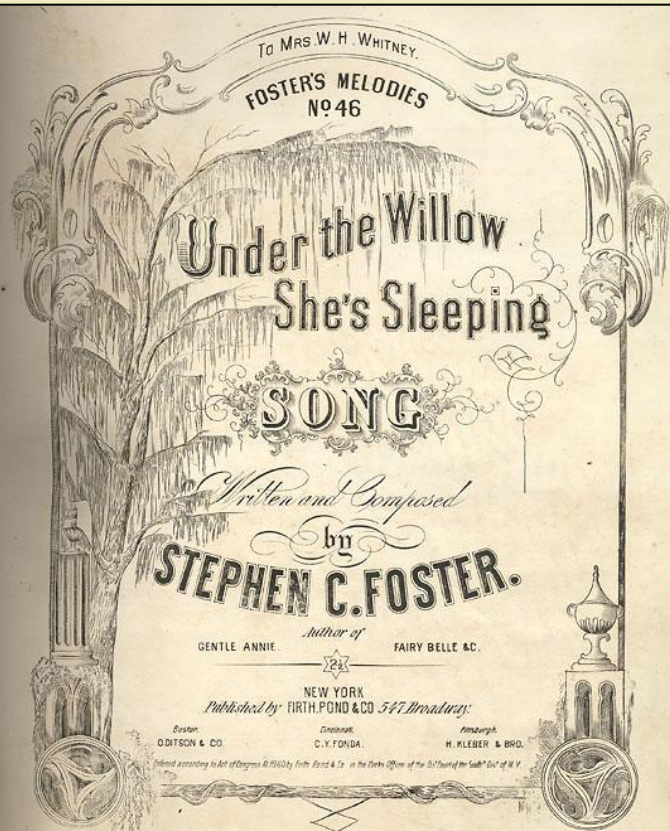
A

3

JAZZ



Истоки джаза исследователи выводят из творчества первого национального композитора Америки Стивена Фостера, писавшего еще в середине XIX века простые песенки в народном стиле.



С. Фостер.

Почти полвека джаз культивировался
в среде американских негров.

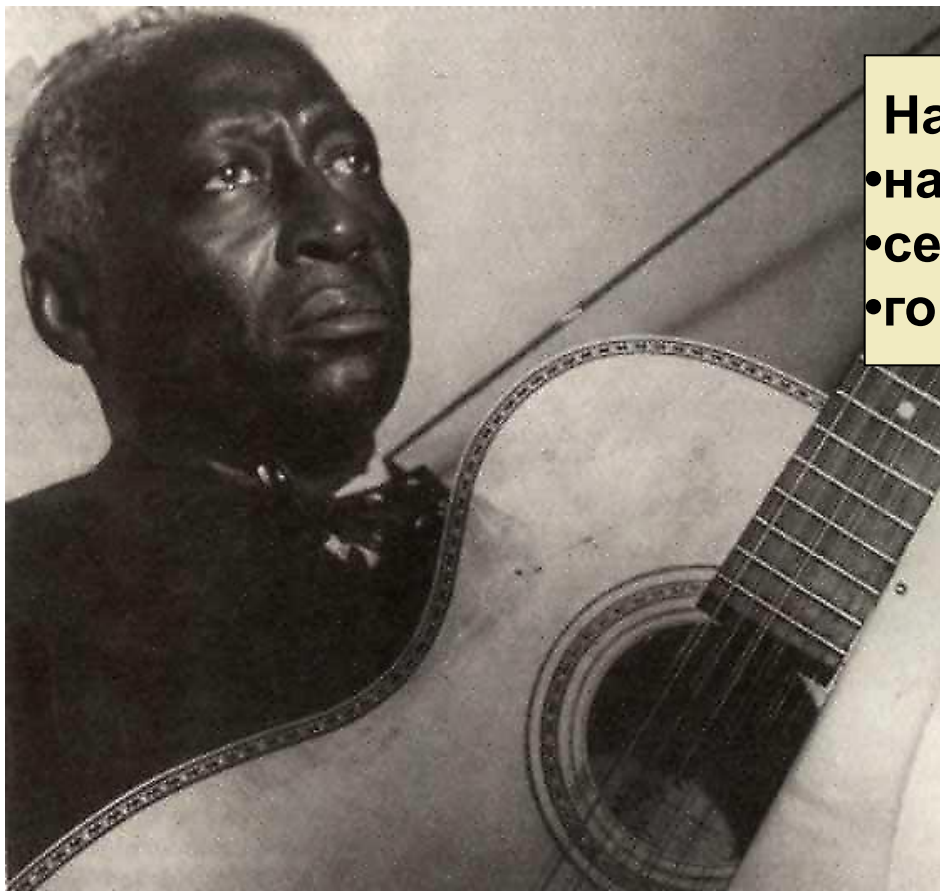
Поэтому и начало джаза сегодня усматривают
в трудовых и религиозных негритянских песнях.



**Спиричуэл (spiritual –
духовный, святой,
религиозный) –
уникальный жанр
хоровой молитвы
американских негров,
не исчезнувший и по сей день.**



Непосредственно начало джазу дали народные песни американских негров – блюзы (от английского blue – унылый, меланхоличный, непристойный).

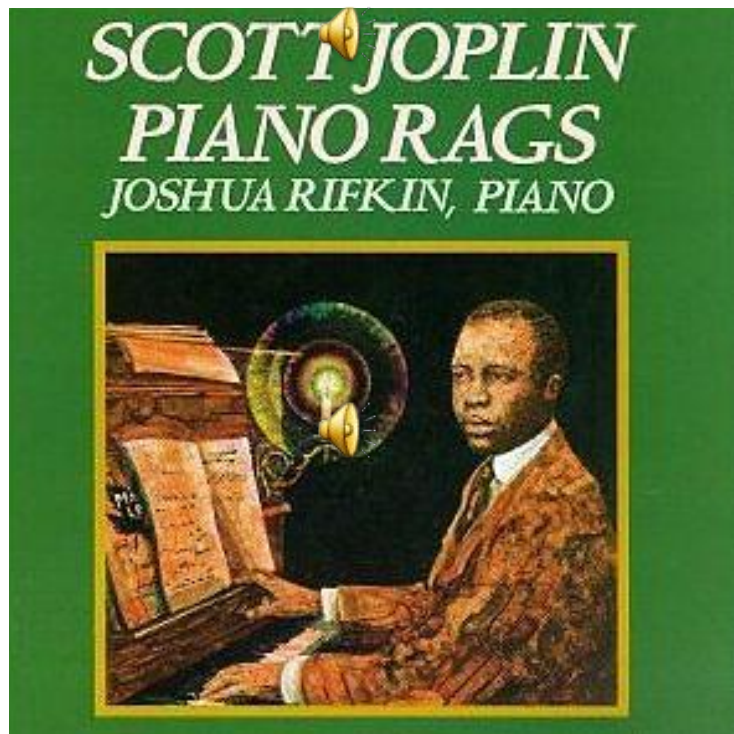
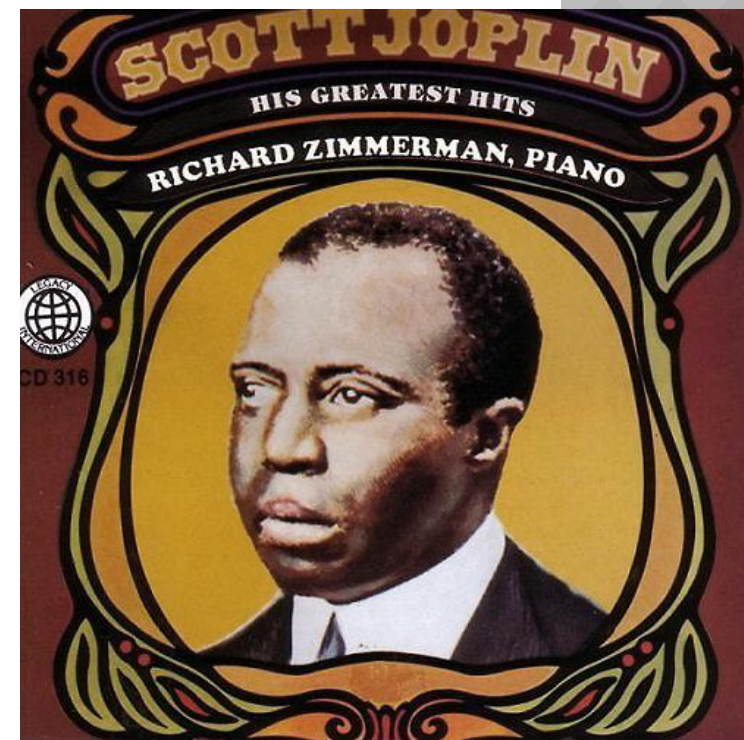


На рубеже XIX-XX веков бытовали:

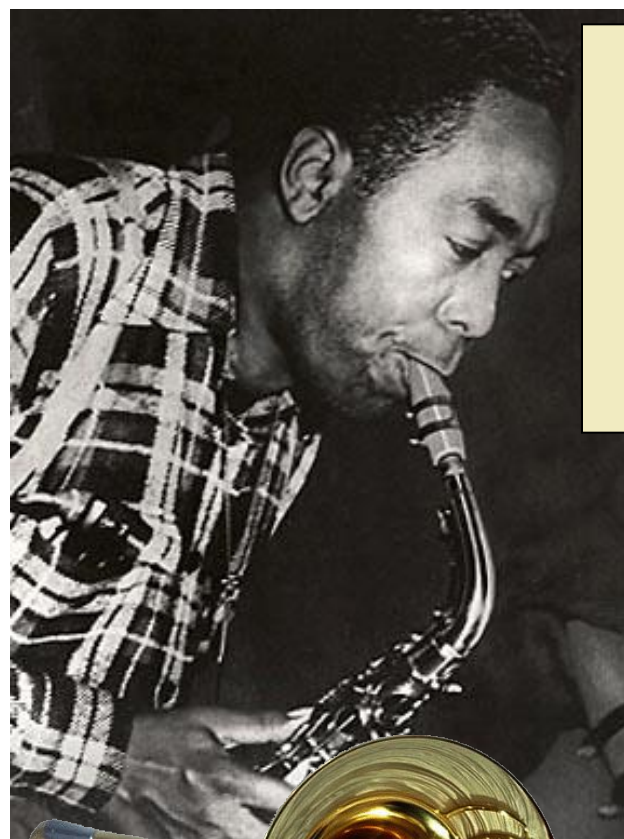
- **народные блюзы (folk blues),**
- **сельские блюзы (country blues),**
- **городские блюзы (urban blues).**



Рэгтайм (ragtime – нелепый, смехотворный) – одна из первых форм джаза. Особенно прославились в начале XX века рэгтаймы Скотта Джоплина.



Если ранний джаз активно использовал банджо и гитару, то развитый джаз – это царство духовых инструментов (труба, кларнет, и, особенно, саксофон).



Сегодня джазовая музыка почти полностью находится в ведении профессионалов.

Джазовой импровизации учат в музыкальных учебных заведениях, устраиваются профессиональные конкурсы джазменов, джазовые фестивали.

