

A

X

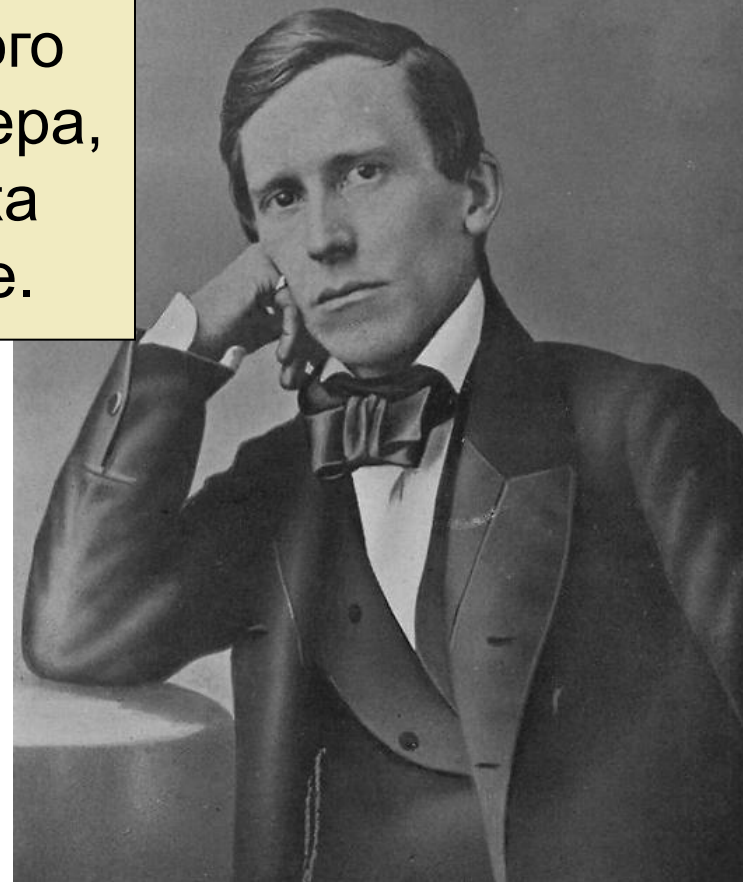
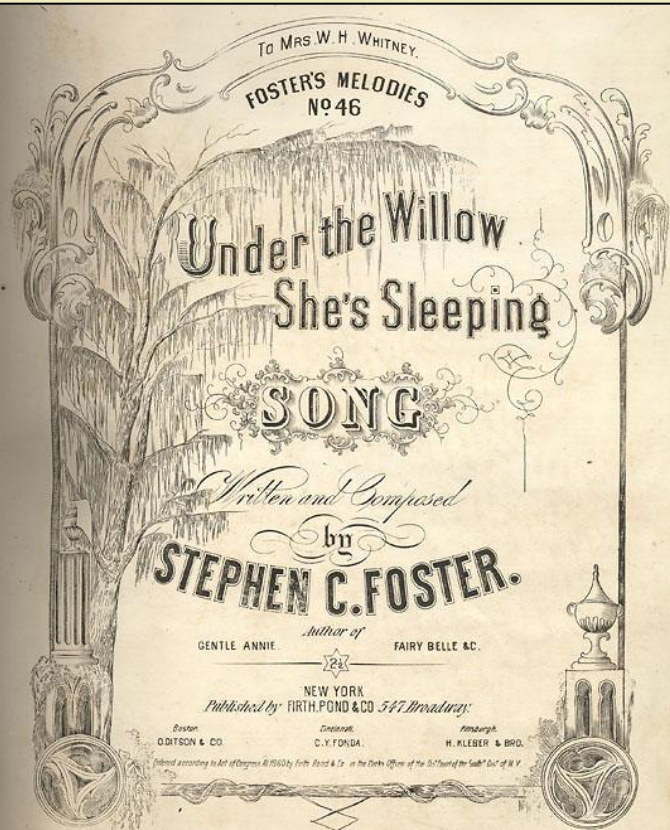
A

3

JAZZ



Истоки джаза исследователи выводят из творчества первого национального композитора Америки Стивена Фостера, писавшего еще в середине XIX века простые песенки в народном стиле.



С. Фостер.

Почти полвека джаз культивировался  
в среде американских негров.

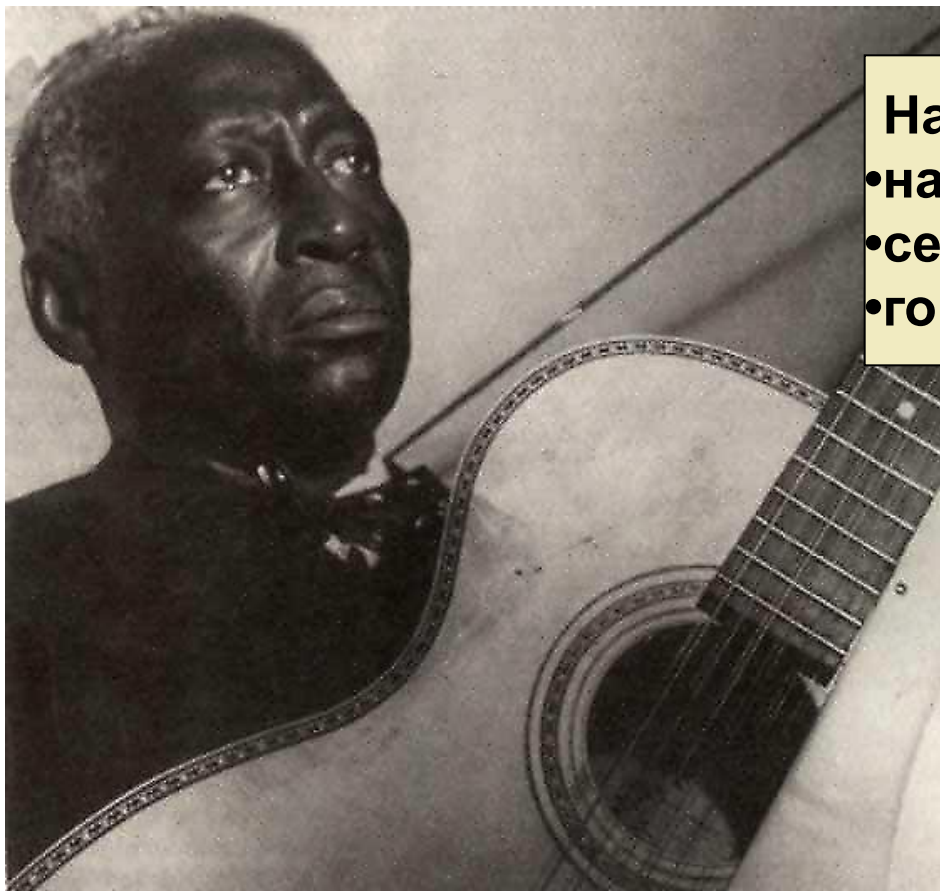
Поэтому и начало джаза сегодня усматривают  
в трудовых и религиозных негритянских песнях.



**Спиричуэл (spiritual –  
духовный, святой,  
религиозный) –  
уникальный жанр  
хоровой молитвы  
американских негров,  
не исчезнувший и по сей день.**



**Непосредственно начало джазу дали народные песни американских негров – блюзы (от английского blue – унылый, меланхоличный, непристойный).**

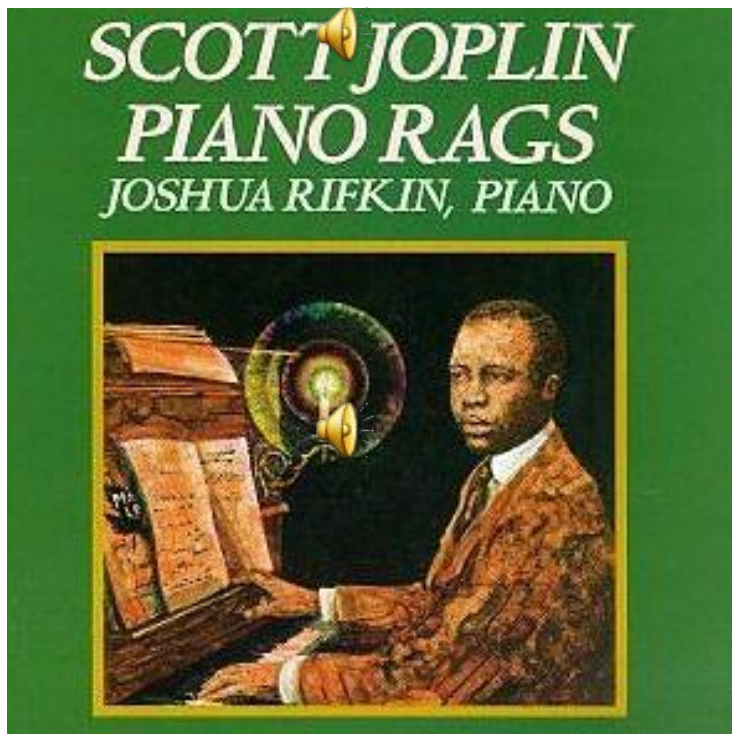
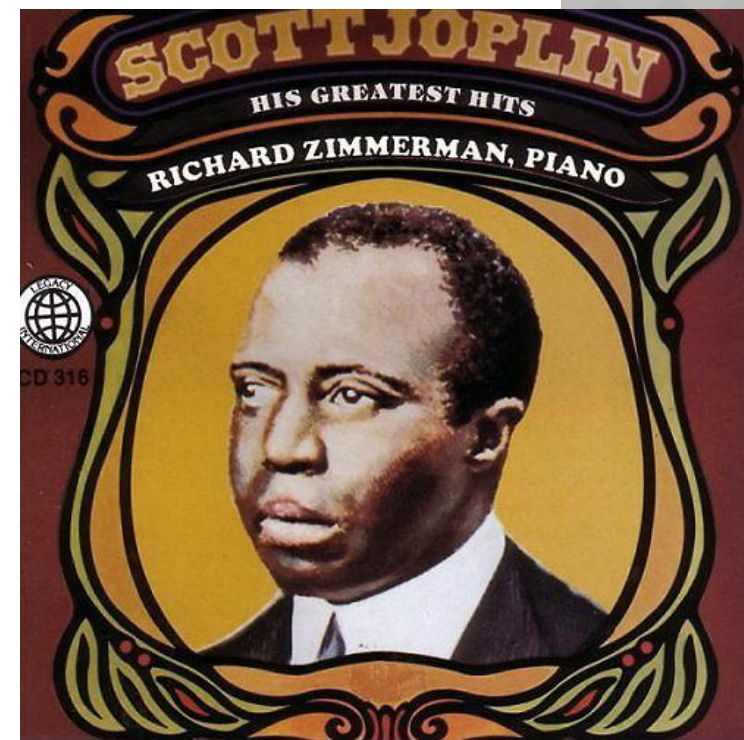


**На рубеже XIX-XX веков бытовали:**

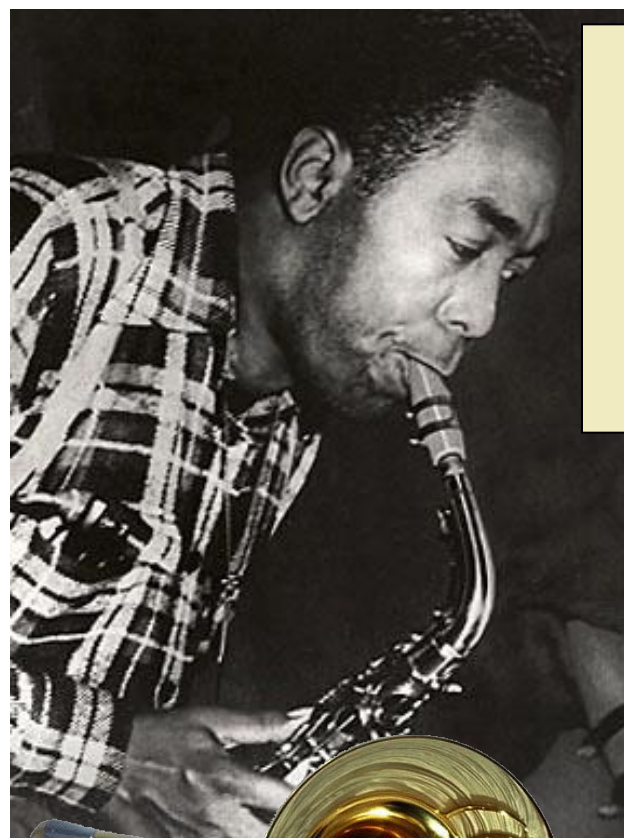
- **народные блюзы (folk blues),**
- **сельские блюзы (country blues),**
- **городские блюзы (urban blues).**



Рэгтайм (ragtime – нелепый, смехотворный) – одна из первых форм джаза. Особенно прославились в начале XX века рэгтаймы Скотта Джоплина.



Если ранний джаз активно использовал банджо и гитару, то развитый джаз – это царство духовых инструментов (труба, кларнет, и, особенно, саксофон).



**Сегодня джазовая музыка почти полностью находится в ведении профессионалов.**

**Джазовой импровизации учат в музыкальных учебных заведениях, устраиваются профессиональные конкурсы джазменов, джазовые фестивали.**

